H.
..art.
312 a.

Schneider

312a

L.art.o. 312a F. H.

~~Ansicht No~~

Kunstblatt 1820 S. 157.

Verzeichniss

einer

Sammlung von Kupferstichen

und

Original-Handzeichnungen

als auch

einigen Gemählden

des verstorbenen

Herrn D. Joannes Aloysius Schneider

Bischof's von Argia, Beichtvater Sr. Majestät des Königs von Sachsen etc. etc. etc.

welche

Donnerstags den 3ten Februar 1820

und folgende Tage

von Nachmittags 2 Uhr an

allhier zu Dresden, zwischen der Weissen- und grossen Kirchgasse der Kreutzkirche gegenüber in No. 523. und zwar im Parterre, als in der Raths-Auctions-Expedition, dem Meistbietenden gegen sofortige baare Bezahlung in K. Sächs. Conventions-Münze auctionis lege zugeschlagen werden sollen

durch

Carl Ernst Heinrich

Auctionator juratus.

Dresden
gedruckt bei Christ. Lebr. Fürchteg. Ramming.

Die Verehrer und Freunde der Kunst erhalten hier das Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen, die von dem verstorbenen Besitzer mit der grösten Kunstliebe seit einer langen Reihe von Jahren, mittelst seiner Kenntnisse vom Inn- und Auslande, mit bedeutendem Aufwand zusammengebracht worden und dem Wunsche desselben gemäss zur öffentlichen Versteigerung bestimmt ist.

Es würde zu weit führen, hier beim Vorbericht die einzelnen merkwürdigsten Blätter anzudeuten, da der Freund der Kunst mit Vergnügen die Meister der verschiedenen Schulen durchgehen und bey jedem Artikel die Vorzüge dieser Sammlung bemerken wird, indem zur genauen Bearbeitung dieses Verzeichnisses keine Mühe gespart ist, den Freunden der Kunst die wichtigsten Winke über dies oder jenes Blatt zu geben.

Deswegen sind auch bey mehrern Blättern die Andeutungen nach dem Peintre-Graveur von Bartsch und anderer Werke, als auch wegen des Gehalts der Abdrücke angegeben worden.

Auswärtigen Liebhabern wird es gewiss angenehm seyn, dass sich nachgenannte sehr achtbare Männer zur Annahme von Aufträgen (so jedoch in frankirten Briefen einzusenden) bereitwillig erklärt haben; als

in Berlin: Herr Commissair Suin.
Herr Kunsthändler Jacoby.

in Braunschweig: Herr Schenk et Comp.

in Dresden: Die Arnoldische Buchhandlung.
Die Hilschersche Buchhandlung.
Die Rittnersche Kunsthandlung.
Herr Kupferstecher Uhlemann.
Herr Maler Kleinig.
in Hamburg: Herr Giovanni Noveletto.
in Leipzig: Herr F. C. Geyser.
in Nürnberg: Herr J. A. Börner unter der Adresse:
J. F. Frauenholz et Comp.

Auch wird, dem Wunsche der Herren Execut. Testamenti zu Folge, Herr J. G. A. Frenzel, Inspector der K. S. Gallerie der Kupferstiche und Handzeichnungen, Anfragen, die an denselben über einen oder den andern Gegenstand dieser Sammlung durch frankirte Briefe geschehen, gern und befriedigend beantworten.

Bey Einsendung der Aufträge wird nicht nur um richtige Bemerkung jedes Blattes nach der Nummer, der Seitenzahl und nach den Anfangsbuchstaben — sondern auch um Miteinsendung des dritten Theils der zu gebenden Erstehungspreise oder einer genügenden Anweisung auf hiesige Häuser um so dringender gebeten, als auf Commissionen, bey welchen solches unterlassen ist, nicht geachtet werden kann.

Da keine Pensa im Verzeichnisse angegeben worden sind, so wird hier nur bemerkt, dass jedesmahl nach dem Gehalt oder Werth der Artickel, 150 *bis* 200 *Nummern, oder mehr oder weniger versteigert werden; auch sind jeden Vormittag von* 10 *bis* 12 *Uhr die jeden Tag der Auction vorkommenden Sachen zum Ansehen parat.*

Dresden, Monat October 1819.

Deutsche Schule.

ERSTE CLASSE.

Altdeutsche Meister,

grösstentheils nach chronologischer Ordnung.

Anonyme.

No.

1.) Der heil. Jacobus, sitzend, in der Linken ein Buch, in der Rechten einen Stab haltend, 8vo. Bartsch P. Grav. No. 30. T. X. „*Auf jedem Fall scheint dies Blatt von demjenigen altdeutschen Meister zu seyn, der sich mit einem gothischen E. und S. so wie mit der Jahrzahl 1466 bezeichnete.*“

2.) Die heil. Jungfrau stehend in einer grosen Halle, zu ihren Füssen ein Bischof knieend, welcher das Kind Jesu anbetet. Oben auf dem Rand der Platte: *Ludwicus Abbas anno domini 1477.* Unten: *Wolfgang Aurifaber.* gr. fol. Bartsch P. Grav. No. 13. T. X.

3.) 16 Bl. italienische Städte, oval qu. 16. - - - - - - -

4.) 8 Bl. dergl. Trachten verschiedener Stände. 12. - - - - -

5.) 27 Bl. Holzschnitte, enthaltend Scenen aus der bibl. Geschichte. 12.

6.) 19 Bl. dergl. worunter einige Bildnisse D. Luthers und Friedrichs des Grosmüthigen. 4.

7.) 15 Bl. dergl. aus der Passion, zum Theil nach Alb. Dürer. var. forma.

Bekannte alte Meister.

Martin Schöngauer.

8.) Bildnis von Martin Schöngauer, A. Bartsch sc. 8. - - - -

9.) Die Anbetung der Könige, unten die Chiffre, kl. fol. „*Retouchirter Abdruck mit der Jahrzahl 1482.*“ P. Grav. T. VI. No. 6.

10.) Christus im Gebet am Oehlberge, bey ihm seine Jünger. Rund, ohngefähr 3 bis 4 Zoll im Durchmesser, ohne Monogramm.

11.) Christus wird gefangen genommen, Petrus haut dem Malchus ein Ohr ab; eben so wie das erstere.

„Beyde Blätter sind Abdrücke von zwey silbernen runden Platten, welche sich an einer alten Urkunde der Stadt Colmar aus der Zeit des 15ten Jahrhunderts, in der Rathsbibliothek zu Basel befinden. Diese Kupfer, obgleich sie nicht ganz in der Bearbeitung des Grabstichels dem Mart. Schöngauer gleich sind, werden ihm beygelegt, übrigens ist die Zeichnung fast ganz die von No. 9. und No. 10. in der Passion in P. Graveur, pag. 124. T. VI.

12.) Christus steht gebunden vor Caiphas, gr. 8. id. No. 11. (sehr schöner und guter Druck.)

13.) Christus wird in das Grab gelegt, gr. 8. id. No. 18. (gut erhalten.)

14.) Der heil. Petrus mit der Chiffre, 12 id. No. 34.

15.) Die Versuchung des heil. Antonius. Der Heilige wird von Teufeln in die Lüfte gehoben. Unten das Monogramm. gr. fol. s. schönes seltenes und gut erhaltenes Capitalbl. id. id. No. 47.

16.) Eine der weisen und eine der thörigten Jungfrauen, Copie nach Mart. Schöngauer.

17.) Zwey bewaffnete Männer, welche mit einander gehen. 12. id. No. 90.

18.) Drey groteske Figuren, (halbe Grösse) qu. 4. No. 15. id. pag. 174.

„Dies Bl. wird dem M. Schön. nur zugeeignet.“

Israel von Mecheln.

19.) Die beiden Apostel Matthias und Simon, in einer Nische; halbe Figuren. Unten die Chiffre, kl. fol. s. selten. id. pag. 229. No. 84.

Wencesl. v. Olmütz (gewöhnlich als Wohlgemuth.)

20.) Ein Mann mit einer Frau in einer Landschaft, hinter einem Baum der Tod mit einer Sanduhr. gr. 8. s. selten. id. T. VI. p. 337. No. 10.

Albr. Glockenthon.

21.) Die grose Kreutztragung. gr. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. VI. No. 15. p. 350. Capitalbl. und s. schöner Abdruck dieses seltenen Bl.

Mair 1499.

22.) Ein gothisches Haus, in der Thür empfängt eine junge Dame einen Mann. fol. id. id. pag. 370.

Martin Zagel oder Zasinger.

23.) Die Marter des heil. Sebastian, qu. fol. s. seltenes auch gut erhaltenes Bl. id. id. No. 4 p 373.

24.) Die Erinnerung an den Tod, eine nackte Figur steht auf einem Todtenkopf. 4. id. No. 17. p. 379.

25.) Eine Frau in einer Landschaft, sie will mit ihrem Rock eine Eule erhaschen. Uiber ihr eine leuchtende Wolke mit den Worten: *Duck dich. 1500.* 4. id. No. 21. p. 381.

Albr. Dürer.

26.) Bildnis Albrecht Dürers, von Melch. Lorich, 1550. *Cui sua.... natus erat.* 8.

27.) Derselbe, halbe Figur, W. Hollar fec. 1645. fol. „*Das macht ich nach meiner Gestalt*" etc. etc., unten: „*Effigies*," etc. etc. 4.

28.) Albrecht Dürer der aeltere. W. Hollar fec. 1644. oben: 1497. Albrecht Thürer d. Elter. etc. fol.

29.) Derselbe (Albr. Dürer d. Vater.) *Schau Albrecht Dürern.* 8.

Kupfer.

30.) Adam und Eva, unter dem Baum. s. schöne Copie von J. Wierix fol. kräftiger Abdruck.

31.) Die Geburt Jesu, Joseph schöpft Wasser aus einem Ziehbrunnen. 1504. 8. Bartsch P. Gr. T. VII. No 2. (etwas gelb.)

32.) Die Copie davon von der Gegenseite. 8.

33.) 16 Bl. Die heil. Passion Jesu, in 8vo. complett in sehr schönen Abdrücken. id. id. No. 13. et seq. sehr selten.

34.) 25 Bl. ebendaher in verschiedenen Abdrücken, 14 Bl. davon sind Originale sehr verschieden, die übrigen gute Copien in schön. Abdr.

35.) Christus am Oehlberge, 1515. fol. (Eisenstich, oder auf Zinn.) id. id. No. 19. s. selten.

36.) Christus am Kreutz, bey welchem Maria und Johannes. 1508. 8. id. No. 24. Copie.

37.) Das Schweisstuch Christi von zwey Engeln getragen. 1513. qu. 8. id. No. 25.

38.) Copie davon von der Gegenseite.

39.) Der Engel mit dem fliegenden Schweisstuch Christi. 1516. qu. 8. (Eisenstich.) id. No. 26. schön und selten.

40.) Der verlorne Sohn, knieend. fol. id. No. 28. s. schön. (Der Kopf des verlohrnen Sohns ist das Bildnis Albrecht Dürer's.)

41.) Maria mit einer Sternenkrone auf dem Haupt, umgeben von einer Glorie. kl. 8. schöne Copie von No. 31. P. Grav.

42.) Eine andere Copie eben so mit der Jahrszahl 1508.

43.) Maria stehend, in der Linken einen Scepter haltend. 1516. 8. id. No. 32. (Original.)

44.) Maria mit dem eingewickelten Kind. 1520. 8. id. No. 38.

45.) Maria mit zwey schwebenden Engeln, 1518. 8. schöne Copie von No. 39. id.

46.) Maria mit der Birne. 1511. 8. No. 41. id. schöner Druck.

47.) Maria mit dem Kind das einen Vogel hält, zu ihren Füssen ein Affe. fol. id. No. 42. Herrlicher Abdruck.

48.) Maria mit dem Kinde, links der schlafende Joseph, rechts unten ein Schmetterling. fol. id. No. 44. selten.

49.) Maria sitzend auf einer steinernen Bank, das Kind hält in der Linken einen Apfel. 1514. 8. Original und sehr schöne Copie von Wierix. ae. 14. No. 40.

50.) Die fünf Apostel, Copien. Eins davon ist Original. 8.

51.) Der heil. Christoph, zwey verschiedene Darstellungen. 1521. 2 Bl. id. No. 51. et 52. schöne Drücke.

52.) Der heil. Georg; kl. 8. mit dem Monogramm. id. No. 33.

53.) Der heil. Hubertus knieend vor einem Hirsch. fol. id. No. 57. Herrliches Capitalbl. und schöner Druck.

54.) Der heil. Antonius in einem Buch lesend, in der Ferne eine Stadt. 1519. qu. 8. id. No. 58. selten.

55.) Der heil. Hieronymus in seiner Zelle, (eigentlich Albrecht Dürer's Wohnzimmer. 1514. fol. id. No. 60. Capitalbl. und s. selten.

56.) Die Melancholie, *Melancolica*, 1514. fol. id. No. 74. Capitalbl.

57.) Dieselbe, Copie von Wierix, Danckert Dankerts exc.

58.) Die grosse Fortuna in Wolken stehend, unter ihr eine Stadt in Ungarn, wo Dürer's Vater herstammte. fol. id. No. 77. s. selten.

59.) Die kleine Fortuna; sie stehet auf einer Kugel und hält in der Linken eine Distel. 16. id. No. 78. schön.

60.) Der Ritter mit Tod und Teufel. (Ritter von Sickingen,) schöne Copie von Wierix, 1564. Æ. 15. fol. id. No. 98.

61.) Der Ritter mit dem Pferde, 1505. 8. id. No. 96. schön.

62.) Der Dudelsackpfeifer, 1514. kl. 4. No. 91.

63.) Der Orientale mit seiner Frau, die ein Kind trägt. 12.

64.) Der betrunkene Bauer mit seiner Frau. 12. Copie. No. 83.

65.) Die grose Kanone, (Eisenstich.) qu. fol. No. 99. selten.

66.) Drey Genien mit Schildern, Cop. von Wierix, aet. 12. 1565. kl. 8.

Bildnisse.

67.) Albert v. Mainz, oder der grose Cardinal, 4to. 1523. id. No. ~~130~~ 103. schön.

68.) Friedrich, Churfürst zu Sachsen, *Christo sacrum ille*, 1524. 4to. id. No. 104.

69.) Philipp Melanchton, 1526. 4. id. No. 105.

70.) Erasmus Roterodamus, 1526. fol. id. No. 107. s. selten.

71.) Bilibald Pirckheimer, aet. 53. *Vivitur ingenio caetera mortis erunt*. 1524. 8. id. No. 106.

Holzschnitte.

72.) Albrecht Dürers Büste in Profil, oben links sein Wappen. 1527. gr. fol. id. No. 156. nebst Copie.

73.) Imperator Cesar Divus Maximilianus. s. gr. fol. id. No: 154. selten.

74.) Die kleine Passion, (sie fängt mit dem Sündenfall an und endigt mit dem jüngsten Gericht.) 1510. kl. 4. 43 Bl. incl. 7 St. doppelt. NB. Der Titel mit dem Ecce homo fehlt. id. id. No. 16.....52.

75.) 19 Bl. Copien darnach in Kupfer von einem alten unbekannten Meister. kl. 4. schön.

76.) 12 Bl. die grose Passion, 1510. gr. fol. id. No. 4 bis 15.

77.) Die Anbetung der Könige, mit Dürer's Zeichen. 1511. gr. fol. No. 3.

78.) Dasselbe Bl. noch einmal.

79.) Die heil. Dreyeinigkeit, 1511. gr. fol. id. No. 122.

80.) Maria hält das Kind, das in einem Buche blättert, bey ihr Joseph, oben zwey Engel mit einer Krone. gr. fol. id. No. 102.

81.) Eine heil. Familie, Maria übergiebt das Kind der heil. Anna. 1511. fol. id. No. 96.

82.) Die heil. Jungfrau sitzend, sie hält einen Apfel in der Hand und ist von mehrern Engeln umgeben. 1518. fol. id. No. 101.

83.) Das Leben der Jungfrau Maria, 20 Bl. in fol. Alle in sehr reinen guten Abdrücken und im besten completten Zustande. id. id. No. 76 – 95. als:

- *a.*) Die heil. Jungfrau auf dem Mond sitzend, als Titel.
- *b.*) Joachim wird von dem Hohenpriester zurückgewiesen.
- *c.*) Ein Engel erscheint dem Joachim.
- *d.*) Joachim empfängt die heil. Anna unter der goldnen Pforte. 1509.
- *e.*) Die Geburt der heil. Jungfrau.
- *f.*) Die Darstellung Mariä im Tempel.
- *g.*) Die Verlobung der heil. Jungfrau.
- *h.*) Die Verkündigung.
- *i.*) Die Heimsuchung der Maria.
- *k.*) Die Geburt Jesu.
- *l.*) Die Beschneidung.
- *m.*) Die Anbetung der Weisen.
- *n.*) Die Opferung im Tempel.
- *o.*) Die Flucht nach Egypten.
- *p.*) Die Ruhe in Egypten.
- *q.*) Das Kind Jesu unter den Lehrern.
- *r.*) Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter.
- *s.*) Der Tod der heil. Jungfrau. 1510.
- *t.*) Die Aufnahme der heil. Jungfrau im Himmel. 1510.
- *u.*) Die heil. Jungfrau von Engeln und Heiligen verehrt.

84.) Der Triumphwagen des Kaiser Maximilian I., Meisterstück der Holzschneidekunst. Erster Abdruck vom Jahr 1522. in 8 einzelnen Blättern. gr. fol. id. No. 139. selten.

85.) Samson kämpft mit dem Löwen, gr. fol. No. 2.

86.) Die Enthauptung des Johannes. 1510. kl. fol. No. 125. (fleckigt.)
87.) Der heil. Johannes und der heil. Anton der Eremit. kl. fol. No. 112. Copie.
88.) Der heil. Hieronymus 1512. kl. fol. No. 113.
89.) Der heil. Nicklas, Gregorius und der heil. Stephan. kl. fol. No. 118.
90.) Der heil. Nicklas, Erasmus, in der Mitte ein anderer heil. Bischof. kl fol. No. 109.
91) Die Marter der 10000 Heiligen. s. gr. fol. No. 117.
92.) Das Geheimniss der Messe. Altarstück. Mehrere Geistliche knieen vor dem Altar. 1511. (in Helldunkel.) gr. fol. No. 125.
93.) Männer im Bade, zwey davon machen Musik. gr. fol. No. 128.
94.) Ein Reiter in vollem Galopp, ihm folgt ein Mann mit einer Partisane. gr. fol. No. 131.
95.) 2 Bl. Die heil. Catharina und die heil. Barbara. fol. Das erste Bl. mit, das zweyte ohne Zeichen. (Appendix No. 24 et 25.)
96.) Der heilige Martinus. fol. id. No 18.
97.) Paulus und Antonius der Eremit, ein Rabe bringt ihm Brod. kl. fol. Copie.
98) Dasselbe von der Gegenseite. Contradruck.
99.) Die aegyptische Maria, sie wird von 6 Engeln im Himmel getragen. id. id. Copie.
100.) Dasselbe von der Gegenseite. Contradruck.
101.) Der heilige Georg mit dem Drachen, oval en medaillon. (Dies kleine hübsche Blatt scheint nach Dürer geschnitten zu seyn.) selten.

Nach ihm.

102.) Der heil. Sebastian. 12. und Contradruck unten am Stein M. F.
103.) Maria mit dem Kinde an einem Baum gelehnt. kl. 8.
104.) Der Heiland stehet an einem Pfahl. 12.
105.) Der Koch und die Köchin. 12.
106.) Ein Mann mit einer Weibsperson, er spannt den Bogen. 8.
107.) Maria mit dem Kinde, 1514. Copie von No. 33. P. Grav.
108) Maria das Kind säugend. Copie. Unten: Lacte puero etc. 8.
109.) Die heilige Familie in einer Landschaft, Egidius Sadeler sc. gr. Fol. schön.
110.) Die Grablegung Christi, I. Probst sc. 1507. Fol. herrlicher Abdruck von der Schrift.
111.) Dasselbe mit der Schrift.
112.) Fünf Hunde. kl. qu. 4. alte Cop.
113.) Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen, in Steindruck von Strixener. 43 Bl. nebst Titel und dem Bildniss Dürer's. Fol. sehr schönes Exempl. selten.

Hans Burgmaier.

114.) Ein Kaiser auf dem Thron, hört einen Mann an der ihm seine Rechtssache vorträgt; gr. 4. Holzschnitt.

115.) Hinter einem Geländer mehrere Personen im Gespräch. id. id. —

„Beide Blätter sind aus dem alten Werk: Der Weiskönig.“
P. G. T. VII. p. 227.

Hans Schäuflein.

116.) Vier kleine Blätter, in Kupfer, als: Jericho wird genommen; Josua erhenkt fünf Könige; Holofernes Kopf wird zu Bethulia auf die Mauern gesteckt; Mackabäus streitet wider den Antiochus. qu. 12.

„Diese 4 Blatter tragen das Zeichen H. S. als Schäufleins Monogramm, sind aber auf jeden Fall von einem andern altdeutschen Meister.“

Holzschnitte.

117.) Isaacks Opferung, kl. qu fol. P. Grav. No. 3. T. VII. - - -

118.) Lot mit seinen Töchtern, id. id. id. No. 4. - - - -

119.) Mariä Verkündigung, fol. id. No. 6. - - - - -

120.) Christi Beschneidung, id. id. No. 10. - - - - -

121.) Die Samariterin am Brunnen, id. id. No. 18. - - - -

122.) Die heil. Anna hält das Kind Jesus, vor welchem Maria kniet. fol. No. 20.

123.) Maria und Joseph beten das Jesuskind an, gr. 8. unten links das Monogramm

124.) Ein geharnischter Mann mit der Hellebarde. gr. fol. No. 99. - -

125.) 16 Bl. Auf jedem befindet sich ein tanzendes Paar, gr. fol. No. 103. etc. seq.

„Sammtliche Bl. gehören zu den gesuchtesten.“

H. Springinklee.

126.) Der heil. Hieronymus schreibt an einer Tafel, neben welcher der Löwe ruht. gr. 4.

(*„Springinklee war Freund und Hausgenosse Dürers.“*)

Lucas Cranach oder Müller.

127.) Brustbild Albrechts des Beherzten, Herzog zu Sachsen, kl. 4. 1509. Oben von beiden Seiten das Wappen der Herzoge von Sachsen, unten: 1509. nebst der Schlange und L. C. Aeuserst selten.

128.) Die Bildnisse der zwei Herzoge von Sachsen, Albrecht d. Beherzten und Heinrich d. Frommen, auf einem Blatt 1510. 4. s. selten. No. 2. P. Grav. T. VII. p. 276.

129.) Luther noch als Mönch, Brustbild 1520. 8. Aetherea - - - occiduos. selten. No. 5.

Holzschnitte.

130.) Melanchton, 1561. gr. 8.

131.) 10 Bl. Bildnisse Sächs. Herzoge und Churfürsten, auf d. Rückseite lat. Verse mit Verzierungen. 4.
„*Aus dem Werk: Illustr. Ducum Saxoniae effigies. 1563.*“

132.) 12 Bl. Die Passion, unvergleichlich schöne Abdrücke auf Pergament. Fol. No. 6. et seq.

133.) Die Ruhe in Egypten, um die Maria tanzen Engel. gr. fol. No. 3. p. 279.

134.) Eine andere Ruhe in Egypten, oben auf einem Baum Engel, welche musiciren. 1509 id. id. id. No. 4.

135.) Maria sitzt neben der heil. Anna in einer Schule. qu. fol. No. 5.

136.) Der Heiland mit Dornen gekrönt, vor ihm kniet ein betender Bischoff. 4. mit d. Monogramm. No. 57.

137.) Der heil. Johannes predigt in der Wüste. 1516. gr. fol. No. 60.

138.) 3 Bl. Die Marter der Apostel, gr. 4. aus der Folge No. 37. p. 282.

139.) 14 Bl. Jesus und die Apostel, mit deutschen Unterschriften des christlichen Glaubens. gr. fol. No. 23–36. (schöne Drücke.)

140.) Maria mit dem Kinde und die heil. Anna, oben Gott Vater und der heil. Geist. fol.

141.) Die Versuchung des heil. Antonius; eine Menge Teufel ziehen ihn in die Luft. gr. fol. No. 56. Aeusserst schön erhalten und selten.

142.) Ein Herr zu Pferde, neben ihm reitet eine Dame. 1506. gr. 4. No. 117.

Nach Cranach.

143.) Eine Alte, welche einem jungen Mann Geld giebt; fol. ohne Namen des Stechers (Prenner.)

Hans Baldung, genannt Grien.

Holzschnitte.

144.) Adam und Eva, 1519. schmal fol. No. 2. T. VII. p. 306.

145.) Der heil. Johannes in einem Buche lesend. 4. No. 31. etwas gelb.

146.) Der heil. Sebastian hängt durchbohrt von Pfeilen an einem Baumstamm gebunden 1514. gr. fol. No. 37. id.

Hans Brosamer.

Holzschnitte.

147.) Eine heil. Familie, Jesus kniet zwischen der Maria und der heil. Anna, bei ihnen Joseph und Joachim. Im Vorgrunde Kaninchen. gr. fol. s. schön und selten. No. 6. p. 467. T. VIII.

148.) Samson von der Delila verrathen. 15 H. B. 45. Johannes Brosamer Fulda degens faciebat. kl. 4. No. 1. P. G. p. 456. Kupfer.

149.) Bathseba im Bade, 1519. Holzschnitt. 4. No. 3. p. 466. - - - - 3.—
150.) Der Evangelist Luckas und Johannes, qu. 4. 1549. 2 Bl. - - - } 4—
151.) 2 Bl. Lucretia 1537. und Laocoon Troja 1538. kl. 8. No. 9. und No. 15. Kupfer.
152.) Das Urtheil des Paris, rund, No. 12. p. 460. Kupfer. - - - - 5.

Barthol. Beham.

153.) Bildnis Kaiser Ferdinands I. Proximus a Summo etc. Ao. 1531. kl. fol. Vortrefl. gest. in der Manier d. M. Anton. P. Grav. No. 61. s. selten. 2. 23—
154.) 4 kleine Bl. Arabesken und Verzierungen. 12. - - - - 1. 5—

Hans Sebald Beham.

155.) Maria mit dem Kinde, dem sie die Brust reicht, in der Linken einen Apfel haltend. 1520. kl. 8. No. 18. P. G. - 7—
156.) Maria mit dem Kinde; sie reicht einem Papagey einen Apfel. S. Maria. 1549. 12. No. 19. - 9. —
157.) Die Hochzeit zu Canaa; oben Sebalt Beham und der Chiffre links. qu. 16. No. 23. - 6—
158.) Der Heiland mit der Dornenkrone an der Säule stehend, hält einen Kelch und eine Hostie in den Händen 1520. kl. 8. No. 26. - 7—
159.) Der verlorne Sohn. Peccavi in coelum. 1538. kl. qu. 4. No. 35. — 7—
160.) Der heil. Antonius, der Abt, schreibt in einem Buch bei dem Crucifix 1521. 12. No. 64. - 7—
161.) Cimon von seiner Tochter genährt. 1544. 16. No. 74. (*Ich leb von der Brust meiner Dochter.*) - 9.
162.) Der heil. Sebaldus, Schutzpatron von Nürnberg, zwischen zwei Baumstämmen sitzend. 4. 1521. No. 65. - 8
163.) Der heil. Bartholomeus und Matthias, 1520. 16. No. 42. - - - 4—
164.) 12 Bl. Apostel, 32. No. 43—54. - - - - - - - - 7—
165.) Melancolia. 1539. 12. No. 144. - - - - - - - - - 3.—
166.) Impossibile. Ein Mann der einen Baum umreissen will. 1549. 16. No. 145. s. seltner alter Druck. 1.— —
167.) 6 Bl. Bauerscenen, qu. 12. aus No. 178. et seq. - - - - - 7—
168.) 8 Bl. a.) Die sieben freien Künste und Wissenschaften. kl. 8. b.) Triumph der edlen sieghaften Weiber. Friese. 1549. schmal kl. 8. (a. No. 121. et seq. b. No. 142.) — 8—
169.) Eine Frau in einem Garten, erhält von einem Schalksnarren einen Blumenstraus. 1540. No. 148. 16. — 6—
170.) Dasselbe Blatt verändert, der Tod in Gestalt des Narren zeigt der Frau die Sanduhr. Omnem in homine — abolet. 1541. 16. No. 149. — 8
171.) 2 Bl. Grotesken, ein Genius umgeben von einem Band worauf das Alphabet, und ein Junge desgl. wobei eine Umschrift von bäurischer Art ist. qu. 12. 1542. No. 229. 230. - 2—

172.) Das letztere Blatt No. 230. noch einmal.
173.) Ein kleiner Genius mit einem Schilde, 12. No. 259.
174.) 4 Bl. Genien und die Geschichte Lot's, vergl. No. 9. et 210. etc.
175.) Maria mit dem Kinde. 8. Holzschnitt. No. 121. p. 254.
176.) Der heil. Hieronymus, kl. 8. desgl. No. 124.

Jacob Binck.

177.) Imago Lucae Gasselli, ab Jac. Binco ad vivam effigiem delineata. I. C. B. 1529. 4. No. 93. T. VIII. selten.
178.) Der Tod stürzt einen gewaffneten Mann zu Boden, kl. 4. Copie von No. 52.
179.) Eine weibliche Figur sitzt vor einem Pfau. 16. No. 54.
180.) Eine Bäuerin schlägt mit ihrem Rocken auf den Teufel zu. 1528. 12. No. 58.
181.) Eine Frau mit ihrer Magd handelt mit einem Bauer um eine Ente. rund. 12. No. 37. p. 312. I. B.
182.) Eine geflügelte Muse schreibt auf einer Tafel; rund. 12. No. 31. p. 309. I. B.
183.) 8 Bl. Jagden, ländliche Scenen, wilde Thiere und dergl. qu. 12.
„Letztere drei Nummern sind von einem alten Meister, der sich I. B. zeichnete und in der Manier von Binck arbeitete."

Heinr. Aldegrever,

184.) H. Aldegrever anno aet: suae 28. Dni 1530. kl. 4. No. 188. Bartsch. P. Grav.
185.) Von Gottes Gnaden Wilhelm, Herzog zu Jülich etc. mit 12 lat. Versen. 1540. id. No. 181. gr. fol. alter Druck. Cap. Blatt.
186.) Adam und Eva wandern aus dem Paradies. 1540. 12. No. 5.
187.) Lot mit seinen Töchtern. kl. 4. 1530. No. 13.
188.) 4 Bl. Die Geschichte Lot's. kl. 8. No 14 — 17.
189.) 2 Bl. Joseph erzählt seinem Vater seine Träume und Joseph und Potiphars Weib. 1532. No. 18 et 19.
190.) 3 Bl. aus der Geschichte Susannens. 1555. kl. 8. No. 31. 32. 33.
191.) Die Verkündigung Mariä 1553. No. 38.
192. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters 1554. qu. 8. No. 40 — 43. (eins davon etwas beschädigt.)
193.) Maria und Johannes unter dem Kreutze, mit latein. und griech. Schrift. 1553. 8. No. 49.
194.) Christus mit der Siegesfahne. 1550. 12.
195.) Maria in der Glorie auf dem halben Mond stehend. 1553. No. 50. schön.
196.) Maria mit dem Kind sitzend in einem Garten. 1553. No. 52.
197.) 4 Bl. Die 4 Evangelisten, 1539. nach Georg Pencz. No. 57 – 60.
198.) Masinissa Scipionis — expiravit. 1553. No. 62.
199.) 2 Bl. Marcus Curtius und die Fortuna. 8. 1532 et 1555. No. 68 et 69.

200.) Der Vater, der seinen Sohn erwürgt. 1553. *Pater obtruncavit* etc. No 73.

201.) 12 Bl. Die 12 Arbeiten des Herkules. 1550. kl. 8. complet. No. 84-95.

202.) 2 Bl. Die Leutseeligkeit und der Fleis. 12. *Gaudia* etc. *Pectora* etc. No. 117. et No 123.

203.) 12 Bl. Ein westphalischer Hochzeitsaufzug. 8. 1558. No. 160-171.

204.) 3 kleine Bl. Musikanten und zwey Paar Tanzende. 1538. 12. No. 44, 45, 46. (mit Farbe überzogen.)

205.) 2 Bl. Tanzende, 1552. 8. Copien.

206.) Das Alphabet, qu. 8. No. 206.

207.) 10 Bl. verschiedene Verzierungen auf ein Blatt aufgeklebt. 1529. et 1532. 12.

Albrecht Altorfer.

208.) Maria sitzt mit dem Kinde auf einem Altar, der mit Engeln umgeben ist 16. No. 13. P. Grav. T. VIII. p. 46.

209.) Maria in einer Landschaft, auf ihrem Schoos steht das Kind Jesus. gr. 8. No. 17. Eins der vorzüglichsten Bl. dieses Meisters. Selten. (geäzt.)

210.) Christus am Kreuze; neben demselben Maria u. Johannes. 16. No. 7.

211.) 6 Bl. Dido ersticht sich, Judith, Pyramus und Thisbe, Paris Urtheil, Glaukus und Scylla, Venus aus dem Bade kommend, tröcknet sich die Füsse. 16. No. 1, 35, 36, 39, 42, 44.

Holzschnitte.

212.) 40 Bl. Die Geschichte vom Sündenfalle der Menschen bis auf die Erlösung durch Jesum. 12. seltene u. schöne Folge. P. Gr. T. VIII. p. 73. No. 1-40.

213.) 4 Bl. Das Opfer Abraham's, Josua und Caleb mit der grosen Weintraube, Sissera von Jael getödtet, und eine heil. Familie mit vielen Figuren. 4. No. 41, 42, 43, 45.

214.) Mariä Verkündigung. 8. No. 44.

215.) Maria mit dem Kinde auf einer Erhöhung, vor ihr ein Mann knieend mit einem Rosenkranze. gr. 8. No. 49.

216.) Maria sitzend mit dem Kind auf einer Erhöhung, vor ihr ein Mann knieend mit einem Rosenkranze. gr. 8. No. 49.

217.) Maria stehet in einem halben Mond auf einem Altar mit Engeln umgeben. fol. No. 50.

218.) Maria mit dem Kinde auf einem Altar. Die Unterschrift: „*Ganz schön bist Du meine Freundin*“ etc. ist dreymal wiederholt. Der Abdruck ist braun, jedoch die Drapperie blau gefertiget. fol. No. 51. sehr selten.

219.) Ein reich geschmückter Taufstein in einer Capelle, links die Mutter Gottes mit Jesum, zwischen innen Engel und der heil. Joseph; rechts zwey Engel. fol.

Georg Penz.

220.) 8 Bl. Lot mit seinen Töchtern, Isaaks Opferung, Judas und Thamar, Salomon opfert dem Götzen, Susanna, Esther, Enthauptung des Holofernes, Herodias. qu. 16.

Diese Bl. sind aus der Folge No. 20 – 29.

221.) Die Beschneidung Jesu, aus der Folge No. 30. kl. 16.

222.) Christus lässt die Kinder zu sich kommen. kl. qu. 4. No. 56.

223.) Der barmherzige Samariter. 1543. No. 68.

224.) Die Königin Tomyris steckt den Kopf des Cyrus in einen Sack. 8. *Tamiris.* No. 70.

225.) 2 Bl. Rex Porsenna, Cloelia die mit ihrem Gefolge über die Tyber setzt, und Horatius Cocles vertheidigt die Brücke. No. 80 et 81.

226.) Virginea. 8. No. 84.

227.) Achilles und Chiron, *Achillem hunc magistro suo Chirone.* G. P. 1543. qu 4. No. 89. (fleckigt.)

228.) 7 Bl. Bildliche Vorstellungen des Triumphs der Zeit, des Todes, der Liebe, der Keuschheit, der Tapferkeit und der Religion; nach Petrarca. Mit latein. Distychen. kl. qu. fol. No. 117 – 122.

NB. „*Eins ist doppelt.*“

Lucas Krug.

229.) Die Geburt Christi — 4. P. Gr. No. 1. selten.

230.) Die Anbetung der Könige. 1516. 4. No. 2. ebenfalls selten. (auf chinesisch Papier gedruckt.)

231.) 2 Figuren, die eine hält einen Todtenkopf, auf welchem eine Sanduhr ist. 8. No. 11.

Hans Seb. Lautensack.

232.) Bildnis eines Mannes in einer Landschaft, mit der Inschrift: *Königlicher Wurde zu Behaim etc. Hofpredicant. Jesus summus Patronus; Joannes Sebastian, Phauser aet. suae 34.* 1555. fol. P. Gr. No. 3. pag. 209. T III.

233.) Eine Stadt; am Eingang derselben eine Brücke. 8.

234.) Eine Landschaft, qu. 8. Holzschnitt.

Fried. Brentel.

235.) Zwey Männer, Weiber und ein Kind in türkischer Tracht: *Türkisch Man und Weib abconterfet. F. B.* 1559. kl. qu. 8. P. Gr. No. 89. p. 466. T. IX.

236.) Sieben Weiber schlagen sich mit Spinnrocken, Scheeren u. s. w. 1560. *F. B.* kl. qu. 8 No. 87.

237.) 3 Bl. Kleine Jagden, 1596. zum Theil von No. 96 – 107.

238.) 3 Bl. Arabesken, in einer das Bildnis des Kaysers Maximilian, en medail. und 12 kl. dergl. von ihm u. andern Meistern. var. form.

Daniel Hopfer.

239.) Der Heiland lehrend, mit seinen Jüngern. fol. P. Grav. No. 4. — 2

240.) Der Heiland vor Pilatus. fol. id. No. 9. — 2

241.) Ein Altar, in der Mitte Christus am Kreutz. fol. No. 13. id. — 2

242.) Christus am Kreutz, daneben Maria und Johannes. gr. 4. No. 11. id. — 2

243.) Das jüngste Gericht. gr. qu. fol. No. 29. id. — 4

244.) Maria mit d. Kinde, in einer grotesken Einfassung. fol. No. 37. schön. — 2
NB. *Siehe weiter No. 277.*

245.) Maria mit dem Kinde. fol. No. 38. id. — 3

246.) Maria sitzend im Tempel, ihr gegenüber Elisabeth, welche die Hände nach dem Kind Jesus ausstreckt. No. 39. fol. id. — 2

247.) Der heil. Paulus sitzend und lehrend. fol. No. 42. id. — 2

248.) Ein Altar, unten die Vermählung der heil. Katharina. fol. No. 44. id. — 1

249.) Maria sitzend und einen Kelch haltend, über welchem das Haupt Christi ist. fol. No. 45. id. — 2

250.) Der Schlaf, vorgestellt in der Gestalt eines geflügelten Weibes. fol. No. 46. id. — 2

251.) 2 Bl. Der Streit der Tritonen mit andern Meergöttern. kl. qu. fol. No. 47 et 48. id. — 2

252.) 2 Bl. Schweizersoldaten, welche mit ihren Weibern marschieren. fol. No. 62 et 63. id. — 3

253.) Ein Soldat mit einem Frauenzimmer im Garten. fol. No. 70. id. — 3

254.) Bolikana Marcolfus, zwey groteske Figuren. fol. No. 72. id. — 1

255.) Bauern, die auf einem eingezäunten Platz tanzen. gr. fol. No. 74. id. — 3

256.) 2 Bl. Bildnisse Kayser Carl V. und Maximil. I. fol. No. 79 et 80. id. — 2

257.) Bildnis von Claus Stürz den Becher, mit 4 lat. Versen. fol. No. 87. id. — 3

258.) Christus schickt die Apostel in die Welt, in 6 div. Abtheilungen. gr. qu. fol. No. 82. — 4

259.) Christus schildert die falschen Propheten und Schriftgelehrten, in 8 Abtheil. gr. qu. fol. No. 31 id. — 4

260.) Ein groser Altar, oben das Crucifix, unten das heil. Abendmahl. Alter Druck ohne Nummer. gr. fol. No. 124. id. — 5

261.) Die heil. Jungfrau im Tempel. gr. fol. No. 34. — 2

262.) Arabesken mit Figuren, Waffen und dergl. fol. No. 130. id.

Hieron Hopfer. — 10

263.) 4 Bl. Solimannus, Heyden, Araber, drey Trompeter zu Pferd. gr. 4. No. 56, 57, 58, 60

264.) Weiber die sich im Spiegel sehen, hinter ihnen Tod und Teufel. gr. 4. No. 52. id. — 4

265.) Drey Männer mit Hellebarden. qu. 12. No. 61. — 2

266.) Der Ritter Georg mit dem Lindwurm. gr. 4. id. No. 41. — 4

267.) Die Flucht nach Egypten, Copie nach Dürer. fol. No. 5. id. — 6

268.) Der heil. Hieronymus nach demselben. id. No. 19. id.

269.) Zwey Heilige, Judith und Catharina. 8. No. 20. id.

270.) Die Göttin Roma auf Trophäen sitzend. Unten *Roma*. fol. selten. No. 37. id.

271.) Ein Bachanal nach Aug. Venetus, schmal qu. fol. No. 29.

272.) Eine Schlacht in einem Walde. gr. 4. No. 44.

273.) Ein Bauer mit einer Bäuerin tanzend; nach Alb. Dürer. fol. No. 43.

274.) Erasmus Roterodamus. „*Die Bildnus nach leblicher Gestalt ausgetruckt.*" Unten noch mehrere Inschriften. fol. No. 62. id.

Lambert Hopfer.

275.) 2 Bl. Der Sündenfall der ersten Eltern und ein anderer hist. Gegenstand. qu. 8. No. 1 id.

276.) Die Passion nach Alb. Dürer. kl. 8. No. 2. et seq. eigentl. compl. 13 Bl. hier nur 11 Bl.

277.) Drei verschiedene Gegenstände auf einem Blatt ganz klein, Judas und Thamar, der sterbende Paris und der heil. Hieronymus. N. 23.

278.) Eine Friese mit vielen Figuren, No. 5. pag. 535. (Dies Bl. gehört einem andern Meister zu.)

Virgilius Solis.

279.) Das Bildnis des Virgilius Solis, unten 14 deutsche Verse. 12. (mit dem Monogramm *V. S.*)

280.) 2 heilige Familien, auf beiden Seiten eines Blattes gedruckt. 8. Holzschnitt.

281.) Die Apostel, complett. Eben so auf zwei Seiten abgedruckt; auf der Rückseite d. Apost. Petrus, der Lobgesang der Maria, 7 Bl. 12. Holzschnitt.

282.) 4 Bl. Veturea, Virginia, Judith, S. Elena, 12. Kupfer.

283.) 14 Bl. Auf jedem ein Fahnenträger mit dem Wappen von einem der Schweizercantone. 12. id.

284.) Verschiedene Hunde nach Alb. Dürer. qu. 8. id.

285.) 5 Bl. Hirsch- Schwein- und Haasenjagden, schmal qu. fol. id.

286.) 5 Bl. dergl. und einige Wappen. 12. id.

287.) 2 Bl. Grotescken, in der einen ein Fahnenträger. 12. 6 kleine Köpfe römische Kaiser und Kaiserinnen, qu. 12. (Macrinus, Opilius etc.) id.

288.) Der Evangelist Johannes. 12. Holzschnitt.

289.) 116 Bl. Biblische Geschichten: „*Biblische Figuren des Neuen Testaments, ganz kunstlich gerissen*" etc. 1562. kl. qu. fol. (sehr gut gehalten.)

290.) 2 Bl. Pfeifer u. Trommelschläger. kl. 4. (ohne Namen des Künstlers.)

Tobias Stimmer.

291.) Stephan Brechtel, Arithmeticus. kl. 4. mit dem Monogramm.
292.) 3 Bl. verschiedene Figuren, id. id.

Jost Ammon.

293.) Drei sächs. Fürsten, unten das Wappen. gr. 4. Holzschnitt.
294.) Martinus Luterus. gr. 4. unten das Monogramm. I A. . . .
295.) Cleopatra. fol. desgl.
296.) 2 Blatt verschiedene Figuren.

Gottfr. Leigel.

297.) 8 Bl. Die Evangelisten und biblische Vorstellungen. G L. 1525. 8. (in Holz geschnitten.)

Nic. Weilbronner.

298.) 2 Bl. Friesen, auf einem die Enthauptung Holofernes. 1535. schmal qu. fol.

Jos. Metzger.

299.) *Abcontrafeitung der Stadt Görlitz* im 1565 Jahr, Joseph Metzger, Goldschmidt zu Görlitz, Georg Scharffenberg, Formschneider. 1566. Holzschnitt. s. gr. qu. fol. aus 4 Bl. zusammengesetzt.

Phil. Uffenbach.

300.) Maria mit dem Kinde in Wolken, unten eine Stadt auf einem Berge. 1553. 16. (in einem Täfelgen das Monogramm.)

Theod. de Bry.

301.) *Orgueil et Folie.* In einem Oval verschiedene Vorstellungen von Stolz und Thorheit; Umschrift französisch und holländ. J. D. B. F. selten, schön. 4.
302 a.) Das goldne Zeitalter, Albr. Bloemart inv. Theo. de Bry sc. rund in 4. ebenfalls schön.
302. b) Allegorie, Misericordia et veritas etc. — sunt. kl. 4. oval mit schönen Verzierungen.

Zwote Classe deutscher Meister,

nach alphabetischer Ordnung.

Joan: ab. Ach. (Aachen.)

303.) Maria Verkündigung, Joa: ab Ach: pinx: Luc. Kilian Aug: coelator. rund in fol. mit 4 lat. Versen und Zueignung.

304.) Ecce homo, L. Kilian sc. Dom. Custos exc. kl. 4.

305.) Magdalena in der Einöde, id. sc. mit 4 lat. Versen und Zueignungen. gr. fol.

Jac. Adam sc.

306.) Michael Denis — Bardorum Cytharas patria qui reddit Istro. J. Donner fec. 8. 1781.

307.) Leopoldus II. Rom. Imper. Kreutzinger ad vivum pinx. 1790. 4.

J. L. Aberli. del.

308.) 10 Bl. kl. Landschaften J. A. Aberli del. Pfeffel exc. (auf ein Bl. aufgezogen.)

Christoph Amberger, pinx.

Schüler des Holbein.

309.) Der Henker mit dem Haupt Johannes des Täufers. (ohne Namen des Stechers) (Prenner) fol.

Mar. Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

310.) 16 Bl. *Landschaften: gemalt und geäzt* von S. K. H. Erz. H. M. Anna. 1772. und 72. 8. und 4. „*Mit vielem Geist radirt.*“

Cosm. Dom. Asam.

311.) Maria mit dem Kind in einer Glorie, vor ihr ein Heiliger in tiefer Verehrung. Georg Sigmund Rösch fecit. gr. fol. s. geistr. radirt.

J. Balzer sc.

312.) Stanislas Wydra, K. K. Professor d. reinen Mathematik zu Prag. fol. av. l. l.

Ad. Bartsch sc.

313.) Ein Reiter in einem Walde, vor ihm geht ein Knabe mit der Laterne. kl. fol. schön.

314.) Dasselbe Blatt auf Seidenpapier sehr dunkel, in Rembrands Manier.

W. Bauer inv.

315.) S. Franciscus, W. B. inv. J. v. Velde fec. kl. fol.

J. F. Bause.

316.) J. Fr. Bause, gem. v. Graff, gest. von J. F. Klauber zu Augsburg, — 8. —
1795. gr. fol. schön. 1 —
317.) Derselbe id. pinx. F. Grögory sc. 8. — — — — — — — 1 —

Bildnisse.

318.) Ferdinand Duc de Brunswic. G. F. Haenisch pinx. B. sc. a Halle, — 1 —
gr. fol. s. selten. — 2 —
319.) Paulus III. Pont. max. 8. s. selten. — — — — — —
320.) Stanislaus König in Pohlen. 4. Deutsche Verse. Bause Halae, 8. selten. — 1. —
„Diese 3 letztern Nummern sind von des Künstlers frühesten Arbeiten.“ — 10 —
321.) C. F. Gellert, Oeser pinx. fol. 1767. selten. — — — — — — 10 —
322.) G. W. Rabener, A. Graff pinx. fol. 1769. — — — — — — —
323.) Christiana Henriette Koch, als Pelopia, id. pinx. Bause ornav. et — 1. —
sc. 1770. gr. fol. — 10 —
324.) Christ. Felix Weise, id. pinx. fol. 1771. — — — — — — 11 —
325.) G. E. Lessing, id. pinx. id. 1772. — — — — — — —
326.) Salomon Gessner, id. pinx. id. 1771. — — — — — — 8 —
327.) Moses Mendelssohn id. pinx. id. 1772. — — — — — — 8 —
328.) Joh. Georg Sulzer id. pinx. id. 1773. — — — — — — 9. —
329.) Albr. v. Haller, Freudenberger pinx. id. 1773. — — — — — 12 —
330.) Carl Wilhelm Rammler, Graff pinx. id. 1774. — — — — — 10 —
331.) Christ. Ludwig v. Hagedorn, id. pinx. id. 1774. — — — — 7. —
332.) G. W. B. v. Leibnitz, Scheits pinx. id. 1775. — — — — — 16 —
333.) Ioh. Peter Uz, . . . id. 1776. — — — — — 8 —
334.) Joh. Winkelmann, Maron pinx. id. 1776. — — — — — 10 —
335.) Joh. Aug. Ernesti, A. Graff pinx. id. 1778. — — — — — 10 —
336.) Joh. Joachim Spalding, id. pinx. id. 1778. (schön gearbeitet.) — 16 —
337.) G. J. Zollicofer, id. pinx. id. 1778. — — — — — — — 7 —
338.) J. F. W. Jerusalem, Oeser pinx. id. 1780. (dieses Bl. ist auch eins — 9 —
der vorzüglichsten.) — 19 —
339.) Fr. Forster, A. Graff pinx. id. 1781. — — — — — —
„Dieses Blatt enthält in der Verzierung die Pflanze welche Forster in Sudholland entdeckte und von Linnée Forstera genannt wurde. — 12 —
340.) C. M. Wieland, May pinx. id. 1782. — — — — — — — 5 —
341.) H. G. Koch, Bause del. et sc. id. 1782. — — — — — — 5 —
342.) Joh. Jac. Bodmer, A. Graff pinx. id. 1784. — — — — — —
343.) Petrus I. Catharinae II. S. le Roy pinx. 1717. B. sc. 1786. — 13 —
gr. fol. schön. — 12 —
344.) Friedericus II. A. Graff pinx. gr. fol. 1787. — — — — — — 10 —
345.) E. Platner, id. pinx. fol. 1790. — — — — — — —

346.) Immanuel Kant, Schnorr del. id. 1791.
347.) S. F. N. Morus, A. Graff pinx. id. 1793.
348.) J. F. Göking, id. pinx. id. 1797.
349.) Gustavus Adolphus, Gustavo Adolpho II. S. Fittler pinx. gr. fol. 1797.
350.) J. B. Basedow. 8. (ohne Jahrszahl.)

Verschiedene Gegenstände.

351.) La petite Russée, Jos. Reynolds pinx. gr. fol. 1784. av. l. l. (etwas beschädiget.)
352.) Der Persianer, Mieris pinx. fol.
353.) Daman und Musidore, J. S. Bach del. qu. fol.

Juliana Bause fec.

354.) Ein Tupapu oder Begräbnisort der Otaheiter, Hodges del. kl. 4.
355.) 2 Bl. Landschaften, Sachtleven del. qu. fol.
356.) Eine Landschaft, Both pinx. qu. fol.
357.) Eine Landschaft bey Mondbeleuchtung, Ferd. Kobell del. qu. 8.
358.) Die Zephyre aus Gessners Idyllen, Bach del. qu. fol.
359.) Eine Landschaft mit einer Mühle. id. del. qu. fol.

J. F. Beich.

360.) Joh. Fr. Beich, Bergmüller inv. et del. Haid. fec. et exc. gr. fol. (schwarze Kunst.)
361.) 8 Bl. schöne Landschaften im ital. Styl, Joach. Franz Beich inv. et fec. aqua forti, Jer. Wolf excud. 4. (mit No. 75. bemerkt.)

P. V. Bemmel fec.

362.) 6 Blatt geistreich radirte Landschaften, qu. 4. Ostertag excud.

D. Berger sc.

363.) 6 Bl. aus Werthers Leiden und andern Romanen. Chodowiecki del. kl. 8.
364.) General Paoli, kl. 4.
365.) Büste eines alten Mannes, 1765. 8.
366.) Büste eines Kindes, in Crayonmanier. 8.
367.) 2 Bl. aus Fesslers Abälard. kl. 8.

Bergler.

368.) Die unglückliche Bergstadt Priesnitz im Saatzer Kreise. Unten: Verse von Schiller. Bergler sc. gr. qu. fol.
369.) La belle Bolzena et le Duc Uldario de la Bohème dans l'année 1013. mit Zueignung. Bergler pinx. S. Beckenkam fec. aqua tinta. S. gr. real fol.

J. G. Bergmüller fec.

370.) 24 Bl. Die Apostel, Evangelisten u. Kirchenlehrer, 12. s. geistr. rad.

M. Bernigeroth sc.

371.) Joh. Zach. Richter, Otium negotii etc. Hausmann pinx. Oeser ornav. real fol.

A. Bissel fec.

372.) Landschaft mit Grabmälern, gez. von Franz Kobell. gr. qu. fol.

373. 2 Bl. Landschaften: 1.) Links unter einer grosen Eiche sitzt ein Mann. 2) Eine Landschaft mit aufgehender Sonne, nach ebend. 4.

374.) Eine Landschaft, rechts zwey Felsenspitzen, unten liegt ein Hirt bey der Heerde. fol.

Mich. le Blon.

375.) 2 Grotesken, mit Figuren welche an einer Tafel sitzen, trinken und spielen. s. zart gearbeitet. 12.

376.) Ein Oval von grotesken Figuren eingefasst, in der Mitte eine mythol. Scene. In den vier Ecken der Platte 4 kleine Rundtheile. 4. schön und selten.

C. F. Boetius sc.

377.) Die vergnügte Gesellschaft Augsburger Künstler, gez. von J. Beyer 1593. als nachgeahmte Originalzeichnung. 1773. qu. 4.

378.) Eine Landschaft mit Vieh, C. du Jardin pinx. *Ex collectione C. L. ab Hagedorn.* fol. 1764.

B. W. Böhm sc.

379.) Bildnis von Klopstock, Juel pinx. fol. s. schön.

380.) Der Apostel Paulus, halbe Figur. C. Screta pinx. fol. id. id. (v. d. Dresdn. Galerie.)

381.) Der Abschied des Hektor, Schnorr del. fol.

382.) Fridericus VI. Rex Daniae. J. C. Gröger ad vivum del. et pinx. gr. fol.

Joh. Böhm del.

383.) Franz Carl Alter, D. d. Philos. Prof. d. griech. Sprache . . . zu Wien. Wachsmann sc. 1800. oval. 8.

Bollinger sc.

384.) Abälard und Heloise. kl. en medaillon.

Fr. Bolt sc.

385.) 3 Bl. verschiedene Romankupfer nach Catel, als: Philine, der unvermuthete Besuch und Mignon als Engel. 12. (Aus Wilh. Meisters Lehrjahren.)

386.) Peter I. und Carl XII. en medaillon.

Brand del.

387.) Der mit Dornen gekrönte Heiland wird von der Wache gemishandelt, Thurneyser sc. Helv. Bas. oben 1699. real fol.

Brinckmann pinx.

388.) Vue du Rhin, p. par Brinckmann, grav. p. Ch. de Mechel 1759. qu. fol.

Graf Carl Brühl fec.

389.) Götz von Berlichingens Burg Jaxthausen, nach d. Natur gez. und rad. durch C. Gr. B 1807. qu. fol.

L. Buchhorn sc.

390.) 6 Bl. mit dem Titel: Variationen über das Thema: ein freyes Leben führen wir; 6 Carricaturen. fol. 1804.

P. Candidus (de Witte) pinx.

391.) Otto von Wittelsbach zu den Füssen des Pabstes. Otto M. Comes etc. MCLIX. G. A. ab Ambling sc. 1701. gr. qu. fol. schönes Bl.

392.) 4 Bl Die heil. vier Kirchenväter, Gregor, Augustin, Ambrosius und Hieronymus. 8. in oval. 4 lat. Verse. Moncornet exc.

J. Cats inv. et fec.

393.) Kleine Landschaft, geistreich radirt. 12.

Dan. Chodowiecki sc.

Sämmtl Bl nach Jacoby's Catalog numerirt.

394.) D. Chodowiecky, Ant. Graff p. 1800. A. H. Riedel fec. 1812. 4. schön.

394.) Le passe dix. Unten der Nahme Huquier. 4. s. selten. No 1.

395.) Ein Betteljunge bei einer Bauernhütte. 8. 1758. No. 6. selten.

396.) Ein anderer an einem Baum gelehnt, beisst in eine Semmel. 1758. 8. selten. No. 7.

397.) Einer dergl. bei ihm ein Fass und ein Besen. 1758. No. 8. id.

398.) Zwei umschlungen stehende Damen, D. Chod. ad vivum del. et fec. 1758. 8. No. 10.

399.) Friedrich zu Pferde. (Fridericus Magnus Bor. Rex.) D. Chod. inv. et sc. et exc. Berol. 1758. gr. fol. s selten. No. 9.

400.) Eine Gesellschaft Damen, der Künstler sitzt in nachlässigem Anzug, zeichnend. 1788. qu. 4. No. 14.

401.) Eine schlafende Figur, Entwurf nach Rembrand. gr. qu. 8. No. 17. selten.

402.) Eine Landschaft, (gravé d'apr. le dessein de Rembrand, par D. Chodowiecki.) qu. fol. s. selten. No. 18.

403.) Titelkupfer zu Pseaumes de David, der König David spielt die Harfe. 8. (Nations — Seigneur.) No. 19. selten. — 1. —
404.) Eine L'hombre-Gesellschaft von fünf Damen; Copie nach No. 22. 4. — 8 —
405.) Achmet Effendi und sein Gefolge auf der Reise nach Berlin. qu. 8. No. 25. selten. — 12 —
406.) Eine Landschaft mit Vieh, C. W. E. Dietericy. pinx. 1739. qu. 4. No. 26. selten. — 8 —
407.) Eine Frau sitzend, zu ihren Füssen ein Kind mit einem Gefäss spielend. 32mo. No. 31. — 7. —
408.) Drei Damen am Fenster. 8. No. 35. — 7. —
409.) Ein Knabe am Bratenwender, kl. qu. 4. No. 38. — 10 —
410.) Eine Frau mit drei Kindern. 12. No. 40. — 5. —
411.) Frederique Sophie Wilhelmine Princesse de Prusse. D. Chodowiecki pinx. et fec. Berol. 1767. gr. fol. No. 45. s. selten. 1. 1. —
412.) Des Russischen Feldmarschalls Gallizin Sieg über die Türken bei Choczim. gr. qu. 4. No. 55. selten. retouchirt. — 3 —
413.) Drei sitzende Türken, welche Datteln zum Verkauf haben. kl. 4. No. 44. — 8. —
414.) Oekonomische Trophae. (Allegorie auf Baron Labess). qu. fol. No. 67. — 8 —
415.) Cabinet d'un Peintre, qu. fol. 1771. Schön. No. 75. (Die Familie des Künstlers.) — 12. —
416.) Premiere Promenade de Berlin, La place des tentes au parc. Dessinée d'apr. nat. et grav. à l'eau forte etc. gr. qu. fol. No. 83. — 5. —
417.) Les Adieux de Calas à sa famille; inv. et grav. par D. Chodowiecki à Berlin 1768. gr. qu. fol. 1768. No. 48. s. selten. 1. 5. —
418.) Versammlung der Götter des Olymps. qu. 4. selten. No. 117. — 8 —
419.) 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker, No. 129. et seq. 8. selten. — 7 —
420.) Drei kleine Gegenstände auf einer Platte, *a.* Eine Dame mit einem Edelknaben, *Devotka popolka.* *b.* Ein pohlnischer Edelmann, *c.* Ein Priester im Messgewand. selten. 32mo. No. 138. — 8 —
421.) Titelkupfer zu Bianca Capella. 8. No. 150. selten. — 2 —
422.) Titel-Vignette zu Tielckens Kriegskunst. qu. 12. No. 153. selten. — 5. —
423.) 12 Bl. Der Deserteur, Berliner Calender 1775. No. 110. selten. — 9. —
424.) 12 Bl. Blaise Gaulart. id. 1776. No. 140. selten. — 14 —
425.) Friedrich im Unglück, zu Tielcke. qu. 8. No. 162. selten. — 2. —
426.) Das Fragespiel. 8. No. 184. — 1. —
427.) 12 Vorstellungen, Fortgang von Tugend und Laster. 1778. No. 188. s. selten. — 2. —
428.) König Friedrich II. Revue haltend bei Potsdam, begleitet von seinen Generalen. qu. fol. Ohne alle Schrift, alter Abdruck mit verzeichnetem Pferdefuss. No. 196. selten. — 11. —
429.) Dasselbe Blatt mit der Umschrift Frederic II. etc. se vend chez Himbourg Libraire à Berlin. — 8. —

430.) Frederic II. Roi de Prusse, D. Chod. ad nat. del. Sold by Sayer et Benett. No. 53. London. qu. fol. s. schön.

431.) Copie chés J. M. Wille a Augsburg.

432.) Vignette z. Wandsbecker Bothen, der Tod sieht den kranken Asmus. qu. 16. No. 207.

433.) 6 Bl. zur deutschen Uebersetzung des Candidus. 8. No. 208-213.

434.) No. 1. noch einmal, von genannten 6 Bl.

435.) 16 Bl. Leben und Meinungen Bunckels, No. 215-250. 8.

436.) 3 Bl. Lebensläufe in aufsteigender Linie. No. 248-251.

437.) Titelkupfer, der Mann von Gefühl, Ezdruck. No. 240. 8.

438.) 2 Bl. Hamlet 1779. No. 252. selten.

439.) 4 Bl. aus der wilden Betty. 8. No. 281-284.

440.) Shakespears Apotheose. 12. No. 257. selten.

441.) 2 Bl. zu Bürgers Gedichten. 8. No. 232. et 33.

442.) 2 Bl. dergl. No. 234 et 235. Beides Ezdrücke. selten.

443.) Die Auferstehung Lazari. 12. No. 243. selten.

444.) 12 Bl. Natürliche und affektirte Handlungen, zum Göttinger Cal. 1778. No. 256.

445.) 12 Bl. Vorstellungen aus Minna von Barnhelm, zum Berl. Calender 1770. mit Einfällen am Rand der Platte. No. 52. s. selten.

446.) 12 Bl. zu Gil-Blas, No. 273-76. No. 285-288. No. 310-316. Titeln und Vignetten. schön.

447.) Eberhard, Med. D. Ch. del et sc. 1778. 8. No. 271.

448.) 6 Bl. Peter Marks Ehestandsgeschichte. No. 292-97. 8.

449.) Titelkupfer zur Bibliothek der Romane, Wittekind und Sybille, Regard — prendre. 8. No. 325.

450.) 12 Bl. Lauenburger Calender 1780. No. 306.

451.) Titelkupfer, eine Dame am Stickrähmen, Penelope, Ezdruck. 12. No 360.

452.) 12 Bl. Heirathsceremonien aunsch. Völker, 1781. 12. No. 356. selt.

453.) Wilhelm Tell; vor dem Zusatz in der Innschrift: *Die Originalzeichnung ist in . . . befindlich.* qu. fol. No. 384. s. schön.

454.) Titelkupfer zu Briefe d. Lady Montague, Ezdruck. 8. No. 391.

455.) Der schwarze Thurm, Titelkupfer. No. 655. 8.

456.) Werke der Finsterniss, Satyre auf die Nachdrucker. 1781. qu. 4. No. 394.

457.) 2 Bl. zu dem Grosbrittannischen geneal. Calender. 1781. av. l. l. 1773. No. 361. (Titel.)

458.) Vorstellungen z. Lob der Narrheit. 8. No. 371. (6 auf 1 Bl. T. III. bezeichnet.

459.) Eine wandernde Schauspielergesellschaft, in 3 Reihen. Ezdruck. 8. No. 401. selten. (1780.)

460.) Zum Göttinger Magazin III Theil. Männliche und weibl. Domesticken. No. 342. 2 Bl. 8. selten.

461.) 2 Bl. Portrait, Maria geb. 25. Apr. 1775. und die Zeichen des Thierkreises, beide en med. av. l. l. No. 441. — 2

462.) Peter der Grosse führt seinem General eine Braut zu. 8. No. 496. — 1

463.) Herzog Leopold von Braunschw. geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. 4. No. 540. — 6

464.) Ein Petersburger Schauckelfest. qu. 8. No. 719. — 5

465.) Ebert liesst Collegium, Vignette zu d. Jahrbuch für Damen. 1794. 8. — 3

466.) König David spielt knieend die Harfe. 2 Bl. Ezdruck. 8. No. 660. — 9

467.) Maria besucht die Elisabeth, Ezdruck 8. No. 465. — 6

468.) Catharina II. Rotari pinx. 2 Bl. Ezdrücke. 8. No. 305. — 10

469.) Titelviguette zu Sagen der Vorzeit. 1790. Ezdruck 8. No. 646. — 4

470.) Brustbild eines Mannes (Rath Höpfner in Darmstadt.) Tielker del. 2 Bl. Ezdrücke. Eins mit schönen Einfällen. No. 784. 8. — 14

471.) Die Sophisten, Titel z. Wandsbecker Bothen 5 Th. Ezdruck. qu. 8. No. 625. — 13

472.) Harlekin. 2 Bl. Ezdrücke. No. 639. et 40. 8. — 8

473.) Harlequin's Braut-Verlobung und die brutalen Klatscher. 1790. 8. 2 Bl. 641 et 642. — 6

474.) Titel zu Sagen der Vorzeit, 5 Th. 1794. 8. 2 Bl. Ezdrücke. N. 737. — 7

475.) Maria bewillkommt den Ritter von Falkenburg. Ezdruck. No. 671. — 4

476.) Die Walpurgis-Nacht, Titel-Vignette zu Klamer Schmidt poetische Briefe. 2 Bl. med. 16. No. 629. (1 Bl. Ezdruck.) — 6

477.) 8 Bl. Vorstellungen aus der Geschichte von Catharina II. No. 846. — 6

478.) 12 Bl. Steckenpferde. 12. No. 357. selten. — 12

479.) Titel zu den Memoiren d. Ritters Grammont. Danzig. 1780. 8. No. 367. — 2

480.) Titel zur Bibliothek d. Romane. 9 B. 8. No. 474. — 1

481.) 12 Bl. Gil-Blas. 12. No. 482. selten. — 4

482. Die Morgenländer. qu. 12. No. 422.
Die Sineser. — — — 423.
Die Neger. — — — 424. — 5

483.) Titel zu Scarrons komischen Roman. 1782. 8. No. 435. — 1

484.) Zu Hermanns Schlacht v. Klopstock. Knabe — wie lieb ich Dich. 1782. gr. 4. No. 436. — 9

485.) 12 Bl. zu Linnhard und Gertrud. 8. No. 444-55. — 6

486.) 12 Bl. Vorstellungen aus d. amerikanischen Krieg. gr. 12. No. 492. selten. — 2

487.) 12 Bl. Sechs männliche und sechs weibliche Figuren. Eigenschaften; schmal 16. No. 513. — 9

488.) Titelkupfer zum 11 B. Biblioth. der Romane. 8. No. 520. — 1

489.) 12 Bl. Kabale und Liebe. 12. No. 541. selten. — 2

490.) Ein Mädchen an einem Pfahl gebunden. No. 476. 8. — 1

491.) Die lustigen Weiber von Windsor. 12 Blatt. 12. No. 568. — 1

492.) 12 Bl. Carolina von Lichtfield. 12. No. 569. — 3

— 6 — 493.) 12 Bl. Caecilia. 12. No. 588.

— 9 — 494.) Titelkupfer, der schwarze Thurm, Rittergeschichte. 8. No. 655. drei verschied. Ezdrücke und gute Abdrücke.

— 1. — 495.) Eben dazu; zwei Mönche beten an einem Sarge. 8. No. 656.

— 7 — {496.) Der bestrafte buhlerische Schulmeister. 8. No. 657.
497.) 12 Bl. aus d. ält. mittl. und neuern Geschichte. No. 663. schön.

— 4 — 498.) Titelkupfer und Vignette zu Langbeins Schwänken. 8. 681 et 82.

— 2 — 499.) 12 Vorstellungen aus der ältern und neuern Geschichte. 12. N. 688.

— 9 — 500.) 12 Bl. Vorstellungen aus der Brandenburg. Geschichte, mit Einfällen v. d. Schrift 12. No. 721. schön.

— 2 — 501.) Der grosse Roland. 1793. 12. No. 721.

— 3 — 502.) 3 Bl. zu Leipz. Frauenzimmer-Calender. 12. No. 745–47.

— 2 — 503.) Ebendieselben, braun gedruckt.

— 3 — 504.) 2 Bl. Der Geburtstag Benndorfs und d. Schiffscapitains. 1795. No. 777–78.

— 4 — 505.) 5 Bl. zu Kosegartens Clarisse. No. 1. 2. 4. 6. 16.

1. 10 — 506.) Lippert im Negligee, bei ihm Zingg. gr. 8. Vier verschiedene Abdrücke mit Veränderungen unten, und Ezdruck, nebst d. 2 kleinen Einfällen. 1798. No. 882. selten.

— 8 — 507.) 4 Bl. Vignetten. 409–12.

— 6 — 508.) 2 Bl. Titelk. zu Gemälden von Petersburg, nebst 2 Vignetten. qu. 8. No. 717 et 718.

— 2 — 509.) 6 Bl. Vorstellungen aus der neuen französ. Geschichte. 12. N. 735.

— 1 — 510.) Vignette zu Carl Ferdiner. kl. 4. No. 278.

— 3 — 511.) 2 Bl. zu Wilhelm Arend, 1781. 8. No. 402–403.

— 6 — 512.) Drei Bl. zu Ewalds Fischern. 8. No. 505–506. 507.

— 6 — 513.) 12 Bl. Cultur der Menschen. 1785. 12. No. 517. selten.

— 8 — 514.) Zwei Jünglinge in einer Landschaft, qu. oval. 12. No. 679.

— 10 — 515.) Drei Blatt zu Schmidts Geschichte. 1795. gr. 8. No. 794–796.

— 3 — 516.) 2 Blatt zu d. Lauenburger Calender 1789. No. 611.

Dom. Custos sc.

— 1 — 517.) Die Kreutztragung, Fried. Sustris inv. mit lat. Unterschrift. qu. fol. oval.

— 5. — 518.) 8 Bl. Septem Christi Jesu Servatoris Nostri effusiones Sanguinis, mit Zueignung. fol.

— 1 — 519.) Bernardus, Si Pietas. — effigiem. D. Custos etc. 8.

J. A. Darnstedt sc.

1. 8 — {520.) Das Grabmahl des Herzogs Riario Sforza, nach Herrmann. fol.
521.) 6 Bl. Vues des Environs de Meissen en Saxe, Wagner pinx. qu. fol. (wobei ein Probedruck.)

— 2 — 522.) Eine Landschaft mit Figuren, zu Neudecks Gesundbrunnen; Schnorr del. qu. fol.

523.) Schöne Landschaft nach Wynands, 1808. für das Pariser Museum av. l. l. fol.

524.) Eine dergl. nach Moucheron, 1810. eben so schön. Beide Blätter erhielten d. Preis bei der Akademie zu Mailand. qu. fol. (Beide vortrefflich.)

525.) Die Mühle auf Ronneburg, 1814. qu. 12.

526.) Das Schloss Fellin in Curland id. id. id.

527.) 4 Bl. kleine Landschaften nach Kobell und Schütz auf einem Bl. (zum Beckerschen Taschenbuch.)

528.) 1 Bl. zu den Räubern von Schiller. 8. 1815. (für die Minerva.)

529.) Eine schöne Landschaft. Eberhard del. 1815. gr. 4.

530.) Theodor Körners Grabmahl. del. fol.

531.) Ein Mädchen mit einem Vogel, Vignette nach Schnorr.

532.) Eine Vignette dergl. mit einer Landschaft und aufgehender Sonne.

533.) Grosse Landschaft mit Vieh und Figuren, im Hintergrunde die aufgehende Sonne, Klengel pinx. s. gr. qu. fol. av. toute lettre. Meisterhaft Bl.

534.) Dieselbe Landschaft mit der Schrift (der Morgen) und Zueignung an König Fried. Aug. von Sachsen; kostbarer Abdruck.

535.) 4 kleine Landschaften auf einem Blatte, *a.* Ferentino, *b.* Citadella di Ferentino, *c.* Alatri und *d.* Arpino. Schön.

C. W. Dieterlein fec.

536.) 3 Bl. Wappen mit emblematischer architektonischer Verzierung. fol. selten.

C. W. E. Dietrich, (Dietericy) fec.

Alles alte Abdrücke.

537.) Christ. Wilh. Ernst Dietrich, Reclam del. Dan. Chodowiecki sc. fol. No. 118. Catal. v. Jacoby.

538.) Christ. Guill. Ernest. Dietericy, Peintre de etc. peint par lui même et grav. par F. Schmutzer 1765. gr. fol. sehr schön.

539.) C. W. E. Dietrich, Graff pinx. Riedel sc. kl. oval.

540.) Die kleine Geburt Jesu, in d. Manier d. Rembrand. qu. 4. schöner Abdr.

541.) Die grose Geburt mit der Anbetung der Hirten, Dietericy fec. 1740. qu. fol.

542.) Die Flucht nach Egypten, Joseph mit der Fackel geht neben her. Dietrich fec. 1734. qu. 4. selten.

543.) Copie von der Gegenseite und kleiner, Krause sc. 1771. qu. 8.

544.) Eine andere Flucht nach Egypten; die Scene ist erleuchtet durch einen Engel der eine Fackel trägt. fol. sehr schön. (mit eingewikkeltem Kind.)

545.) Dasselbe Blatt, retouchirter dunkler Druck.

546.) Jesus heilt die Kranken, grose Composition, Dietericy fec. 1763.

gr. qu. fol. Selt. Abdruck mit unvollendeter Hand, welche wie bekannt später von Zingg retouchirt wurde.

547.) Dasselbe Blatt mit vollendeter Hand. id. id.

548.) Der verlohrne Sohn bey einem Landmann, bittet sich als Hirt für die Schweine an. Dietericy fec. 1756. gr. fol.

549.) Der Heyland vom Kreutz abgenommen wird ins Grab getragen.

550.) Eccehomo, Dietr. fec. 1756. 4. (ohne Nummer.)

551.) Der Kämmerer lässt sich von Philippus taufen. Dietr. fec. 1740. qu. fol. selten.

552.) Der Apostel Jakobus auf einem Hügel stehend, predigt dem Volke in einem Dorfe. Ohne Namen. qu. fol. s. selten.

553.) 2 Bl. Bauernscenen. 12. Dieterіcy f. äuserst selten, v. d. frühesten Zeit.

554.) Büste einer Dame, Dietericy fec. mit verkehrter Schrift. 12. äuserst selten.

555.) Feragus Busse übend in einer Landschaft, in Salv. Rosa's Manier. Dietericy. fol. alter Druck.

556.) Ein Einsiedler auf der Erde liegend, liesst in einem Buche, als Gegenstück. id.

557.) Der Rattenfänger in Teniers Manier, C. W. E. Dietrich fec. 1732. 4. s. selten.

558.) Der Linsenfresser, oder der Bauer der kalt und warm blässt; der Satyr entfernt sich. In Jordaens Manier, Dietericy fec. 1739. gr. qu. fol. selten und schön.

559.) Der Bänkelsänger und Rattenfänger von vielen Bauern umgeben. C. W. E. Dietricy inv. et aqua forte 1740. d. 9. Jan. fol. sehr schön.

560.) Der Scheerenschleifer vor der Bude eines Schuhflickers, Dietericy fec. 1741. 4.

561.) Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck.

562.) Der Tabuletkrämer vor einem Bauernhause, Dietericy fec. 1741. 4.

563.) Zwey andere Abdrücke dieses Blattes, wovon einer retouchirt, der andere aber s. schön ist.

564.) Die Dorfmusikanten; Dietericy fec. 1756. qu. 4. unten links noch einmal Dietericy 1756. schön.

565.) Belisar um Almosen bittend; Dietericy. 1762. 8. nebst Gegendruck.

566.) Zwey Pohlen, welche einen Bären tanzen lassen; Dietericy fec. 1764. kl. 4.

567.) Der Linsenfresser, anders als No. 558. Dietericy 1764. qu. 4.

568.) Ein Bettler auf einem Stein sitzend, in der Hand einen Krug haltend. D. 1764. kl. 4.

569.) Der Zahnarzt welcher einem Bauer einen Zahn auszieht. Dietericy 1767. 4.

570.) Die herumziehenden Musikanten unter einer Laube, ohne Namen. 4.

571.) Das nehmliche Blatt eben so.

572.) Eine Frau mit drey Kindern am Fenster, in d. Manier von Mieris. — 17 —
C. W. E. Dietrich fec. fol. in schwarzer Kunst. selten.
573.) 2 kleine Blättchen, mit versch. Köpfen; Dietericy f. 1742. — 4 —
574.) 2 dergl. Widder- und Schaafköpfe; das eine Dietericy fec. 1744. — 4 —
das andere Diet: fec. 1742. schmal qu. 12.
575.) 2 dergl. Kleine Ziegen- und Schaafköpfe und Büste eines Alten. — 4 —
576.) 3 Bauernköpfe, Dietricy 1763. schmal qu. 12. — 2 —
577.) Schaafe und ein Widderkopf. Dietricy. id id. — 4 —
578.) Köpfe von Widdern und Böcken, Dietricy. id. — 2 —

Landschaften.

579.) Eine Landschaft im Styl des Salvator Rosa; bey einem grosen Fels — 3 —
sitzen im Vorgrund zwey Männer; mit der Innschrift: *Oeuvre de C. G. E. Dietrich Peintre* etc. gr. fol. 1748.
580.) Dieselbe, erster Abdruck, von der Innschrift ehe die Platte von 1. 7 —
Zingg retouchirt ward. s. selten.
581.) Eine kleine Landschaft mit einigen Bauerhütten. Dietricy. kl. qu. 12. — 9 —
582.) 3 Bl. Einsiedeley auf einem Felsen, qu. 8. Dietricy. — Zwey kleine — 10 —
Landschaften, eine mit einer Strasse bey einem Felsen, die zweite eine hölzerne Brücke zwischen Felsen. schmal qu. 8. ohne Namen.
583.) 2 Blatt Eine Landschaft mit einem Felsthal, 2 div. Abdrücke voll- — 10 —
endet und unvollendet. qu. 8.
584.) Landschaft im ital. Geschmack, im Vorgrund ein Basrelief. qu. 8. — 7 —
Dietricy.
585.) Dergl. in d. Manier v. Everdingen mit Hütten am Wasser. D. f. qu. 8. — 18 —
586.) Drei kleine Blätter. Kleine Landschaften mit hohen Felsen, drei ver- — 9 —
schied. Abdrücke. 16.
587.) Felsige Gegend mit Wasser in der Manier von S. Rosa. qu. 8. — 8 —
Dietricy f. 2 verschied. Abdrücke.
588.) Der Weg zu einem Dorf, links ein Kornfeld. Alter Druck. qu. 8. — 6 —
Dietricy 1742.
589.) Landschaften im ital. Geschmack, im Vorgrund einige Figuren. — 7. —
ohne Jahrszahl. 4.
590.) Landschaft in der Manier des H. Roos, ein Hirt treibt seine Heerde — 19. —
bei einem alten Thor vorbei. gr. qu. fol. Dietricy f. 1740.
591.) Nymphen, bei ihnen ein Hirt der sich auf eine Kuh lehnt; in der 1. 2 —
Manier von Poelenburg. Dietricy f. 1740. qu. fol.
592.) Aehnlicher Gegenstand, wo Venus mit Amoretten umgeben, in der 1. 8 —
Luft spielt einer mit flatternden Tauben. qu. fol. Dietricy 1742.
593.) 2 Bl. Eine Felsenparthie mit einem Wasserfall. kl. 4. D. 1742. — 17 —
zwei div. Abdrücke.
594.) Felsige Landschaft mit Einsiedlern, Dietricy 1742. kl. 4. — 2 —
595.) 3 Bl. Dieselben noch einmal und zwei kleine Landschaften, wobei — 11. —
das vorige.

596.) Eine Landschaft, links Ruinen, daran zur Rechten einige Häuser gebaut sind. Dietricy fec. à Rome 1743. qu. 8.

597.) Felsige Gegend mit einer Einsiedlerwohnung, in der Manier von Everdingen. D. 1743. qu. 8.

598.) Landschaft mit einer Heerde und der Statue der Flora. Dietricy fec. 1744. qu. 4.

599.) Eine Landschaft mit alten Leuchtthurm, Dietricy f. 1744. mit verkehrter Schrift. qu. 8.

600.) Eine felsige Landschaft am Wasser, Dietricy fec. 1744. qu. fol. zwei verschied. Drücke, alter und neuer.

601.) Landschaft mit einem grossen Leuchtthurm an der Meeresküste, rechts Schiffe. Dietricy fec. 1744. qu. 4.

602.) Landschaft in der Manier des Poelenburg. Nymphen die aus dem Bade gehen. Dietricy fec. 1744. qu. 8.

603.) Eine schöne Landschaft, in der Mitte des Vorgrundes eine Urne. Dietricy 1744. qu. 8.

604.) Landschaft mit einer steinernen Brücke, an deren Ende ein altes Thor; rechts eine Statue. Dietricy f. 1744. gr. qu. 4.

605.) Landschaft wo auf einer Anhöhe links eine Kirche, über eine Brücke geht ein Eremit. Erster Druck ohne Namen und Jahreszahl. qu. 4. (selten.)

606.) Dieselbe mit der Unterschrift. Dietricy. 1744.

607.) Der Tempel der Sybilla und Wasserfall zu Tivoli. 1745. fol.

608.) Landschaft mit dem Weg nach einem Dorfe, links eine Kirche. 1745. kl. qu. fol.

609.) Landschaft mit Wasserfällen. Dietr. 1744. qu. 8.

610.) Eine Landschaft; in der Ferne sieht man die Kirchthurmspitze eines Dorfs. 1746. kl. qu. fol.

611.) Eine Landschaft. Ein Hirt treibt d. Heerde den Berg herauf. 1763. qu. 8.

612.) Ein grosses Felsenthor durch welches ein Eseltreiber mit Eseln geht. 1744. qu. 8.

613.) Eine Landschaft, rechts eine Anhöhe, links ein Bauernhaus. 1764. qu. 8.

614.) Landschaft mit Felsen, unter welchen ein kleines Gebäude ist, links ein Wasserfall. 1764. qu. fol.

615.) Gebirgige Landschaft mit Ruinen, unten ein Hirt und einiges Vieh. 1769. gr. fol.

616.) Dasselbe Blatt mehr ausgeführt.

617.) Dasselbe Blatt kräftiger Contradruck.

618.) Die Meyerei, eine grosse Ruine mit alten Mauern und einer Weinlaube, rechts Menschen bei bepackten Maulthieren beschäftiget. gr. qu. fol. ohne Namen und Jahrszahl.

619.) Die Pyramide des Cajus Cestius, Dietricy fec. 1769. s. gr. qu. fol.

620.) Eine bergigte Landschaft, links ein alter Thurm und Ruinen; unten Hirten mit Vieh. Dietricy 1769. *Letzte radirte Platte.* s. gr. qu. fol. — 12 — 14 —

621.) Ein sehr kräftiger Contradruck derselben Platte. — — — —

Nach Dietrich.

622.) Belisar. A. Riedel sculp. 1777. 4. — — — — — — — 2 —

623.) Ein lustiger Bursche mit Flasche und Glas, von Dietrich im 12ten Jahr gez. rad. von Boetius. 8. — 1 —

624.) Bildnis des Arkanisten Herold in Meissen, rad. von Dietrich 1731. in Meissen, geäzt von Boetius 1769. 8. — 1 —

625.) Landschaft in Salv. Rosa's Manier. B. (Boetius) fec. 1754. kl. 4. — 1 —

626. Grosse Vignette, in der Mitte eine Medaille mit der Inschrift: Spes publica, Boetius sc. gr. qu. 4. Der Name des Stechers ist abgeschnitten. — 1 —

627.) 17 Bl. braun gedruckt mit dem Titel: Seinem Lehrer und Freund C. W. E. Dietrich zum Andenken. 1806. — von C. F. Holzmann. — 9 —

a. Das Bildnis Dietrich's.
b. Die Geburt Christi.
c. Venus nach dem Bade.
d. Der betende Eremit.
e. Der Leyermann.
f. Der blinde Bettler.
g. Der Rabbiner.
h. Die jüdische Matrone.
i. Die Frau des Hospitalverwalters.
k. Die schöne Türkin.
l. Frietzchen so von der Maskerade kommt.
m. Sechs antike Köpfe, von der trojanischen Säule in Rom.

628.) Die Verstosung der Hagar, C. G. Geyser sc. fol. — — — — 2 —

629.) Paris und Oenone, schöne Landschaft der Dresdn. Galerie, Günther sc. s. gr. qu. fol. — 8 —

630.) Die Beschneidung, grosse Composition nach einem Bild der Galerie zu Wien. P. Kolomanus Fellner sc. O. S. P. B. Viennae 1779. gr. qu. fol schön. — 12 —

631.) Ein Dorf am Wasser bei Mondbeleuchtung, Dietrich p. 1747. Weise sc. 1773. qu. fol. mit deutschen Versen. — 7 —

632.) Première Vue de Bechin en Bohême, Masquelier sc. gr. qu. fol. schön. — 6 —

633.) Dasselbe Blatt, Aezdruck. — — — — — — — 5 —

634.) Vue aux environs de Tivoli, grav. d'apr. un tableau orig. de Dietr. par Carey, aqua tinta. s. gr. qu. fol. — 17 —

635.) La presentation au temple, nach einer Zeichnung in d. Cab. des Herzogs Alb. v. Sachsen Teschen. A. Bartsch sc. qu. fol. schön. — 18 —

636.) 2 Bl. Première et seconde Vue prés de Leuben en Saxe. Byrne sc. qu. fol. schön.

637.) Première Ruine Romaine; Nic. Delaunay sc. gr. qu. fol.

638.) Deuxieme Ruine Romaine, id. p. id. sc. Dieselbe Grösse.

639.) Troisieme Ruine Romaine, Daudet sc. eben so gross.

640.) Quatrieme Ruine Romaine, id. sc. eben so gross.
„Alle vier Blatt sind sehr schön.“

641.) Das zweite No. 638. noch einmal, Ezdruck mit einigen Veränderungen.

642.) Les Roches, schöne italienische Landschaft mit Fischern. Benazech sc. s. gr. qu. fol.

643.) La nappe d'eau, im Vorgrund Mädchen am Ufer eines Canals. id. sc. id. id. id. id.

644.) La montagne percée, im Vorgrund eine Hirtin welche spinnt. id. sc. id. id. id. id.

645.) La Ferme ruinée id. sc. id. id. id. id. „*Diese vier schönen Landschaften sind alle von gleicher Grösse von Dietrich 1752. gem. und von Benazech in den Jahren 1770, 71. et 72. gestochen.*“

646.) Schöne felsigte Landschaft: Paysannes au bord d'une riviére, Daullé sc. 1767. qu. fol.

647.) Eine heroische Landschaft; der Ewige redet aus den Wolken zu Cain nach dem Tod Abel's. Daullé sc. 1761. gr. qu. fol. Mit dem Titel: Cain et Abel.

648.) Die zwölf Zeichen des Thierkreises, so Dietrich in seinem zwölften Jahre gezeichnet hat (1725.) nach der Originalzeichnung in der Sammlung des Freiherrn von Racknitz, genau imitirt von Thormeyer. gr. qu. fol.

649.) 2 Bl. Landschaften, Ezdrücke von Täubert, die eine qu. fol. die andern gr. qu. fol.

650.) Eine Landschaft mit Vieh, cop. von Balzer nach Guttenberg. gr. qu. fol.

651.) 5 Blatt. 1. bei Niederlauterstein, 2. bei Pockau im Erzgebirge, 3. in der Gegend des Wehlstädter Schlosses, 4. bei Tharand, 5. an der Weiseritz bei Somsdorf. Zingg sc. kl. 4.

652.) Les bergéres sorties du bain peint par Dietricy, grav. par A. Zingg 1763. gr. fol. Mit Zueignung. Sehr schön.

653.) 12 Landschaften mit dem Titel: Divers sujets d'aprés les desseins de M. Dietrich gravés par son èleve J. C. Klengel 1773. qu. fol. s. geistreich rad. und gute alte Drücke.

654.) 2 Bl. Le matin und Le soir mit einer Zueignung. A. Zingg sc. direx. gr. fol.

655.) 2 Bl. Dieselben, Aezdrücke, ohne Schrift.

656.) Landschaft nach Dietrich, von Richter gest. unter der Leitung Zinggs. gr. qu. fol.

657.) Musiciens ambulans, peint par Dietrich grav. par Wille 1764. gr. fol. schöner Druck. 4. 23. —
658.) Eine schöne Copie darnach von derselben Gröse, Thomas Coock sc. Boydell exc. schön und selten. — 18 —
659.) Eine Landschaft mit einer grossen Brücke, in aqua tinta braun gedruckt. M. Cath. Prestel fec. s. gr. qu. fol. 1. 15. —
660.) Eine Landschaft mit einigen Ruinen. C. T. Stölzel sc. Dresdae 1766. aet. 16. Secundum archetypum asservatur. qu. fol. — 2 —
661.) Le Mage, s. grose schöne felsige Landschaft in der Manier d. Salv. Rosa, J. A. Darnstedt sc. s. gr. qu. fol. — 17 —
662.) Le Mage parmi les pasteurs, als Gegenstück dazu vor aller Schrift und unvollendeter Druck. s. selten. (ebenfalls von Darnstedt.) — 9 —
663.) 2 Bl. Brustbilder eines Mannes im Pelzrock und einer alten Frau mit einem Muff. J. F. Morgenstern fec. Franckoforti 1801. kl. fol. Erster Druck av. l. l. — 14. —
664.) Der Kopf eines Mannes mit Pelzmütze, worauf eine Feder. Bause sc. fol. — 1 —
665.) Ein blinder Bettler auf einem Stein sitzend, neben ihm ein Krug. C. W. E. Dietrich del. 1757. G. F. Boetius sc. 1769. Holzschn. 4. — 4. —
666.) Die Auferweckung Lazari, Dietrich pinx. C. Guttenberg sc. 1796. fol. — 21 —
667.) Die Rückkehr des verlornen Sohnes; id. pinx. id. sc. fol. als Gegenstück und beides herrliche Blätter. — 22 —

J. Georg Dietrich, der Vater.

668 La souris attrapée, C. G. Stölzel sc. fol. — 2 —
669.) La vieille prevoyante, id. id. id. als Gegenstück. — 2 —

Heinr. Diethmarsen pinx.

670.) Joh. Christoph à Körbitz etc. 12 lat. Verse — Alb. Halweg sc. et exc. cum priv. Reg. Dan: et Norw. fol. schön und selten. — 9. —

J. C. Dietzsch inv. et fec.

671.) 6 Bl. Landschaften. G. Stettner exc. Nürnberg. kl. qu. 4. sehr geistreich rad. — 10. —

Ant. de Dziembowski fec.

672.) Six vues pittoresques de Saxe et de la Bohême, Dresde 1812. dessinées d'apr. nature et color; par Wizani le jeune, et trav. en pierre par l'editeur. qu. 4. geb. nebst kurzer Beschreibung in franz. Sprache. — 9. —
673.) 2 Bl. I. et II. Vue des nouveaux etablissements de S. Ex. M. le Comte Marcolini etc. qu. fol. schön colorirt. id. Steindruck. — 3 —
674.) Medaillon des Königs: Gott erhalte unsern König, mit Noten zu dem Lied der Prinzessin Amalia v. Sachsen. Steindruck. qu. fol. — 2 —
675.) Maria mit dem Kinde und eine Heilige, id. id. fol. — 1. —

Eisenmann fec. aqua forti.

676.) 6 Bl. geistreich radirte Landschaften, nummerirt, gr. qu. 4. (ohne Unterschrift.) schön.

Adam Elzheimer.

677.) Tobias mit dem Engel, ohne Namen, qu. 8. selten. „*Dies Blatt soll von Elzheimer selbst gestochen seyn.*"

678–684.) 7 Bl. Die bekannten schönen Kupfer des Grafen J. Goudt nach Elzheimer, als:

a. Der kleine Tobias, 1608. kl. qu. 4. mit latein. Versen.

b. Eneas von einem Knaben verlacht, verwandelt diesen in eine Eydexe, 1610. fol. mit lat. Versen und Zueignung.

c Philemon und Baucis, 1612. qu. 4. mit Zueignung an seinem Vater.

d. Der anbrechende Morgen, Aurora, 1613. kl. qu. 4. mit lat. Versen.

e. Der grosse Tobias, 1613. qu. fol. id. id. id.

f. Die Flucht nach Egypten, bey Mondschein und gestirntem Himmel. 1613. qu. fol. id. id.

g. Die Enthauptung Johannis, kl. Oval mit der Chiffre Goudts, das seltenste Blatt in der ganzen Folge und sind alles übrige sehr schöne kräftige Abdrücke.

J. M. Falbe sc.

685.) 6 Bl. radirte Vasen, 8. 1750.

Jer. Falck sc.

686.) Comes Arswedus, Wittenberg etc. Dav. Beck pinx. fol.

687.) Bildnis von Leonhard Torstensohn, schwedischem Feldmarschall. D. Beck pinx. Falk sc. et exc. c. priv. 1649. fol.

688.) Ein Mann und eine Frau singend, ohne Namen d. Mahlers, J. Falck Polonus fec. nach Cor. de Harlem. gr. fol.

689.) Flora, J. Falk sc. A. Bloteling exc. 4.

690.) Ein Mann, welcher die Flöte blässt; mit französ. Versen. le Blond excud. gr. fol.

691.) 2 Bl. Der Mittag und der Abend, durch weibliche Figuren allegorisch dargestellt. le Blond excud. mit französ. Versens. gr. fol. etwas fleckig.

Ant. Faistenberger pinx.

692.) Eine Landschaft (aus der Wiener Galerie) v. Prenner incid. qu. fol.

Franc. Ferg. pinx.

693.) Francisc. Ferg, nat. Vindeb. 1689. den. Londini 1740. J. F. Bause sc. 8. s. selten.

694.) Eine Landschaft, F. de P. Ferg pinx. Bretin sc. gr. qu. fol. schön.

695.) Die Badenden; links Ruinen. Wagner sc. gr. qu. 4.

Hans Franck v. Kaufbeuern fec.

696.) 6 Bl. Auf drey davon befinden sich Gesellschaften die sich bey der Tafel unterhalten; auf die andern drey einige Kriegsscenen: H. U. Franck. 1656. kl. qu. 4. selten. — 1. 18

Jos. Fraterl sc.

697.) Der heil. Nikolaus giebt dem Vater dreyer Töchter Geld um sie aussteuern zu können, mit einer Zueignung. qu. fol. — 1

698.) Allegorie auf den Churfürsten Car. Theodor von Bayern; mit vier französ. Versen. s. gr. qu. fol. — 2

699.) Der Engel erscheint dem heil. Joseph im Traum. Lampert Krahe inv. et pinx. Jos. Fraterl sc. fol. — 1

J. G. A. Frenzel sc.

700.) 4 Bl. kleine Vignetten zum Göttinger Taschenbuch nach Aug. Kaufmann. kl. 8. — 1

701.) 2 Bl. Ajaccio und Frejus nach Denon. qu. fol. — 7

702.) 5 Bl. Ansichten aus Spanien, Barcellona, Tarragona, und andern. qu. 8 und 4. av. l. l. — 12

703.) 4 Bl. Ansichten von Amsterdam, kl. qu. 4. — 6

704.) 2 Bl. Ansichten der Schweiz. qu. 12. — 1

705.) Ansicht von Tharand, Hammer del. qu. fol. av. l. l. — 4

706.) Der Eingang im Plauenschen Grund. id. del. id. id. av. l. l. — 5

707.) Fontaineblau, nach Israel Silvestre. qu. fol. — 4

708.) Die Dresdner Kreutzkirche, Thormeier del. kl. fol. av. l. l. — 4

709.) Aussicht auf die Elbe durch einen Bogen der Dresdn. Brücke. id. del. av. l. l. qu. fol. — 10

710.) Ansicht des Blockhauses in der Dresdner Neustadt. id. del. av. l. l. — 9

711.) Allegorischer Gegenstand auf die Erziehung der Jugend, ein Mann pflanzt Bäume u. s. w. Schubert del. qu. fol. av. l. l. — 4

712.) Einer dergl. auf die Geburt eines Knaben; Minerva hält auf einem Schilde ein Kind, u. s. w. id. del. id. id. id. id. — 2

713.) Ein dergl. allegorischer Gegenstand auf den Tod. Der Genius des Todes reicht einem Greis die Hand. id. del. id. id. id. kl. qu. fol. — 2

„Letzt genannte drey Blatt gehören zu der Gallerie häuslicher Denkmähler.“

714.) 27 Bl. Grose histor. Vignetten zu einer Geschichte von Polen, mehrentheils nach Dilletantinnen gest.; 16 Bl. sind von Frenzel, die andern von Krüger und Stölzel. qu. 12. — 13

715.) 2 Bl. Ansichten von Jamaica, qu. 8. zu Zimmermanns Taschenb. — 1

716.) Ansicht des Riesengebirges, qu. 12. — 1

717.) 2 Bl. Mallacka und Agrah zu Zimmermanns Taschenb. av. l. l. qu. 8. — 1

718.) Eine Landschaft mit Ruinen, nach der Natur gezeichnet von Eberhard. qu. 8. — 1

719.) Ein Blatt zu dem Mährchen Ali-Baba, nach Ramberg. 8.

720.) Ansicht von Pirna, Canaletto pinx. kl. 4.

721.) Eine ital. Landschaft mit Ruinen und einer alten Brücke, im Wasser mehrere Kühe und Schaafe. Das Ganze bey Abendbeleuchtung. Poelenburg pinx. v. d. Dresdn. Galerie. gr qu. fol. 1817.

722.) 8 Bl. Etudes de differens animeaux, dessinée d'apr. P. Potter, H. Roos, Dietrich etc. 1818. qu. 4. Steindruck.

Jacob Frey sc.

723.) Jacob Frey. Dom. Dupra ad vivum pinx. Romae 1740. Haid sc. et exc. Bergmüller inv. et del. gr. fol.

724.) Clementina M. Britt. Fr. et Hib. Regina, s gr. fol.

725.) Innocentius XIII. P. M. Massoni pinx. 1722. gr fol.

726.) Clemens XII. nach ebend. gr. fol.

727.) S. Ignatius Loyola. Jos. Rusconus inv. et in Marm. sc. s. gr. fol.

Friedrich del.

728.) Arkona auf der Insel Rügen, vom aufgehenden Mond beleuchtet. Bened. Piringer fec. aqua tinta. Das gröste qu. fol. sehr schön. (Ruigen steht auf den ersten Abdrücken.)

J. C. J. Friedrich sc.

729.) 16 Bl. Prospekte von Rom, nach Piranesi copirt, fol. und qu. fol.

730.) Das Waisenhaus der Freymaurer in Friedrichstadt. Die willigen Schulkinder, Friedrichstadt d. 6. Jan: 1784. qu. fol.

731.) 3 Bl. Landschaften geistreich radirt. qu. fol.

732.) 2 Bl. Das Innere des viereckigten Hofes vom Sonnentempel zu Balbeck, und die Ruinen von Palmyra. gr. qu. schmal fol.

H. F Füger pinx.

733.) Joseph: Gabriel Füger, Senior Minister Heilbron: H. F. Füger filius ad vivum pinx. F. Wrenck inv. Vindobonae. 1799. gr. fol. s. schön.

734.) Eile des Lebens, Füger del. Beckenkam sc. 1799. real fol. Zeichnungsmanier.

735.) Antiochus und sein Arzt Erasistratus. A. Geiger inc. Viennae 1798. s. gr. qu. real fol. Herrlicher Druck mit noch nicht ausgefüllten Buchstaben. Hauptblatt in schwarzer Kunst.

736.) Maria mit dem Kinde, in schwarzer Kunst. Pichler, gr. real fol. Schön und Pichlers letzte Platte.

737.) Phidias, gemahlt von Füger, geschabt v. Pichler. gr. real fol schön.

738.) L. J Brutus, gemalt von H. Füger, geschabt von J. P. Pichler 1804. Das gröste qu. Folioformat. Herrl. Abdruck.

739.) Virginea, id. pinx. geschabt von V. Kininger 1804. als Gegenstück; beydes herrl. Capitalbl.

740.) Sokrates vor seinen Richtern; s. schön in schwarzer Kunst von Kininger; grösstes qu. Folioformat. Capitalbl. 10. 1.—

741.) Der Tod des Germanicus; C Tacitus Annal. L. II. C 71. Pichler sc. Vindob. 1795. Vor der Ueberschrift; grösstes qu. Folioform. Sehr schönes Blatt. 5. 13—

742.) Homer, gezeichnet von Füger, geschabt von Pichler, gedruckt von Smen. s. gr. qu. fol. schön. 4. 2—

J. Th Ganz sc.

743.) 12 Bl. Zwölf Statuen aus der Gallerie des General v. Wallmoden. 16.)

Salom. Gessner fec.

744.) Salomo Gessner, A. Graff p. M. Thönert sc. 8. —2—

745.) Gessner, Denon ad vivum del. 1775. A. de St. Aubin sc. 8. — 8—

746.) 10 Bl. Landschaften, gewidmet G. Watelet. 1764. complett. Das Titelblatt zweymal mit und ohne Schrift. gr. qu. 4. — 1. 16—

747.) Das fünfte Blatt aus genannter Suite noch einmal. — 3—

748.) 10 Bl. eine Suite mit mythol. Gegenständen. gr. 4. complet. — 1. —

749.) 1 Bl. Copie von dieser Suite von der Gegenseite.

750.) 4 Bl. idillysche Landschaften, aus einer Suite, No. 2. 4 6. 8. qu. 4. — 11—

751.) 2 Bl. Der Satyr hält eine verwundete Nymphe *b.* Zwey Nymphen wovon eine nach dem Puls fühlt. Sal. Gessner inv. et fec. 1771. gr. 4. — 8—

752.) Der Mann der mit Göttern und Menschen handelt, mit zwey Nymphen, die einen Amor kaufen. gr. qu. 4. — 2—

753.) 60 Bl. in verschied. Suiten, Schweizer Prospekte, 26 davon kl. 4. 2. 6—

754.) 6 Bl. Schweizerprospekte aus verschiedenen Suiten. — 5—

755.) Drey Nymphen mit dem Krug an einer Fontaine, Amor blässt die Flöte. 1770. — 5—

756.) Ganymed mit dem Adler. S. Gessner inv. et fec. 4. — 2—

757 a.) 2 Bl. Satyrn und Nymphen, eins bezeichnet: S. Gessner inv. et fec. 1769. kl. 4. — 2—

757 b.) Vier Nymphen wovon eine einen Korb Früchte hält. gr. qu. 4. — 4—

Conrad Gessner, (der Sohn.)

758.) Soldaten im Lager, Gessner inv. et fec. 1786. qu. fol. geistreich rad. — 4—

759.) Zwey Pferde an der Krippe, Gessner fec. qu. 4. — 9—

Christ Gottl. Geyser sc.

760.) C. F. Gellert, Soph. Fr. Dinglingerin p. 4. — 1—

761.) L. F. G. Goekingk, Reinhart p. 8. — 1—

762.) 3 Bl. Chr. Gottl. Heyne, Pericles und Alcibiades, oval in 8. nach Fiorillo und andern. — 2—

763.) P. D. Lippert, A. Graff. pinx. 8. — 2—

764.) J. Dan. Donat. *„Ein Künstler ehrlich, fromm, alt und kein*

Charlatan; das heisst auf Deutsch: Ein armer Mann." Oeser del. 4.

765.) 2 Bl. Das Johannisfest in Leipzig. Nic. Knupfer p. und Eine Vignette mit einem Verse. kl. qu. 4.

766.) 3 Bl. verschied. Vignetten nach Oeser, qu. 4. (2 Monumente und ein Opfer.)

767.) 2 Bl. Der Fischer und die Fischerin, mit einer Zueignung. J. G. Wille del. qu. 4.

768.) 20 Bl. Auf 5 halbe Bogen aufgezogen. Die neun Musen nebst dazu gehörigen Vignetten und Titel. Rode del. 8. und 32mo.

769.) 206 Vignetten und 3 Büsten auf 29 Blatt aufgezogen zu der Prachtausgabe des Virgils von Heyne. Fiorillo del.

770.) Die Statue Peter des Grossen, von der Kaiserin Catharina in Petersburg errichtet. Müller del. gr. qu. fol. schön und selten.

771.) Der grosse Saal bey der ersten Vermählungsfeyer des Prinzen Anton zu Sachsen durch Procur. vollzogen zu Turin. Gezeichnet von Theile. gr. qu. fol. av. toute lettre. selten.

G. F. Gmelin.

772.) Vue des petites Cascatelles et de la maison de Mecéne à Tivoli, dessiné et grav. par G. F. Gmelin 1792. s. gr. qu. fol.

Gottschick pin.

773.) 8 Bl. Trachten verschied. Völker, kl. 8. a. l. l.

774.) Die Religion, kl. oval und Christus am Kreutz, C. Hutin p. kl. 8.

775.) 2 Bl. Joseph Grassi, Niedermann p. 8. und Christ. Garve, a. l. l. id.

776.) 2 Bl. Andromache, av. l. l. und Vestale, Schenau p. mit Zueignung. fol.

777.) J. A. Schneider, Confes. Reg. Sax. etc. Pochmann pinx. fol.

778.) Dasselbe Blatt, unvollendeter Probedruck.

779.) Joseph Schuster, Sächs. Capellmeister, Vieth del. 1796. oval. 8. 1811.

S. Gränicher sc.

780.) 18 Bl. Costumes in Sachsen, 3 Hefte. Gränicher del. et fec. aqua tinta, schön colorirt. fol.

Ant. Graff pinx.

781.) Bildniss des Künstlers, Ant. Graff. fec. 8. selten.

782.) Sulzer, id. fec. 12. selten.

783.) Kaufmann Hesse aus Frankfurt am Mayn. id. fec. 8. selten.

784.) Ant. Graff. Dan. Berger sc. 12.

785.) Henricus Princeps Borussiae, J. F. Bause sc. 1779. fol.

786.) Christ. Reichsfreyherr von Münch. id. sc. 1789. gr. fol.

787.) Gottfried Winkler id. pinx. id. sc. gr. fol.

788.) Carl Eberhard Löhr, ihm und seinen Freunden gewidmet, id. sc. 1809. gr. fol. „*Dies war das letzte Portrait von Bause gestochen.*"

Jacob Granthomme fec.

789.) Fridericus IV. D. G. S. R. I. Septemvir Comes Pal. Rhen. Dux Bav. zu Pferde, im Hintergrund eine Hirschjagd, 6 lat. Verse. fol. schön.

C. W. Griesmann sc.

790.) Jairi Töchterlein, sehr schöne Copie nach dem bekannten Blatt von G. F. Schmidt, qu. fol.

791.) Mehrere Genien um ein Grabmahl, Oeser del. qu. fol.

L. E. Grimm fec.

792.) 16 Bl. mit 27 Kupfern sehr geistreich radirt; mit Titel: Suite de differents Sujets gravés à l'eau forte par L. E. Grimm. fol. sehr schönes Exemplar.

Norbert Grund pinx.

793.) 2 Bl. Landschaften, gem. von N. Grund, gest. von J. Balzer. gr. qu. 4.

F. W. Gubitz sc.

Neuere Holzschneidekunst.

794.) 3 Blatt, 1) Cop. der Titelvignette zu dem engl. Werk: Grove-Hill. 2) Die Nacht, 1802. 3) Scene aus Hermann u. Dorothea. 1803. 8.

795.) Eine Familie unter einem Baum sitzend bey Mondschein. 8. a. l. l.

796) Ein Grabmahl, vor demselben zwey Personen knieend. 8. ohne alle Schrift.

797.) Heiligendamm bey Dobberan, ohne Namen des Künstlers. 4.

C. A. Günther sc.

798.) Die grosse Linde in Ringethal, bekannt weil Luther darunter gepredigt haben soll. gr. fol. bunt.

799.) 2 Bl. zum Monument des General Christiani, Thormeyer del. gr. fol. nebst Beschreibung.

800.) IIe. Vue de Planen, Günther del. et fec. kl. 4.

801.) Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strome Lubars, aus d. Caled. Bardenlied von Ossian. Mit Zueignung an den König Friedr. August v. Sachsen, gez. u. gest. v. C. A. Günther. s. gr. real qu. fol.

Carl Gottl. Guttenberg sc.

802.) Eine felsige Schweizergegend nach Fr. Schütz, gegraben von C. G. Guttenberg. 1771. unvollendeter Ezdruck. gr. fol.

803.) Dasselbe Blatt vollendet, avant l. l. Sehr schön.

Meno Haas. sc.

804.) 12 Bl. aus der ältern französ. Geschichte. Kalenderkupfer; Schubert del. 12.

J. P. Hackert pinx.

805.) 8 Bl. Landschaften von der Insel Rügen, auf 4 Bl. aufgezogen. 4. J. P. Hackert fec. aqua forti. selten.

806.) Vue des Environs de Gaudebeck, Hackert pinx. Yv. le Gouaz sc. dir. gr. qu. fol.

807.) Seconde Vue de Gaudebeck, id. id. als Gegenstück.

808.) Ie. Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nera a Narni. J. P. Hackert pinx. Georg Hackert sc. gr qu. oval fol.

809.) IIeme. Vue des Ruines etc. id. id. id. als Gegenstück id. id. id. id. Zwey prächtige Capitalblätter.

810.) 2 Bl. I. et II. Vue des environs de Triel peint en gouache p. Triel grav. p. Mouchy. Mit einer Zueignung. qu. 4.

J. E. Haid sc.

811.) D. Benjamin Francklin, J. E. H. sc. 1778. fol.

812) Carl Casp. Siebold, Chirurgus. Hessell del. oval.

813.) 2 Bl. Henricus Braun, fol. 1778. und Joan: Sebast. Rittershausen Canonicus, reg. fol. 1778.

J. und Elias Hainzelmann sc.

814.) Philipp du Four, 1682. kl. fol. J. Hainzelmann sc. schön.

815.) Ein Crucifix, Simon Jaillot inv. et sc. in ebore; Lichery pinx. Joan: Hainzelmann sc. 1683. 3 Bl. nicht zusammengesetzt; gröstes Format. Capitalbl. selten

816.) 3 Blatt. 1.) Joh. Wolfgang Renger mit 4 lat. Versen. E. H. sc. 1678. kl. fol. 2.) Leonard. Weiss. J. Werner p 4 lat. Verse. 3.) Dasselbe etwas verändert ohne Verse. 1679. kl. fol. à 1 Bl.

C. Haldenwang sc.

817.) Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain, unvollend. Ezdruck. gr. oval qu. fol. selten.

818.) Dasselbe Blatt vollendeter Abdruck, avant la lettere. schön.

A. Hertzinger sc.

819.) A. Hertzinger; rad. 1811. ohne Inschrift. gr. 4.

820.) 2 Bl. Les epoux flamands, — und les amis flamands, A. v. Ostade pinx. gr. fol. 1804.

821.) 9 Bl. Thiere nach H. Roos radirt, kl. 4.

822.) Eine grosse Landschaft mit Ruinen und Vieh. H. Roos p. 1684. Ant. Hertzinger sc. aqua tinta. S. gr. qu. oval fol. schön.

J. D. Herz sen. del.

823.) Die heil. Familie reiset zum Osterfest nach Jerusalem. Et ibant Parentes..... Paschae. etc. J. D. Herz sen. del. et exc. Georg Gottfr. Winckler sc. gr. Bl.

C. A. H. Hess.

824.) 12 Bl. Pferde, 1ster und 2ter Heft mit dem Titelbl. 13 Bl. qu. fol. av. l. l. gezeich. von Hess, und von ihm und Darnstedt radirt. 1806 et 1807.

Hetzsch pinx.

825.) Die Gefangennehmung des Julius Sabinus, Hetzsch p. Pichler sc. s. gr. qu. fol.

826.) Vespasianus und Julius Sabinus, id. id. id. id. Gegenstück. Beides s. schöne Bl. in schwarzer Kunst.

Jac. ab Heyden sc.

827.) Joh. Fried. D. G. Dux Wirtenbergensis. gr. fol. (Der Herzog zu Pferde, unten der Prospeckt von Stuttgart.

828.) Scenographia summi Argentoratensium templi et Eccles. Cathedr. 1628. fol. Eine vortreffl. Perspektive des Innern des Münsters zu Strassburg.

829.) Melchior Sebitz, 8 lat. Verse id. fec. 4.

Hans Holbein pinx.

830.) Bildnis des Hans Holbein, W. Hollar fec. rund. 4.

831.) Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, reicht dem Kinde einen Apfel. Kniestück. 4 latein. Verse, Joan. Holbein inv. excud. cum priv. 1593 kl. fol. s. schön.

832.) Erasmus Roterodamus. Ganze Figur mit der Rechten auf einen Terminus gelehnt. In einer schönen Einfassung; vortreffl. Holzschnitt. Corporis — dabit. fol.

833.) Christus am Kreutze zwischen zwey Mördern, der Hauptmann öffnet seine Seite; von einem anony. altdeutschen Meister mit der Chiffre Holbeins (H. H.) 4.

834.) Maria mit dem Kind, vor ihr kniet der Bürgermeister Jacob Mayer von Basel nebst Frau und Kindern; aus d. Dresd. Galerie Boetius sc. gr. fol. (alter Druck.)

835.) Jesus Christ institue la sainte Cène, dessiné et gravé à l'eau forte par Gmelin, terminé par B. Hübner, gr. fol.

836.) Maria mit dem Kinde, H. Holbein p. 1587. Agricola sc. 1809. kl. 4. s. schön.

837.) Ein weibl. Bildnis, aus der Brühlschen Galerie; Moitte sc. fol.

838.) Bildnis einer Frau, in der Hand eine Nelke, v. Prenner sc. kl. fol.

839.) Kistlers Bildnis, mit der Unterschrift: *„es schickte jedermann dem Mann zurück."* v. Haller, gem. von H. Holbein dem Jüng. gest. v. Stölzel 1771. fol.

840.) Das Gleichnis des Haushalters (The Country attorney and his clients.) Ant. Walker sc. gr. qu. fol.

Wenceslaus Hollar fec.

841.) Wencesl. Hollar, aet. 40. 1647. kl. 8. von ihm selbst.

842.) Henry I. v. Graevhals, kl. oval. mit Beywerken ohne Namen.

843.) Seren. Princeps Carol. D. G. Ang.... Rex. A. v. Dyck p. Joa. Huysens ex. W. Hollar fec. 1649. 8. schön und selten.

844.) Imago Henrici Guldefordo etc. H. Holbein p. A. Bierling exc. W. Hollar fec. 1647. ov. kl. 4.

845.) Johanna Seymour Regina etc. H. Holbein p. W. Hollar fec. aqua forti 1648. oval. kl. 4.

846.) 2 Bl. Th. Earle of Arundell, — Henry Baron Mowbnay. W. Hollar fec. kl. oval.

847.) Joan: Priceus Anglo — Brittannus, W. Hollar fec. 1644. schön.

848.) Adrian van Venne, A. v. Venne p. W. Hollar fec. J. Meyssens exc. 4.

849.) Jacobus v. Es peintre. J. Meyssens p. et ex. W. Hollar fec. 4.

850.) Balthaser Gerbier. A. v. Dyck p. J. Meyssens exc. W. Hollar fec. 4.

851.) Francois Snyders, id. p. id. ex. 4.

852.) Generosissima Dna Elisabetha Harvey etc. A. v. Dyck p. W. Hollar fec. 1646. fol.

853.) Perillustris D. Hieronymus Westonius Comes Portlandiae. A. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. aqua forti 1645. J. Meyssens ex. fol.

854.) Ritratto de Bindo Altoviti MDXXIII. Titianus p. W. Hollar fec. 1649. Ex collect. Joh. et Jacob. v. Verrle. F. v. d. Wyngarde exc. fol.

855.) Dasselbe Bildnis mit der Unterschrift: Ritratto de Monsignore Gio. della Casa. Unten: Ex collatione J. et Jac. v. Verle Antverp.

856.) Ritratto de Dan. Barbaro, homo conspicuo, Titian p. W. Hollar fec. 1630. ex collet. v. Verle id. ex. fol.

857.) D. J. Chambers anno aetat. suae 88. Holbein pinx. W. Hollar fec. aqua forti 1648. m. Januar. ex coll. Arund. fol. schön.

858.) Petrus Paulus Rubenius pictorum Apelles etc. W. Hollar fec. F. v. d. Wyngarde ex. fol.

859.) Perill: et Rever. D. Joannes Malderus, Episcopus Antverp: Ant. v. Dyck p. W. Hollar fec. aqua forti 1645. Meyssens exc. fol.

860.) Illustriss: D. D. Elisabetha Villiers Ducessa de Lenox. A. v. Dyck p. W. Hollar fec. Meyssens ex. fol.

861.) Hans von Zürch, Goldschmidt. Hans Holbein 1532. W. Hollar fec. 1647. ex. collect. Arundel. kl. fol.

862.) Philippus IV. Hisp. et Indiar: Rex. W. Hollar fec. 1652. C. Galle exe. fol.

863.) Pietro Aretino, Titian p. W. Hollar fec. 1647. kl. fol.

864.) Johannes van Balen, peintre; J. van Balen p. W. Hollar fec. Meyssens exc.

865.) Lucas et Cornel: de Wael, Antwerp. F. F. German --- hic ruralium etc. Ant. van Dyck p. W. Hollar fec. 1646. J. Meyssens exc. gr. fol.

866.) Henricus Howardus Comes Surriae, H. Holbein p. W. Hollar fec. aqua forti ex coll. Arundel. fol. — 18. —

867.) Johanna Vesella Pictressa, filia prima da Titiano, Titian p. W. Hollar fec. 1650. — 13 —

Bildnisse und Büsten von unbekannten Personen.

868.) Büste einer Dame mit langen in Locken gelegten Haaren, Monsig. inv. W. Hollar fec. 1643. 12. — 6 —

869.) Büste eines Negers, W. Hollar fec. 1645. 16. — 1. 5 —

~~870.)~~ 2 Bl. Büste eines Negers und einer Negerin, 1645. 16. — 2. 1. —

871.) 2 Bl. Dieselben Büsten noch kleiner. — 1. 2 —

872.) Büste einer Dame mit einem Perlenhalsband, Holl. fec. 1648. 16. — 9 —

873.) Büste eines Türken, W. Hollar ad vivum del. Londini 1637. et fec. 1645. 16. — 8 —

874.) Unus Americanus ex Verginia aet. 23. W. Hollar ad vivum del. et fec. 1645. 12. — 4 —

875.) Kopf eines Mannes mit dicken Haaren, J. Felix Biler inv. W. Hollar fec. 1635. selten. 16. — 13 —

876.) Männliche Büste mit einem um den Kopf gewundenen Tuch. C. Screta, Boh: inv. 1627. Hollar fec. 1765. 12. selten. — 4 —

877.) Zwey weibliche Büsten, auf einem Blatt W. Hollar fec. 1645. kl. qu. 8. (ohne Nummer.) — 8 —

878.) Dasselbe Blatt retouchirt, unten an der Ecke rechts Num: 2. — 5 —

879.) Zwey Büsten, ein alter bärtiger Mann den eine junge Person ansieht. J. Hülsmann inv. W. Hollar fec. 1635. 8. — 1. —

880.) 2 Bl. Büsten junger Leute. F. Parmeg: inv. W. Hollar fec. 1645. 20. Dec. 16. — 17 —

881.) Der Kopf eines Kriegers mit dem Helme. id. p. id. fec. 1645. 16. — 17 —

882.) Zwey Bl. Rex et Regina de Tunis. Len. da Vinci p. W. Hollar fec. kl. qu. 8. (Carrikaturen) — 17 —

883.) Büste eines Jünglings. id. inv. W. Hollar fec. 1646. 16. — 5 —

884.) Büste einer Dame mit grosem reichen türkischen Kopfputz. M. Schön inv. W. Hollar fec. 1646. 16. — 1. 15 —

885.) Büste einer Dame mit langen lockigten Haaren und einem Kranz auf dem Kopfe. id. inv. W. Hollar fec. 1646. kl. 4. — 20 —

886.) Büste eines Mannes mit kurzem Bart. H. Holbein inv. W. H. fe. 1646. 12. — 13 —

887.) Büste eines Mannes mit einem langen gespaltenen Bart und einer Halskette. id. inc. in lignum. W. Holl. fec. 1647. Ex collect. Arund. 12. — 5 —

888.) Büste einer alten Matrone. id. inv. id. fec. 1649. A. Alex. Bierling exc. kl. 8. — 22 —

889.) Büste eines alten Mannes. id. inv. id. fec. 1649. id. exc. kl. 8. — 8 —

890.) Büste einer jungen Dame mit einem Hut auf welchem eine Feder. id. inv. id. fec. id. exc. 1647 kl. 8.

891.) Büste eines jungen Mannes mit einem Hut und Pelzrock. id. inv. id. fec. 1646. kl. 8.

892.) 8 Bl. weibl. Büsten, 1644–45. gest. oval kl. 4.

893.) 4 Bl. Mulier generosa Anglica — Nobilis mulier Anglica — Navigationis hollandici uxor. Civis aut mercatoris Antwerpiens. uxor 12.

894.) 5 Bl. verschiedene Kindergruppen, P. v. Avont inv: einige mit, andere ohne Jahrszahl. qu fol.

895.) 4 Bl. verschied. Gruppen von Genien. id. inv. qu. fol.

Müffe.

Sämmtlich gesuchte Blätter.

896.) Ein Muff, in der Mitte mit einem Band umwunden. W. Hollar fec. 1647. kl. 4. Herrl. Abdruck.

897.) Fünf Müffe mit Händen, id. fec. qu. 8. 1645.

898.) Fünf verschiedene Müffe mit Handschuhen, einem Fächer u. s. w. W. Hollar fec. aqua forti 1647. Antwerpiae, gr. qu 4. Herrl. Abdr.

899.) 2 Bl. Fünf Müffe mit Händen. id. fec. 1645. und zwey Müffe, id. fec. qu. 8.

Historische Gegenstände.

900.) 3 Bl. David und Goliath, David spielt die Harfe vor dem König Saul, und Juda und Thamar. H. Holbein inv. W. Hollar fec. Londini. Alle drey 16.

901.) Regina Saba, mit vielen Figuren. H. Holbein inv. W. Hollar fec. Lond. ex collect. Arund. 1642. fol. schön und selten.

902.) Tobias mit dem Engel in einer Landschaft, mit vier lat. Versen. Aelsheimer p. W H. fec Cop. nach Goudt. kl. qu. fol.

903.) Die betende heil. Jungfrau; vier lat. Verse: Quid Virgo — sola beant. Alb. Durerus pinx W. Hollar fec. ex Coll Arundel. 1646. fol.

904.) Der heil. Johannes in der Wüste. Ego sum vox. – – – – Esaias. A. Correggio inv. W. H. fec. Londini 1640. fol.

905.) Der todte Heyland beweint von seinen Jüngern. H. Holbein inv. W. H. fec. Londini 1640. 4. oben rund.

906.) Jesus mit seinen Jüngern nach der Auferstehung und der ungläubige Thomas. Fr. Salviati inv. W. Hollar fec. 1646. Antverp. Ex coll. Arund. s. gr. fol. Capitalbl. (Eins d. grösten Bl. Hollar's.) s selten.

907.) S. Joannes (der Evangelist.) Aelzheimer p. W. Hollar fec. kl. 4.

908.) S. Laurentius, id. p. id. sc. als Gegenstück.

909.) Der Satyr bey dem Bauer welcher kalt und warm bläst. id. inv. W. H fec. 1644. F. v. d. Wyngarde ex. kl. qu. 4. Herrl. Druck.

910.) 2 Bl. Juno und Pallas, W. Hollar fec. 1646. qu. 8.

911.) Emblematische Vorstellung des Glückes, auf den Frieden zwischen Spanien und Frankreich. Corn. Schut inv. W. Hollar fec. Joan. Meysens exc. Unten 6 franz. Verse. gr. qu. fol. selten. 1. 1

912.) 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, als vier Frauenzimmer mit den gewöhnl. Attributen, als Blumen, Früchten u. s. w. Jedes Blatt mit vier lat. und engl. Versen. W. Hollar inventor fec. Londini 1641. seltne und prächtige Abdrücke. fol. 3. 1

Gefäse, Thiere und andere Gegenstände.

913.) Der grose Kelch mit herrlichen Verzierungen, nach der Zeichnung des And. Mantegna. „*Tabulam hanc olim ab Andreas Mantegna cum penna delineatam. .. Wencesl Hollar Boh: aqua forti aeri insculpta 1640.*" s. gr. fol. Herrlicher Abdruck dieses seltenen und schönen Blattes. 9. 12

914.) Eine Kanne, H. Holbein inv. W. Hollar fec. kl. fol. 9

915.) Eine andere desgl. id. inv. id. fec. 1645. kl. fol. 13

916.) Ein Todtenkopf Leo. da Vinci del. W. H. fec. 1651. 16. 20

917.) Ein Vogel auf einem Aste. W. H. fec. 1646. kl. 4. 10

918.) Ein todter Maulwurf, W. H. fec. 1646. qu. 8. s. selten. 1. 1.

919.) Ein ruhender Löwe, Alb. Dürer pinx. W. H. fec. ex coll. Arundel. 1645. Rechts Dürers Chiffre. 1518. kl. 4. 6

920.) 2 Bl. Hirsche nach Alb. Dürer 1513. und 1518. kl. 4. 8

921.) Ein Löwenhund, A. Matham del. W. H. fec. 1649. kl. qu. 8. selt. 17

922.) Sechs Löwen. P. P. Rubens pinx. W. Hollar fec. 1646. qu. fol. schön. 3. 3

923.) Der aufgehangene Haase, links ein Korb mit Vögeln; rechts ein Jagdhund. Pet. Boel pinx. W. H. fec. 1649. sehr schön. fol. 3. 12

924.) Der Katzenkopf; „*Das ist eine gutte Katz die nicht nascht;*" oben dieselben Worte in böhmischer Sprache. W. Hollar fec. 1646. fol. Hauptbl. und selten. 3. 2

925.) 8 Bl. Insekten: Diversae Insectorum a Wenc. Hollar Bohemo. kl. qu. fol. 1. 14

Landschaften und Prospekte.

926.) Eine kleine Landschaft; zwey Böcke auf einem schmalen Stege. 4 lat. Verse. G. Flegl. pinx. W. H. fec. 1649. kl. oval. 7

927.) 3 Bl. Ruinae aliquot.... ab. Seb. Vranck del. et a W. Hollar aqua forti aeri insculp. 1673. qu. 12. 13

928.) 2 Bl. Bonn... und zu Bonn. W. H. del. 1635. qu. 8. 6

929.) 6 Bl. Landschaften und Prospekte, numerirt. kl. qu. fol. (nach Merian.) 25

930.) Eine Landschaft, links eine Windmühle; Breughel pinx. W. H. fec. 1650. Ex collect. Arundel. kl. qu. fol. s. schön. 13

931.) Eine andere dergl. mit Wasser und Schiffen, und mehrern Windmühlen. id. inv. etc. C. Galle excud. qu. fol. 19

932.) Eine schöne Landschaft, in der Ferne eine Stadt. id. pinx. id. fec. ex coll. Arundel. 1650. qu. fol.

933.) Landschaft mit einer Strasse auf welcher Reisende, hinter den Bäumen ein Dorf. id. inv. id. fec. C. Galle exc. qu. fol.

934.) Schöne Landschaft; rechts Menschen vor einem Wirthshause. Die Fischer ziehen einen Kahn an's Ufer um Menschen einzuschiffen, links Wasser und Häuser. id. pinx. W. Hollar fec. 1649. C. Galle exc. gr. qu. fol.

935.) Eine Landschaft, tot Antwerpen. Seb. Vranck inv. W. H. fec. C. Galle exc. qu. fol.

936.) 4 Bl. Kleine Seeprospekte. W. H. inv. et fec. s. schmal in die Breite.

937.) 6 Bl. Divers Prospects in and about Tangier etc. by W. Hollar 1669. qu. fol. s. kräft. Abdrücke.

938.) Eine Landschaft, Louis de Vadder inv. W. Hollar fec. 1651. J. Meyssens ex. qu fol.

939.) Diana in einer Landschaft ausruhend, neben ihr Jagdhunde. P. v. Avont inv. J. Pontius et W. Hollar faciebant. (Die Figuren von J. Pontius; die Landschaft von Hollar.) fol.

940.) Eine schlafende Nymphe in einer Landschaft, P. Pontius et W. Hollar sc. wie voriges; qu. fol.

941.) Eine Landschaft mit tanzenden Bauern, D. Teniers pinx. W. H. fec. 1649. gr. qu. fol. schöner Abdruck, selten.

942.) Eine Bauernschlägerey. P. Breughel inv. W. Hollar fec. 1640. gr. qu. fol.

943.) 4 Bl. Seestürme, qu. fol. W. Hollar fec. 1665. s. schön.

944.) 4 Bl. Landschaften und Prospekte: Ver, Aestas, Autumnus, Hyems. schmal kl. qu. fol.

945.) Byrsa Londinensis ... the Royal Exchange, qu. fol. schön. (NB. Nicht mit dem grossen zu verwechseln.)

946.) Die Friedensverkündigung zwischen Spanien und Holland vor dem Rathhaus zu Antwerpen. W. Hollar del. 1648. et fec. aq. forti Antwerpiae. gr. qu. fol. schön.

947.) Der schöne Thurm der Kirche St. Romuald zu Mecheln; zwey Bl. zusammengesetzt. W. Hollar f. 1649. 27 Zoll hoch und 3½ Zoll breit. Meisterstück wegen der Feinheit des Grabstichels. s. selten.

948.) Der Münster zu Strasburg. W. Hollar fec. 8. schön und selten.

949.) Die Hauptkirche zu Antwerpen: Antwerpiens: Turris Ecclesiae Cathedralis etc. Der Titel in drey Sprachen. W. Hollar del. et fec. 1649. Gillis Hendrix exc. Antwerp: Capitalbl. u. schöner Abdr.

950.) London vor und nach dem Brande 1666; zwey Bl. zusammengesetzt. W. Hollar del. et sc. 1666. s. gr. qu. fol. schön und selten.

951.) Turris et aedes Ecclesiae Cathedralis Argentinensis. A. Wenc. Hollar Bohemo primo ad viv. delienata et aqua forti acri insculpta 1630. deinde facta Antwerp. 1645. fol. s. schön.

952.) 12 Bl. Navium variae figurae et formae a Wenc. Hollar in div. locis ad vivum del: et insculptae 1647. qu. fol. (auf 3 Bogen aufgezogen.

Holzhalb.

953.) Bison jubatus, nach der Natur gez. und gest. von Holzhalb in Zürich. 1768. gr. qu. fol.

C. Fr. Holzmann sc.

954.) 2 Bl. Der Wasserfall und die Ueberschwemmung nach 2 kleinen Zeichnungen von Wagner.

955.) 3 Bl. Die ungarische Höle, das Fusswaschen u. s. w. nach Wagner. kl. qu. 8.

956.) 2 Bl. Das Heimtreiben vom Viehmarkt und die Eremitage nach Wagner. kl. qu. 8.

F. John sc.

957.) Joseph Friedrich Freyherr von Retzer, Musis et carus amicis. Linder p. fol. oval.

958.) 4 Bl. nach Füger zu Klopstocks Messiade gehörig. F. John sc. 1798. fol. schön.

959.) Siona nach Schnorr, 1797. fol. id. - - - - - - - - -

960.) Aehnlicher Gegenstand, 1798. id. (Mit Hoheit in der Miene stand sie etc.) nach Schnorr. id. *„Beide Bl. zu Klopstocks Oden, Prachtausgabe."*

Pet. Iselburg sc.

961.) 4 Bl. Die Geschichte des verlohrnen Sohnes, Gabr. Weyer inv. Pet. Iselburgk, sculp. 1613. qu. fol. (Unten lat. und deutsche Verse.)

M. Kager inv. et sc.

962.) Christus wird am Jordan getauft, vier lat. Verse. Christ. Greutt exc. fol.

Kanne del.

963.) 2 Bl. Das Festgebäude in Leipzig bey dem Regierungsjubileo Fried. Aug. Königs von Sachsen. 1818. Frosch sc. gr. fol. colorirt.

Ang. Kaufmann.

964.) Angelika Kaufmann. J. Reynolds pinx. M. Thönert sc. 8. -

965.) Angelica Kaufmann Pittrice, d'appresso il ritratto dipinto da lei medesima nell abito propria della sua patria. Ang. Testa inc. kl. 4. s. schön.

966.) Eine sitzende Figur. A. M. Angel. Kaufmann pinx. et inc. a Ven. 1766. fol. selten.

967.) Eine trauernde Figur an einer Urne, 8 engl. Verse. Ang. Kaufmann fec. Londini 1767. J. Boydell 1781. fol.

968.) Eine nachdenkende Figur mit beiden Händen sich auf ein Buch stützend, (wahrscheinlich eine Sybille) Ang. Kaufmann fec. 1770. 4.

969.) Zwey Alte in einem Buch lesend, A. Kaufmann fec. a. Napoli 1765. Boydell exc. 1781. kl. qu. fol.

970.) Die drey bildenden Künste nach einer Originalzeichnung, gest. von D. Berger. 1786. qu. 4.

W. Ketterlinus sc.

971.) Eulog. Schneider, gez. von Lohbauer, 8.

972.) M. Fried. Carl. Fulda, gez. von Hertelen. 4.

M. Keyl sc.

973.) 3 kleine Vignetten; zur pohlnischen Geschichte gehörig. M. Keyl fec. Dresdae.

Lucas, Philipp Barthol. Kilian sc.

974.) Lucas Kilian, — von ihm selbst in Silber gest. 1635, mit einem Blumenkranz umgeben, oval. selten.

975.) Eine heil. Familie. Virgo — ipse Deus. Mit Zueignung. Jac. Sandrart exc. fol. Luc Kilian sc.

976.) M. Cornelius Marci — mit 6 lat. Versen. J. Strauch del. Phil. Kilian sc. kl. fol.

977.) Caspar Ziegler, Lusatus — civis. Lips. Proconsul, J. Waltersdorf pinx. Barthol. Kilian sc. fol.

978.) Ein männlich Bildnis vor der Schrift, J. Ulr. Mayn p. Bart. Kilian sc. 4. schön.

979.) M. Paulus Jenisch, evang. Prediger. (mit acht deutschen Versen.) id. sc. fol. id. schön.

980.) Georg Sigismund Herr zu Stubenberg etc. (mit vier deutschen Versen. id. sc. fol. id. schön.

981.) Eine heil. Familie, J. Rottenhammer inv: Accipe quae.....etc. Wolfgang Kilian exc. fol.

F. C. Klass fec. aqua forti.

982.) 12 Bl. radirte Landschaften, mit dem Titel: *Erster Versuch* etc.

983.) 9 Bl. dergl. eben so, mit dem Titel: *Verschiedene Landschaften.* 4. 1775.

J. S. Klauber sc.

984.) Bildnis von Herzberg, gem. von Schröder. gr. fol.

985.) 2 Bl. Pius VII. und Louis XVIII. 8.

J. C. Klengel fec. aqua forti.

986.) 4 Bl. Häusliche Scenen des Landmanns, kl. 4.

987.) 3 Bl. verschied. Landschaften, gr. qu. 8.

988.) Eine Landschaft, zur Linken eine grose Eiche, im Mittelgrund ein ackernder Landmann. kl. qu. fol.

989.) Eine dergl. im Vorgrund wird Vieh durchs Wasser getrieben. gr. 4.

990.) 30 Bl. worauf 43 verschied. Landschaften u. ländliche Figuren: Studium Juventutis J. C. Klengel 1771 sumtibus C. F. Boetii. Dresdae.

991.) 4 Bl Landschaften und verschiedene Viehgruppen, nebst einer Cop. von Holzmann, sämmtlich mit gelber Farbe überzogen, weit gehöht. qu. 8. et 4.

992.) Ein Stall mit Vieh, J. C. Klengel inv. et del. Balzer sc. 1788. qu. fol.

G. Kneller pinx.

993.) G. Kneller Germanus ... pictor. etc. P. Schenck sc. fol. schwarze Kunst.

994.) J. Woolton, G. Kneller p. 1685. J. Faber fec. 1730.

Ferdinand Kobell fec.

995.) 124 Bl. Landschaften, Bauern und andere ländliche Scenen, in verschiedenen Folgen, grösser und kl. Format, sämmtlich geistreich radirte Bl. dieses Meisters auf 26 Bl. Papier aufgezogen und die reinsten Abdrücke.

Wilhelm Kobell fec. aqua tinta.

Die vorzüglichsten Blätter dieses Meisters in den vortreflichsten Abdrücken.

996.) 2 Bl. schöne baumreiche Landschaften, eins mit Tag, das andere mit Mondbeleuchtung, Kobell fec. 1790. kl. qu. fol.

997.) Eine Bäuerin mit einem Lamm, um sie her Schaafe und eine Kuh. Jean le Duc pinx. (aus d. Cab. d. Grafen Stadion,) Guill. Kobell. 1792. fol.

998.) Eine Bäuerin in einer Landschaft, sie reicht ihrem Kind die Brust, bey ihr eine Kuh und zwey liegende Schaafe. Guill. (v. Berger pinx.) Kobell. 1792. gr. fol.

999.) Eine schöne Landschaft mit einem Monument, bey welchem ein Hirt die Flöte blässt, um ihn her rechts Kühe und links einige Schaafe. Guill. Kobell. 1792. Nach d. Orig. v. Ad. v. d. Velden aus der Mannheimer Galerie. gr. fol. herrliches Blatt.

1000.) Waldige Gegend, im Vorgrund einige Baumstämme mit grosen Pflanzen. Wynants pinx. W. Kobell 1792. gr. fol.

1001.) Schöne Landschaft mit Vieh; hinter einem Felsen der Hirt. Berghem pinx. W. Kobell. 1791. fol

1002.) Dasselbe Blatt, unten kleine Schrift.

1003.) Eine bergigte Landschaft, in der Mitte ein Karren an welchem ein Esel angespannt ist. gr. qu. fol. ohne Unterschrift. Unvollendet, wahrscheinlich nach Berghem.

1004.) Landschaft, zur Rechten ein Bauer der einem Alten Allmosen giebt, neben diesem ein Weib mit einem Kinde, und ein Junge welcher mit einem Hunde spielt. Nic. Berghem pinx. W. Kobell fec. 1791. (Aus d. Münchner Galerie) gr. qu. fol.

1005.) Schönes Gegenstück; zwey Hirten wovon einer zu Pferde, der andere zu Fuss, treiben das Vieh auf die Weide. id. pinx. W. Kobell. 1791. (aus eben der Galerie.) Beides herrliche Blätter.

1006.) Schöne arcadische Landschaft; *L'amusement des bergèrs au soir*, Claude Lorrain pinx. W. Kobell. 1803. s. gr. qu. fol. Herrliches Capitalbl. (ebendaher.)

1007.) Eine Kuh, Schaafe und Ziegen ruhen in einer bergigten Landschaft, in der Ferne Ruinen. H. Roos pinx. fol. 1791.

1008.) Das Innere eines alten Gebäudes mit ruhenden Schaafen und einer Kuh, als Gegenstück nach ebend. 1790. Beide Blätter schön.

1009.) 2 Bl. Pferde in Ställen, ohne Unterschrift. qu. 12. (nach des Künstlers eigner Erfindung.)

1010.) 2 Bl. dergl. mit Pferden in Ställen, das eine zeigt ein Pferd an der Krippe, das andere ein Herr und eine Dame, die ihre Pferde zum Ausreiten satteln lassen. qu. 8. nach Wouvermanns. (ohne Unterschrift.)

1011.) 2 Bl. *a.* Ein Reuter dem ein Mann den Weg zeiget. *b.* Ein Reisender zu Pferd lässt sich bei Nacht von einem Mann leuchten. G. Kobell. 1789. (nach Wouvermanns.) kl. 4.

1012.) Schöne Landschaft bekannt unter dem Namen: Le manège, rechts ein Stall mit mehreren Pferden, in der Mitte lässt sich ein Stallmeister der einen Schimmel hält, die Gerte reichen; ausser dem Stall eine Dame und ein Herr zu Pferde. Wouvermanns pinx. W. Kobell fec. 1792. (aus der Münchner Galerie.) gr. qu. fol. s. schön.

1013.) Winterlandschaft, rechts ein Stall mit einigen Pferden die gesattelt werden, und der Stallmeister hinter welchen ein Mann zu Pferde, links ein Herr mit einer Dame. Ohne Unterschrift. Nach Wouvermanns. aus der Mannheimer Galerie. W. Kobell fec. 1787. gr. qu. fol. s. schön.

1014.) La surprise d'un Piquet de Cavallerie, d'aprés le tableau original de Theod. Maas par Guillaume Kobell à Munic. 1798. gr. qu. fol. s. schön.

1015.) Le passage d'un corps des troupes près d'un village, etc. nach Phil. Wouvermanns. (aus d. Münchner Galerie. H. Kobell fec. 1798. s. gr. fol. vortreffl. Blatt.

1016.) Les occupations du soir au Camp etc. nach ebend. und ebendaher. G. Kobell fec. 1794. s. gr. qu. fol. so schön als das erstere.

Clem. Kohl sc.

1017.) 3 Bl. 1. Einladung zu den Gesellschaftsbällen, Kininger del. 8.

blau Papier. 2. Die Freundschaft beschäftigt einen Kranz zu flechten. 3. Fortuna im Kreise des neuen Jahres. Titel zu einem Taschenbuch. F. Catel. del. 12.

1018.) 3 Bl. Mignon und Felix. — Der Harfner. — Die Gesellschaft von Räubern angefallen; zu Wilhelm Meisters Lehrjahren. Catel del. 12. — 1 —

1019.) 6 Bl. verschied. Kupfer zu Taschenbüchern. 12. (Das sechste ist von Meno Haas.) — 2 —

1020.) 6 Bl. aus der Geschichte des Theseus, nach Chodowiecky, zu dem Beckerschen Taschenbuch. 12. — 1 —

1021.) Edmund Burcke Esqu. Cl. Kohl sc. Viennae 1791. 8. — 1 —

C. W. Kolbe fec. aqua forti.

1022.) Der ruhende Hirt gez. und radirt von C. W. Kolbe. real fol. — 8 —

1023.) Die Badenden in einer grosen Landschaft, eben so als Gegenstück. — 16 —

1024.) Landschaft mit grosen Kräutern, die Kuh im Schilfe. — 13 —

1025.) Andere dergl. Die Kuh im Sumpfe; als Gegenstück. Beyde Bl. gr. qu. fol. — 14 —

1026.) Die heimkehrende Heerde, eben so, gr. qu. fol. — 12 —

Kowalsky sc.

1027.) Bildnis von J. Al. Schneider, Confessor Ser. Reg. Saxon. et V. Ap. Pochmann pinx. fol. — 8 —

1028.) Dasselbe Blatt ohne Schrift. — 8 —

1029.) D. J. Gottfr. Leonhardi S. R. Maj. Sax. Consil. aul. et Archiater. Reinhold pinx. fol. — 3 —

G. M. Krause fec.

1030.) 3 verschied. kleine Vignetten, fleisig radirt. — 1 —

Dietrich Krüger.

1031.) Christus erscheint nach der Auferstehung der Magdalena, mit Dürers Monogramm. 1614. 4 lat. Verse. B. Coymox exc. 4. selten. — 2 —

1032.) Christus am Oehlberg, Dion. Calvart inv. D. Krüger sc. Coymox exc. kl. fol. — 9 —

E. G. Krüger sc.

1033.) Der heil. Franciscus, nach Hutin, 12. }

1034.) Benoit Labre etc. E. G. Krüger sc. 1798. 8. } — 1 —

1035.) 5 Bl. Vignetten und Titelkupfer. 1. Scene aus Wielands Werken; Romberg del. C. G. Krüger sc. 1795. gr. 4. 2. Titelkupfer nach Schubert. 8. 3. Paris u. die drey Göttinnen, Vignette. Kininger del. — 1 —

1036.) 2 Bl. schön gestochene Vignetten auf die bildenden Künste. E. G. Krüger inv. et sc. — 1 —

1037.) Die drey Frauen am Grabe Christi. Hartmann pinx. E. G. Krüger sc. kl. qu. 8. — 1 —

M. Kuisel sc.

1038.) Bildnis von Joh. Mich. Dilferer. J. Ulr. Mayr pinx., M. Kuisel sc. gr. fol. s. selten und schön.

1039.) Christus mit der Dornenkrone, (in der Manier von Claude Mellans Christuskopf mit einer Linie in der Rundung gest.) gr. fol. Gelb und etwas beschädigt.

C. Kunz.

1040.) Vortrefliche Landschaft mit einer grosen Heerde Vieh und Hirten; ein groser Stier bespringt eine Kuh. Gemahlt v. Ad. v. d. Velde. 1660. geäzt in aqua tinta von C. Kunz 1797. mit Zueignung, gröstes qu. fol. und Capitalblatt.

J. Kupecki pinx.

1041.) Bildnis v. J. Kupezky. er spielt die Laute, mit 8 deutschen Versen. Rosbach sc. Lips. et excud. gr. fol.

Max. Limbach sc.

1042.) 2 Bl. Vignetten nach Seb. Conca und Ph. Innarra. qu. 8.

H. Lips sc.

1043.) 3 Bl. Bildnisse, als Paul Veronese, J. F. Marmontel, J. Winckelmann, letzteres nach Ant. Maron, 8.

Christ. von Manlich pinx.

1044.) Aesculaps Hayn und Amor's vergiftete Fackel: eine Idylle und fünf Fabeln, in litographischer Manier gez. von Piloti und Wagenbauer. gr. real fol. 6 Bl. nebst 5 Bl. Texte. s. schön.

J. E. Mansfeld sc.

1045.) P. Metastasius, Romanus. J. Steiner p. fol. (auf Atlas gedruckt.)

Quirin Marck sc.

1046.) Francois, Comte Kettler, Oellenhinz pinx. 4.

Ant. Maulpersch pinx.

1047.) Ein Altarblatt mit fünf Heiligen, ohne Namen u. Schrift. gr. fol.

1048.) Ein Charlatan auf einem Gerüste, umgeben von seinen Gehülfen, bey ihm eine Menge Zuschauer. A. Maulpersch fec. 1785. gr. qu. fol. geistreich radirt.

1049.) Der heil. Johann von Nepomuck wird zur Marter geführt. Erfunden von Ant. Malberschz – – J. Schmuzer sc. real fol.

1050.) Das Wunder des heil. Nepomuck mit der Zunge, id. pinx. id. sc. gr. fol.

1051.) S. Joannes Nep. Patronus morient: etc. A. Maulbersch pinx. J. Wagner sc. gr. fol. — 2 —

J. Mechau fec. aqua forti.

1052.) 2 Bl. ital. Landschaften, (Eingang im Hohlweg und der Hohlweg) fol. (Romae.) — 5 —

1053.) Eine ital. felsigte Landschaft, rechts ein Weib welches Gras hauet, neben ihr ein Kind. fol. — 8 —

1054.) Jehova erscheint dem Abraham. gr. qu. fol. av. l. l. — 8 —

1055.) Zwey Bl. Landschaften: Ponte molle und La fontana Egeria. Romae 1772. gr. qu. fol. — 12 —

1056.) 12 Bl. kleine Landschaften, 1773 s. geistr. rad. auf 3 Bl. aufgezogen. — 2 —

Die vier Monumente auf Klopstock, Schiller, Kant und Herder.

1057.) Klopstocks Monument mit einer grosen reichen Landschaft; die Landschaft von Mechau gez., die Architektur von Klinsky, in aqua tinta gearbeitet von A. Herzinger. s. gr. real qu. fol. (31 Zoll breit, 26 Z. hoch.)

1058.) Schillers Monument, eben so wie voriges. In aqua tinta von C. Haldenwang. Dieselbe Gröse. — 12. 12 —

1059.) Kants Monument, Architektur und Landschaft, beydes von Jan Genelli erf. u. gez. in aqua tinta geäzt von C. Haldenwang. id. id.

1060.) Herders Monument, Janus Genelli del. B. Piringer fec. Dieselbe Gröse.

„*Um letztere beide Bl. nicht zu trennen, sind sie zu dem Artikel* Mechau *gelegt worden.*“

Chr. von Mechel sc.

1061.) Chr. v. Mechel Chalcogr. Bas., Baron de Haller del. ad viv. et sc. Dresd. 1805. kl. oval. — 1 —

1062.) Nostradamus, Metzn. pinx.; mit einer Zueignung, ohne Aufschrift oben. — 4 —

1063.) Kayser Joseph mit seinen Generalen. Brand pinx. qu. fol. — 2 —

1064.) Mausolée du Marechal de Saxe, Pigalle inv. et exc. gr. real fol. — 6 —

1065.) La solicitude d'une mére dans l'éternité. peint par Freudweiler 1786. grav: sous la direction de C. de Mechel par Bou: Rod. Comte. gr. fol. — 6 —

J. W. Meil.

1066.) Algarotti, J. W. Meil inv. et fec. effig. ad nat. del. 8.

1067.) 11 Bl. verschiedene Vignetten, drey davon zu Göthe's Werken. — 1 —

1068.) 2 Bl. der Bilderpeitscher und die Fama. kl. qu. 4. — 6,

A. Raph. Mengs.

1069.) Raphael Mengs, Geyser sc. 8.
1070.) A. Raph: Mengs, se ipse pinx. 1750. Rasp. sc. 1784. 4.
1071.) Madonna mit dem Kinde. Aloys Schön sc. 8.
1072.) Songe de Joseph, peint par Mengs, dessiné par J. B. Wicar et grav. par Morel. kl. fol.
1073.) Der Kapuziner, gemahlt von A. R. Mengs, gesch. von Pichler 1799. gr. fol. schön.

M. Merian fec.

1074.) Die vier Jahreszeiten, mit lat. Versen. M. Merian fec. Bas. 1622. Aubry exc. kl. qu. 4.

C. M. Metz sc.

1075.) Kinder stürzen einen Blumenkorb um, aus welchem andere Kinder herausfallen; des. et engrav. by C. M. Metz 1800. gr. qu. fol. (leicht und zart gearb.)

Felix Meyer fec. aq. forti.

1076.) 4 Bl. schöne Landschaften mit Felsen, s. geistr. rad. qu. 4to.
1077.) 4 Bl. dergl. mit einigen Wasserfällen, eben so. qu. 4.

J. H. Meyer fec.

1078.) 12 Bl. eine Folge von schönen Schweizeransichten, qu. 8. schön rad.

Mart. de Meytens pinx.

1079.) Martin de Meytens, prem. peintre de la Cour de Vienne, peint p. lui-même, grav. par J. F. Eckhardt 1780. fol.
1080.) Ill. ac Excell. D. D. Wences. Ant. S. R. I. Comes à Kaunitz Rietberg etc. etc. Martin de Meytens ping. J. G. Haid sc. 1755. real fol. (schwarze Kunst.)

A. L. Moeglich fec.

1081.) 2 grose Vignetten, mit Armaturen und Jagdzeug. fol.
1082.) 6 Bl. Eine Folge verschied. Köpfe: Diverse Teste da Benigno Bossi, C. A. L. Möglich sc. 12.
1083.) Zwey Büsten von Einsiedlern. 12.

Molitor inv.

1084.) 4 Bl. felsigte Landschaften, Mol: inv. Seyffer sc. kl. qu. 4.
1085.) Kleine Landschaft, (d'après le dessein de Molitor.) oval.

C. G. Morasch fec.

1086.) Hamburg nebst dem Jungfernstieg von der Alster-Seite, gez. von

J. W. Skerl, in aqua tinta. gem. von C. G. Morasch 1776. qu. real fol.

1087.) Ansicht der östlichen Seite Hamburgs nebst der Lombardsbrücke. id. del. id. fec. eben so gros beschnitten.

Morgenstern fec.

1088.) 2 Bl. geistreich radirt, ein Pferdekopf und einige Schaafe. 1798. Dresd. 8.

J. G. Müller sc.

1089.) La mere Brigide, P. A. Wille fec. del. J. G. Müller sc. 1771. 4. selten.

1090.) La petite Javotte, id. pinx. id. sc. 1772. 4. – – – – – –

1091.) Dasselbe Blatt etwas beschnitten. – – – – – – – –

1092.) Bildnis von Louis Leramberg. N. S. A. Belle pinx. J. G. Müller sc. etc. etc. 1776. gr. fol. in oval.

1093.) Bildnis von Louis Galloche etc. L. Tocqué pinx. id. sc. 1776. gr. fol. in oval.

„*Beides sind des Künstlers Receptionsbl. in die Pariser Akademie.*“

1094.) Bildnis von Moses Mendelssohn, J. C. Frisch pinx. fol. in oval.

1095.) Aug. Gottl. Spangenberg, Episcopus fratrum. Ant. Graff pinx. fol. s. schön.

1096.) La tendre Mere. (Gattin des Künstlers.) Tischbein pinx. 1783. id. sc. fol. s. schön.

1097.) Bildnis von Ant. Graff, sitzend vor der Staffeley. A. Graff pinx. id. sc. fol. sehr schön.

1098.) Louis Seize, in ganzer Figur und grosem Ornat, peint par Duplessis. Mit der Unterschrift: Il voulut le bonheur de sa nation et en devint victime. s. gr. real fol. Meisterstück des Grabstichels.

1099.) Dasselbe Blatt, herrlicher Abdruck ohne die Worte: Il voulut etc. und ohne Namen des Malers. Nur der Name Louis Seize ist mit der Nadel eingerissen. Herrlicher Druck.

1100.) Die Büste des Theseus nach der Antike aus dem Dresd. Augusteum, gest. nach einer Zeichnung von Matthaei. fol. av. toute lettre. s. selten.

Fr. Müller sc. Sohn des Vorigen.

1101.) Martin Desjardins, Sculpteur; fol. Schöne Copie nach Gerh. Edelinck; es ist die erste Arbeit des zu früh verstorbenen Künstlers. selten.

1102.) Bildnis eines Mannes. (Notter) Hetsch pinx. fol. av. la lettre.

„*Die übrigen bekannten Bl. Müller's vid: Dominichino, Zampieri und Raphael.*“

Fried. gewöhnlich genannt Mahler Müller.

1103.) Drey Juden in mahlerischen Stellungen. kl. 4.

1104.) Ein bepacktes Pferd und Esel, neben welchen der Führer und ein Hund ruht. id. fec. gr. qu. 4.

1105.) 2 Bl. Ein Bilderpeitscher nebst vielen andern Figuren, und Savoyarden welche Affen tanzen lassen. Fried. Müller inv. et fec. gr. 4. *„Sämmtliche Bl. sind sehr geistreich und schön radirt.“*

Gottfried Müller sc.

1106.) 22 Bl. verschied. Antiken, 8. ohne Namen.

C. G. Nestler sc.

1107.) 4 Bl. Das Schloss Moritzburg und grose Garten, nebst zwey Monumenten. 4. et 8.

1108.) 2 Bl. Maria cum Josepho und Büste eines Greises. 4. et 8.

Casp. Netscher pinx.

1109.) Netscher welcher die Laute spielt und seine Frau welche singt. C. Netscher p. E. G. Krüger sc. (nach der Dresd. Galerie.) gr. fol.

Augustin. Neurräutter sc

1110.) Inclytae S. J.... has Praepos: General. etc, conformatas effigies d. d. A. Neur: Prag: Calcograph:. 16 Bl. mit Titel. Wobey noch zwey Bildnisse des Gen. Visconti und Laur. Ricci. Complet bis auf Alex. Centurioni welcher fehlt. fol. s. selten.

J A. B. Nothnagel fec. aqua forti.

1111.) Bildnis von Nothnagel, oval. Ochs pinx. 1794. Felsing sc. 8.

1112.) 2 Bl. Der Engel erscheint dem Cornelius, erster Versuch. Nothnagel sc. F. 4 — und eine Bauernstube mit einigen Figuren. 4.

1113.) 3 Bl. Die Taufe des Cämmerers, fol. — und eine Landschaft und Schaafe. 12.

1114.) 2 Bl. Der blinde Belisarius und die Befreyung Petri aus dem Gefängnis. N. fecit 1771 et 1772. 4.

1115.) 6 kl. Bl. Ein Tabulettkrämer, ein Reisender, eine Frau mit einem Kind. Nothnagel fec. 1772. à Frankfort. Ein Mann mit der Tabackspfeife, der Schuster mit seiner Frau, ein trinkender Bauer. 1772 et 1773. sämmtlich 16.

1116.) 4 Bl. Ein Mann, auf dem Hut zwey Federn, C. W. E. Dietrich fec. 1731 (Copie nach Dietrich) — Ein sitzender Mann mit einem Krug und einer Tabackspfeife. Nothnagel fec. 1772. Zwey Büsten eines jüngern u. ältern Mannes, ersteres mit einem Stern bez. kl. 4.

1117.) 3 Bl. Eine Frau die bey Licht arbeitet, qu. 16 Büste eines Orientalen mit grosem Bart, die Hand auf einem Tisch gestützt. A. B.

Nothnagel fec. 1763. 4. Eins der vorzüglichsten Bl. — Eine Frau die einen Korb trägt. 1772. 16.

1118.) 3 Bl. J. C. Senckenberg....Fundator etc. kl. 4. — Joh. Phil. Orth. J. V. D. mit vier lat. Versen. 1774. 4. — Adam Grimmer, pictor, Civis Francofurt: 1600. — 1778. 4. — 14

1119.) 3 Bl. verschiedene Köpfe nach Rembrand, einer in 4. zwey in 16mo. — 2

1120.) 4 dergl. varia forma, wobey das Bildnis von Ali Bey. 1771 et 1773. — 7

1121.) 3 Bl. dergl. Ein Kopf mit einem Turban u. Feder. 1774. var. forma. — 2

1122.) 3 Bl. dergl. eben so wie vorige 1776. et 1773. var. forma. — 2

1123.) 4 Bl. Ein armer Junge im Soldatenhut und ein Bettler beim Feuer, zwey Vignetten var. forma. schön. — 7

1124.) 3 Bl. Köpfe, wobey einer nach Rembrand. 4. 1772. — 9

1125.) 3 Bl. dergl. eben so, var. forma 1772. — 5

1126.) 3 Bl. andere dergl. eben so, var. forma 1771. — 4

1127.) 2 Bl. dergl. wobey ein Alter mit dem Buch, id. id. id. 1776. — 4

1128.) 2 Bl. dergl. wobey das Bildnis von Beer-Dann. 1774. — 2

1129.) 2 Bl. dergl. andere, eben so; ohne Jahrszahl. — 4

1130.) 4 kl. Bl. Zwey Mönche in ihrer Zelle, Soldaten beym Feuer und drey Jungen in einer Landschaft 4. — 4

1131.) Ein Astrolog an einem Tisch mit zwey Knaben. Nach Rembrand in aqua tinta. 4. — 6

1132.) 8 Bl. div. Landschaften und ein Kopf, varia forma. von Brand und andern, im Besitz von Nothnagel. — 10

Ad. Friedr. Oeser fec. aqua forti.

1133.) Ad. Fried. Oeser, Graff del. Dan. Berger sc. 12. — 6

1134.) Die Darstellung Jesu im Tempel, geäzt von Oeser, oben: Rembrand 1636. Mit einer Zueignung. qu. fol. — 2

1135.) Die Beschneidung, G. v. d. Eckhout pinx. Fr. Oeser inc. Dresd. 1736. 4. — 2

1136.) Die Familie Manoah auf den Knieen bey der Verschwindung des Engels. Ohne Namen des Künstlers, aus der Sammlung v. G. Winkler. qu. fol. — 4

1137.) Christus mit den Jüngern zu Emmaus, Rembrand pinx. Oeser fec. gr. 4. — 8

Nach ihm.

1138.) Allegorie auf die Geburt der Prinzessin Augusta, (für die Leipziger Zeitungen.) Oeser inv. Geyser sc. fol. — 1

1139.) Die Nachtmahlsfeyer Jesu, Oeser pinx: id: sc. fol. — 3

1140.) Der Verkauf des Amors, id. pinx. id. sc. qu. fol. (Landschaftlicher Gegenstand.) — 2

1141.) Isaack und Jacob, Bause fec. in aqua tinta. gr. 4. — 2

1142.) Ein Todtenkopf, Oeser del. J. F. Bause sc. 1791. qu. fol. bunt gedruckt. — 1

F. Palcko del. et fec.

1143.) Maria mit dem Kind, von ihm selbst rad. 8.
1144.) Die Erschaffung des Menschen, von Palco's Sohn rad. kl. fol.
1145.) S. Expeditus, F. Palko pinx. Jungwirth sc. kl. fol.

J. P. Pichler fec.

„Sämmtliche Bl. in schwarzer Kunst schön gearbeitet."

1146.) Melchior Edler von Birkenstock; geschabt von Pichler, gr. fol.
1147.) Das Grabmahl der Erzherzogin Christina, nach A. Canova, geschabt von Pichler. avant toute lettre. s. gr. real fol. schön.
1148.) Eine grose Felsengrotte, C. de Bois pinx. Pichler fec. Tum poteris. . . Lucret. Das gröste qu. fol.
1149.) Aehnliche dergl. „*Sieh hier Massen von Stein etc.*" id. pinx. id. fec. Gegenstück zu Vorigem und beides herrliche Blätter.

Carl Pfeiffer sc.

1150.) Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerinn, mit Zueignung an den Herzog Albert von Sachsen-Teschen; gemahlt von Wolf. s. gr. fol.

Pöhacker inv.

1151.) Mater amabilis. Dav. Weiss sc. 12. schön.

J. E. Potocki et Alex. Potocki sc.

1152.) Egnatius Potocki, Patriae amicis etc. carus. oval. J. E. Potocki sc.
1153.) Die Pyramiden des Cajus Cestius, Dietrich pinx. Alex. Potocki fec. 1793. kl. qu. 4.

J. J. et Georg Martin Preisler sc.

1154.) 2 Bl. Le temps decouvre la verité, Corradini inv. und le temps enleve la verité, J. J. Preisler del. Romae. G. M. Preisler sc. Norimb. Real fol.

C. J. Rasp sc.

1155.) G. W. B. von Leibnitz, A. Scheits p. C. G. Rasp. sc. Dresd. 8.
1156.) 2 Bl. C. Ph. Gessner, und J. J. Huber, ersteres nach Tischbein, letzteres nach Kobold. kl. fol.
1157.) 2 Bl. Chr. Hein. Haenel nach Graff. 1776. und Carol. S. R. I. Comes ab Osten-Sacken. Schmidt pinx. fol. 1776.
1158.) 2 Bl. Otto Magn. de Stackelberg. 1779. fol. und Bildnis des Geh. Kriegsrath Ponickau, mit Zueignung an ihm. kl. fol.
1159.) Jugend und Alter, unvollendeter Abdruck nach Liberi, nach einem Bild der Dresd. Galerie. gr. fol.

C. Reinhart inv. et fec. (gegenwärtig in Rom)

1160.) 12 Bl. Eine Folge von verschied. Thieren, s. geistreich rad. varia forma. Rom. 1798.

1161.) 4 Bl. schöne Landschaften von reicher Composition; numerirt, qu. fol. 1792. 1795. et 1799. „*Sorge il mattino* (*poi cessa*) *etc.*"

1162.) 2 Bl. Landschaften schön componirt, mit Satyrn. qu. fol. 1795 et 1799.

J. E. Ridinger inv. del. et fec.

1163.) 8 Bl. Das Paradies, (unten Verse von Brokes) nebst lat. und französischer Beschreibung. gr. qu. fol. J. E. Ridinger inv. fec. et exc. Av. V.

1164.) 5 Bl. 1. Das Pferdebeschlagen. 2. Das Aderlassen. 3. Die aufgebrochnen Füsse. 4. Das Zähneputzen. 5. Ein todtes Pferd auf einem Karren gebunden. J. E. Ridinger inv. del. et sc. A. V qu. fol. Einige Bl. sind av. l. l. alle übrige geistreich rad. und selten.

1165.) 5 Bl. 1. Falkonier. 2. Falkonier Knecht mit dem Uhu. 3. Der Reyher wird von dem Falken herabgeschlagen. 4. Der Falkonier nimmt den Falken wieder auf. 5. Vogelfänger mit den Leimspillen. J. E. Ridinger inv. del. et exc. Aug. Vind. Mart. Elias Ridinger sc. gr. fol.

1166.) Der Heuschuppen oder Winterfütterung für das Rothwildpret (mit Beschreibung.) gr. qu. fol.

1167.) Ein Hirsch von achtzehn und einer von acht und zwanzig Enden, von J. G. Stockmayer gem. und von J. E. Ridinger gest. gr. qu. fol.

1168.) Das umstellte Jagen, J. E. Ridinger inv. et p. sc. et excud. Aug. V. gr. qu. fol.

1169.) Die Auerhahn-Balz id. id. id. gr. qu. fol.

1170.) Ein Buch mit 74 Bl. Kupfern, enthaltend: 22 Bl. verschiedene wilde Thiere unter dem Titel: Betrachtung der wilden Thiere etc. etc. Ferner 52 Bl. mit dem Titel: Darstellung der edlen Jagdbarkeit etc. etc. 1729. Sämmtliche Blätter s. gr. qu. fol. und wohl erhalten.

Ant. Riedel fec. aqua forti. (ehemaliger Gallerie-Inspector zu Dresden.)

1171.) Bildnis von J. A. Riedel; Graff pinx. A. H. Riedel fec. aqua forti. 1817. oval in 8.

1172.) Ein Mann mit einer Hellebarde, nach Arent de Gelder. A. R. del. et sc. 1754. 8.

1173.) Zwey Bildnisse nach de Grebber, A. R. sc. 1755. kl. 4.

1174.) Büste eines alten Mannes mit langem Bart, nach Livens A. R. sc. id. id. id.

1175.) Büste eines Mannes im Harnisch, id. p. 12. 1755.

1176.) Büste nach Willmann, A. R. fec. 1755. 12.
1177.) Bildnis einer Frau nach Both, A. R. sc. kl. 4.
1178.) Bildnis nach Ant. v. Dyck, id. del. et sc. 1755. 8.
1179.) Büste eines alten Mannes nach Both, id. fec. 1753. kl. 4.
1180.) Ecce homo nach An. Carracci, halb. Fig. qu. 4.
1181.) J. sette sacramenti, dipinti da Giuseppe Crespi detto il Spagnuolo Ant. Riedel del. et sc. 1754. inil. d. Titel 8 Bl. fol.
1182.) Der heil. Franziskus; nach Guido, oval. 4.

Ant. Heinr. Riedel fec. (Sohn des Vorigen.)

„Sämmtlich sehr zart radirte Blätter."

1183.) Portrait du Peintre Ant. Pesne. A. Pesne pinx. A. H. R. fec. 1784. 8.
1184.) Büste eines Mädchens, nach Rotari, kl. oval.
1185.) Ein Mädchen am Fenster welche einen Brief liesst, nach Gob. Flinck. 1783. fol.
1186.) Zwey Kinder die Hand in Hand gehen, Vogel pinx. kl. fol. oval.
1187.) Maria mit dem Kinde und Johannes nebst der heil. Catharina, nach Jac. Palma. 1814. kl. qu. fol.
1188.) Maria mit dem Kinde und Johannes, nach Franc. Francia. 4.
1189.) Maria mit Jesum und der kleine Johannes, nach Crespi. 1813. 4.
1190.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach Dietrich. 1814. fol.
1191.) Andere desgl. nach ebend. 1786. gr. fol.
1192.) Heilige Familie nach Mengs. 1812. kl. oval.
1193.) Maria mit dem Kinde, nach Sasso Ferato. 4. rund av. l. l.
1194.) Die Mutter des Rembrand, bekannt als Goldwägerin, 1814. Rembr. p. 4.
1195.) Rembrand mit seiner Gattin, id. pinx. 4. 1811.
1196.) Das Grabmahl des Ahasveros, id. pinx. qu. fol. 1814.
1197.) Ein Mann in oriental. Kleidung, halbe Figur, id. pinx. 8. 1815.
1198.) Büste eines Mannes, im Profil, id. pinx. 4. 1785.
1199.) Bildnis eines Mannes in oriental. Kleidung nach Pesne, 1784. oval. wie No. 1183.
1200.) Der Zahnarzt nach D. Teniers, 1809. 4.
1201.) Büste eines Mannes nach v. Dyck. 4. 1783.
1202.) Diogenes mit einem Knaben bey einem Brunnen; nach C. du Jardin. id. id. 1783.
1203.) Büste eines Alten mit langem Bart, nach Lievens. 4. 1783.
1204.) Diogenes welcher Menschen sucht, nach v. d. Werff. gr. 4. 1815.
1205.) Ecce homo nach Guido Reni. 4. av. l. l.
1206.) Andres desgl. nach ebend. kl. oval.
1207.) Christus-Kopf nach Ann. Caracci. 8.

„Der gröste Theil dieser Bl. ist nach den Gemälden der Dresd. Galerie."

Bernhard Rode fec. aqua forti.

1208.) Bildnis von Bernh. Rode in medaillon. gr. 8. — 20
1209.) Adam und Eva nach dem Sündenfalle. fol. — 3
1210.) Die Sündfluth qu. fol.
1211.) Agar in der Wüste mit Ismael. qu. 8. — 1
1212.) Abraham bereit seinen Sohn zu opfern. qu. fol. — 2
1213.) Rebecka, B. Rode 1777. qu. 8. — 1
1214.) Esau, - - 1780. fol. — 1
1215.) Der keusche Joseph, B. Rode, 1778. qu. 8. — 1
1216.) Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen, 1. Buch Mos. C. 45. qu. real. 1776. — 7
1217.) David's und Saul's Triumph. s. gr. qu. fol. 1780. Capitalbl. — 3
1218.) David wird die Krone Sauls gebracht, id. id. id. id. 1780. — 3
1219.) Jeremias wird durch den Mohren aus der Grube gezogen. fol. — 2
1220.) Derselbe Gegenstand. gr. real fol. 1789. — 2
1221.) Der Prophet Hiskias, qu. fol. 1776. — 2
1222.) 2 Bl. 1. Der Prophet Elias und die Wittwe zu Sarepta; 2) Gehasi im Begriff den Sohn der Sunamitin zu erwecken. gr. qu. 4. — 5
1223.) Hiob im Glück, Cap. 29. v. 15. Buch Hiob. gr. qu. fol. 1778. — 2
1224.) Tobias von seinem Weibe verspottet, und derselbe wird von seinem Sohn sehend gemacht. kl. qu. fol. 2 Bl. — 4
1225.) Die Darstellung Jesu im Tempel. fol. 1770. — 2
1226.) Jesus schläft im Schiff beym Sturm. gr. fol. — 1
1227.) Der barmherzige Samariter, qu. 8. — 1
1228.) 2 Bl. Der Hausvater des Weinbergs und der ungerechte Haushalter. 1775. qu. fol. — 4
1229.) Der reiche Mann und der arme Lazarus, 1778. gr. qu. fol. — 2
1230.) Christus heilet den Gichtbrüchigen, der durch das Dach herab gelassen wird. fol. — 1.
1231.) Derselbe Gegenstand verändert. gr. real fol. — 2
1232.) Christus am Oehlberge wird vom Engel gestärkt. 2 Bl. fol. et kl. 4. — 4
1233.) Der reuige Petrus. kl. fol. — 2
1234.) Der Leichnam Jesu wird vom Kreutz genommen. Altarbl. gr. fol.
1235.) Der Leichnam Christi wird in das Grab getragen. 1777. gr. qu. fol. — 2
1236.) Christus mit den Jüngern zu Emmaus. 4. 1772. — 1
1237.) Der ungläubige Thomas. fol. — 1
1238.) Die Himmelfahrt Jesu, Altarbl. gr. fol. 1776. — 2
1239.) Die Ausgiessung des heil. Geistes, Apostel-Geschichte 2. Cap. gr. qu. fol. 1776. — 2
1240.) Petrus im Kerker. fol. — 2
1241.) Der Kerkermeister will sich ermorden, da er Paulus und Silas der Fesseln entledigt sieht. gr. fol. — 2
1242.) Paulus wird von einer Schlange gebissen und heilet sogleich die Wunde. kl. qu. fol. — 1

1243.) Paulus wird aus der Stadt Damaskus gerettet. Apost. Geschichte Cap. 9. v. 25. Real fol. 1783.

1244.) Paulus predigt zu Athen, qu. real fol.

1245.) Paulus vor dem Altar des unbekannten Gottes. Apost. Geschichte Cap. 17. v. 23. 1783. gr. real fol.

1246.) Paulus wird der Fesseln entledigt um gegeiselt zu werden. kl. qu. 4.

1247.) Die Auferweckung der Todten, gr. qu. real fol.

1248.) Scamander und Simois wollen den Achilles mit ihren Wellen ertränken. Hom. Ilias: kl. qu. fol.

1249.) Cissides und Paches. fol.

1250.) Sokrates. gr. qu. fol. 1776.

1251.) Des Schusters Urtheil über Apelles Gemälde. qu. fol.

1252.) Romulus und Remus von der Wölfin gesäugt. qu. 4.

1253.) Coriolan, Liv. 2. Buch. gr. qu. fol. 1779.

1254.) Der Druide welcher einen Ast von dem Baume schneidet. Plinius 16. B. Cap. 44. gr. fol. 1776.

1255.) Antonius will dem Julius Cesar die Krone aufsetzen. Plut. Cap. 6. 1776. gr. fol.

1256.) Strafe des verrätherischen Schulmeisters zu Falcri. Tit. Liv. 5. Buch, gr. qu. real fol. 1772.

1257.) Dasselbe von der Gegenseite, mit Veränderungen. gr. qu. real fol. 1780.

1258.) M. Tul. Cicero wird auf der Flucht ergriffen und in der Sänfte ermordet. Plut 7. Buch. 1775. gr. qu. fol.

1259.) Wilh. Tell. qu. fol. 1774.

J. Heinr. Roos fec.

1260.) 4 Bl. Schaafe und Ziegen, vid. Bartsch Peintre-Graveur. No. 20. 24. 27. et 30. aus der Folge unter dem Titel *Beestboekje*. gr. 4. vortrefl. Abdrücke.

Nach ihm.

1261.) Eine Landschaft mit Vieh, H. Roos inv. et del. Georg Heinr. Schifflin sc. Hertel exc. gr. fol.

1262.) 3 Bl. Landschaften mit Vieh, id. id. id. in der Rundung. fol.

1263.) 8 Bl. Livre de differents figures et animeaux par H. Roos. Duncker fec. aqua forti. qu. fol. schön.

1264.) 2 Bl. Ein stehender Stier und eine liegende Kuh. J. H. Roos pinx. J. F. Morgenstern a. f. fec. 1804. gr. qu. fol.

Melch. Roos fec. aqua forti.

1265.) Ein groser Ochs, stehend. Rechts M. Roos 1685. vid. Bartsch Peintre-Grav. IV. Vol. pag 395. s. selten. „*Das einzige Bl. dieses Meisters, wovon eine gute Cop. im P. Grav. von Bartsch ist,*“

Jos. Roos fec. aqua forti.

1266.) 11 Bl. Schaafe und Ziegen, qu. fol. — — — — — 10.

Georg. Phil. Rugendas fec.

1267.) Georg Phil. Rugendas, Aug. etc. J. G. Bergmüller inv. et del. J. Jac. Haid. sc. et exc. gr. fol.

1268.) 8 Bl. verschiedene Reuter: Diversi pensieri fatto par Gior. Filip. Rugendas Pittore Aug. Vind. Ridinger exc. kl. 4. s. geistreich rad. und selten. — 17

1269.) 8 Bl. Scharmützel und Gefechte, G. P. Rugendas pinx. et del. Augusta 12. d'Aprile 1696. Christ. Rugendas sc. et exc. Aug. Vind. kl. qu. fol. in geschabter Manier braun gedruckt. s. schön. 1. 17

Prinz Rupert oder Robert fec.

1270.) Ein betender Einsiedler in seiner Klause. Rupert P. f. 1664. kl. qu. 4. s. selten. (schwarze Kunst oder geschabte Manier.) 42. 1.

„Prinz Robert von der Palz war ein Schüler des Hessischen Obristen von Sichem oder Siegen, welcher die geschabte Manier erfand."

Joachim Sandrart.

1271.) Bildnis von J. Sandrart: Nob et Excell. D. Joach: ab Sandrart Seculi nostri Apelles. 6 lat. Verse. Jac. Sandr. sc. gr. fol. — 10

1272.) 2 Bl. Conrad Feuerlein — 6 deutsche Verse, und Bildnis von Volkart, Dan. Preisler pinx: mit 4 lat. Versen kl. fol. — 2

1273. 12 Bl. Die zwölf Monate, durch allegorische Figuren dargestellt. Sandrart pinx. et excud. Amstel: Diese Bl. sind gest. von Falck, Matham, Suyderhoef, Persyn, Cor. v. Dalen, etc. fol. Unter jedem Bl. 8 lat. Verse. — 7

1274.) 15 Bl. Christus und die Apostel, J. Sandrart inv: Weigel fec. 8. — 3

von Schachmann fec.

1275.) Der mit sich zufriedene alte Christ. Letsch, v. Schachm. 1805. 4.

1276.) 2 Bl. 1) Eine kleine schmale Landschaft: Nullum est sine nomine saxum. 2) C. A. G. v. Schachmanns Monument auf dem Fürstenstein bey Königshayn. Nathe fec. gr. qu. 4. lezt: selten. — 3

C. Schäfer fec. aqua forti.

1277.) Eine Landschaft mit Ruinen, erster Versuch. kl. fol. av. l. l. — 1

M. Scheits figur.

1278.) 5 Bl. 1) Der Heiland schläft im Schiff beym Sturm; 2) Christus heist Petrum auf dem Meere zu sich kommen; 3) Der barmherzige Samariter; 4) Jesus wird vom Satan versucht; 5) Die Verklärung Christi. M. Scheits figur. Hamb. F. G. Waldreich sc. gr. 4. — 4

Georg Fried. Schmidt sc.

Sämmtliche Blätter in schönen Drücken und nach dem Catal. von Creyen und Jacobi geordnet.

Gestochene Blätter.

1279.) G. F. Schmidt mit der Spinne, Copie von Wagner. 8.

1280.) Achatius Math. Dietrich, Prediger etc. etc. Unten: 1 Cor. II. Cap. v. 2. Ich hielte mich ... gekreuzigten. fol. Nicht retouch: Abdruck auf welchem steht: Leichentext, ... und der Dat. der Geb. und des Todes. Catal. von Jacoby und Crayen No. 4. s. selten.

1281.) Fried. Ludwig Müller, Pastor zu St. Ulrich etc. ohne Namen des Stechers. fol. No. 5. selten.

1282.) Carl Wilh. Friedrich Markgraf in Anspach 1735. kl. fol. No. 7. sehr selten.

1283. Paul Scarron, mort à Paris le 14. Oct. 1660. Boizot del. G. G. Œ. S. sc. No. 9. s. selten.

1284.) Der Diacre Paris knieend vor dem Betstuhl, Copie nach Schmidt mit einigen Veränderungen und gröser als das s. seltene Original. No. 11.

1285.) Le pelérinage de piètè, Unten: M. Firmin Louis Prêtre et François de Paris, Diacre. L'amour de la pénitence... et de la charité. Illis summa ... delice. Ohne Namen des Stechers und des Zeichners. Gr. fol. schöner Druck und eins der selt. Bl. d. Meisters. No. 13.

1286.) Joseph Parrocel, H. Rigaud p. G. F. Schm. sc. 8. No. 15. selten.

1287.) Fred. Guillaume Roi de Prusse, Pesne p. à Berlin Schmidt sc. à Paris. 8. No. 16. selten.

1288.) Gaspar de Coligny, Amiral de France, id. id. 8. No. 17. selten.

1289.) Louis Hector, Duc de Villars, H. Rigaud p. id. 8. No. 18. selten.

1290.) Camille Perichon. C. Grandon pinx. 8. No. 19.

1291.) Jean Paul Bignon, Abbé de S. Quentin. H. Rigaud pinx. 8. N. 20.

1292.) Jean Law, Controlleur-General des Finances, id. pinx. 8. No. 21.

1293.) Jean Baptiste Rousseau, J. P. Sauvage pinx. 8. No. 22.

1294. Jean Milton, ohne Namen des Mahlers. 8. No. 23.

1295.) Gabriel Vincent Thevenard, Gueslin pinx. 8. No. 24.

1296.) P. du Bosc, Ministre à Caen. Chevalier del. id. No. 25.

1297.) Anne d'Autriche, Reine de France. Van Loo pinx. id. id. No. 26.

1298.) Adrienne le Couvreur, Actrice. Fontaine pinx. id. id. No. 27.

1299.) Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sávigné, Ferdinand pinx. id. id. No. 28.

1300.) Antoinette de la Garde, veuve de G. de la Fon de Bois etc. Mlle Sophie Cheron pinx. id. id. No. 29.

1301.) Niclos de L'enclos, Ferdinand pinx. id. id. No. 30.

1302.) Anne de la Vigne, id. pinx. id. id. No. 31.

1303.) Noel-Etienne Sanadon de la Comp. de Jesus. Le Cars del. id. id. — 12 —
„Sämmtliche Blätter von 1286 — mit 1303. so wie No 1283. sind für Odieuvre gestochen worden und selten.“

1304.) Constantinus Scarlati, Moldaviae Princeps. Ohne Namen des Malers. G. F. Schmidt sc. Parisiis fol. schönes und s. seltnes Bl. No. 39. 2. 8 —

1305.) Charles Gabriel de Tubieres de Caylus, Evecque d'Auxerre. Fontaine pinx. Die Verzierungen sind von Wille gest. s. gr. fol. No. 40. selten. 1. 13 —

1306.) Louis la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud pinx. G. F. Schmidt sc. 1729. real fol. No. 42. 2. 8 —

1307.) Joannes Bapt. Rousseau. J. Aved p. G. F. Schmidt sc. *Certior in nostro . . . erit.* Mart. L. 7. Ep. 84. fol. No. 44. s. selten. 1. 7 —

1308.) Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis, G. F. Schmidt sc. Parisiis 1741. real fol. No. 47. 1. — —

1309. Messire François le Chambrier, peint par H. Rigaud 1704. grav. par J. F. Schmidt à Paris 1741. No. 49. 1. 9 —

1310.) Der Mahler La Tour mit lachender Miene, La Tour pinx. id. id. id. real fol. s. schön. No. 50. 1. 17 —

1311. Messire Daniel le Chambrier, G. F. Schmidt sc. à Paris. gr. fol. No. 51. 1. 14 —

1312.) J. B. Silva, Docteur-Regent etc. etc. H. Rigaud pinx. grav. à Paris p. G. F. Schmidt, real fol. No. 52. schön. 1. 8 —

1313.) Petr. Fr. Gayot Desfontaines, Presb. Rothomag. gr. 8. No. 53. — 18 —

1314.) Friedericus III. Rex Borussiae. Unten: Dans les cet ouvrage. G. F. Schmidt sc. Paris . . . 1743. 4. No. 55. selten. 1. 4 —

1315.) Pierre Mignard, Ecuyer, premier peintre du Roi etc. etc. H. Rigaud pinx. 1691. grav. à Paris par G. F. Schmidt pour sa recept. à l'academie 1744. (Schmidts Meisterstück.) real fol. No. 59. herrlicher Abdruck ohne ✻. welches bey spätern Abdrücken unten sich befindet. 3. 16 —

1316.) Antoine François Prevost, Aumonier du Prince de Conti, dess. à Paris d'ap. nature et grav. à Berl. p. G. F. Schmidt Grav. du Roi 1745. gr. 4. No. 61. 1. 2 —

1317.) Friedericus Magnus Rex Borussiae, A. Pesne p. G. F. Schmidt 1746. 8. No. 62. selten. 1. 4 —

1318.) Joh. Henr. Burkhard, Med. Dr. etc. Müller p. G. F. Schmidt sc. gr. fol. No. 63. 1. 18 —

1319.) Henry Voguell Esqu. of London Merchant aet. 65. peint par Ant. Pesne. grav. par G. F. Schmidt 1746. gr. fol. No. 64. selten. 1. 1 —

1320.) Christ. Fried. Blume, Falbe effig p. G. F. Schmidt. sculpt. Reg. sc. Berol. 1748. gr. fol. No. 65. 1. 13 —

1321. Christ. Aug. . . . Princeps Anhaltinus etc. etc. Ant. Pesne p. G. F. Schmidt sc. Berol. 1750. real. fol. herrl. Abdruck. No. 66. 3. 7 —

1322.) Samuel Lib. Bar. de Cocceji etc. Zur Linken ein Genius mit einem offnen Buche id. pinx. id. sc. 1757. gr. fol. No. 67. seltner Druck ohne die Worte auf dem Buch: *Codex Fridericianus.*

1323.) Fried Bened. Oertel, F. G. Schmidt inv. et sc. Berol. 1752. fol. No. 68.

1324.) Antoine Pesne, premier Peintre du Roi de Prusse etc. peint par lui même etc. gravé par son ami Schmidt. gr. fol. 1752. No. 69. Herrlicher alter Druck.

1325.) Frederic de Goerne, premier Ministre etc. 1752. gr. fol No. 70.

1326.) Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Louis de Silvestre p. 1743. gr. fol. No. 71. mit * bezeichnet.

1327.) Marie Josephe, Reine de Pologne etc. id. pinx. id. sc. als Gegenstück. No. 72.

1328.) Joh. Theod. Eller etc. Ant. Pesne pinx. 1740. G. F. Schmidt sc. etc 1754. gr. fol. No. 73. s. seltner Abdruck vor den Worten natus d. 29. Nov. etc.

1329.) Louise Albertine de Brandt, Baronne de Grappendorf etc. Bildnis en Medaillon von allegorischen Figuren umgeben. B. N. le Sueur pinx. real fol. No. 74. s. seltner Abdruck dieses an sich nicht so öfters vorkommenden Blattes ohne Namen der Künstler.

1330.) George Detlev von Arnim etc. Pesne effig. pinx. 1742. G. F. Schmidt sculpt. etc. 1756. gr. fol. No 75. selten.

1331.) Michel de Woronzow etc. peint par L. Tocqué 1757. et grav. à Petersboug p. G. F. Schmidt en 1758. gr. fol. No. 77. s. selten.

1332.) Nicolas Esterhazy de Galantha, Comte du St. Empire etc. etc. peint par Louis Tocqué 1758. et gravé à Petersbourg par G. F. Schmidt 1759. gr. fol. selten. No. 78. Herrlicher Abdruck aus Schmidts eigner Hand mit dessen doppelten Stempel und ohne Grabstichel unten rechts.

1333.) Dasselbe Blatt noch einmal, ebenfalls ohne Grabstichel und der Stern innerlich nicht ganz vollendet.

1334.) Dasselbe Blatt, schöner Abdruck, unten rechts der Grabstichel.

1335.) Pierre Comte de Schuwalów etc. etc. G. F. Schmidt ad viv. fec. Petrop. 1760. s. gr. 4. No. 79. Aeusserst selten u. schöner Abdruck.

1336.) Die Russische Kaiserin Elisabeth, ganze Figur. Unten: ЕЛИСАВЕТА ПЕРВАЯ etc. etc. im gest. Rand: L. Tocqué peintre du Roi pinx. 1758. grav. à St. Petersbourg p. G. Schmidt 1761. gr. real fol. No. 82. s. schön und selten.

1337.) Cyrillus Comes Rasoumowsky etc. etc. L. Tocqué pinx. 1758. G. F. Schmidt sc. Petrop. 1762. s. gr. fol. No. 83. schön und selten.

1338.) Büste des Grafen Brühl auf einem Postament, 8. No. 84.

1339.) Jacobus Mounsey, S. C. M. Russ. Cons. int. et Medicus primar: etc. etc. G. F. Schmidt ad viv. fec. Petrop. 1762. gr. fol.

„Das seltenste Blatt in Schmidts Werk, da nur eine kleine Zahl (man sagt 12) Abdrücke davon vorhanden seyn sollen. Wenigstens findet man es nicht in den grösten Catalogen von Winklers, Brandes, Hubers, und Birkenstock's Sammlungen."

1340.) Fried. Wilh. Borck, Regis Bor. Minist. etc. etc. Ant. Pesne p. G. F. Schmidt sc. Berol. 1764, gr. fol. No. 86.

1341.) David Splittgerber etc. etc. J. M. Falbe pinx. 1758. G. F. Schmidt sc. 1766. gr. fol. No. 87.

1342.) Frederic. Henry Louis, Prince de Prusse etc. Amadée van Loo pinx. 1765. G. F. Schmidt sc. 1767. s. gr. fol. No. 88.

1343.) Maurice Quentin de la Tour etc. genannt der Kleine zum Unterschied von No 42.) peint par lui même et grav. par son ami Schmidt 1772. fol. No. 89. schön.

1344.) Ant. Fried. Büsching, Eriksen pinx. 1765. G. F. Schmidt sc. 1774. 4. No. 90.

1345.) Dasselbe Blatt, Gegendruck.

Geschichtsblätter.

1346.) 10 Bl. Bildnis von Athanas. Dorostanus, Archimandrit zu Constantinopel, und Abbildungen der übrigen Geistlichen der Griechischen Kirche daselbst. 8. No. 93.

1347.) ~~Athan. Dorostanus, noch einmal.~~

1348.) La belle Grecque, etc. etc. Nic. Lancret pinx. G. F. Schmidt sc. fol. No. 95.

1349.) Le Turc amoureux etc. etc. id. pinx. id. sc. als Gegenstück. id. No. 96.

„Diese Blätter kommen nicht oft vor und waren Schmidts erste Arbeiten in Paris."

1350.) Le Theatre Italien; Ici les les vicieux. chés Nic. de Larmessin. N. Lancret pinx. G. F. Schmidt sc. fol. No. 97. selten.

1351.) Nicaise; „*Que dans . . . changé d'avis.*" id. pinx. qu. fol. No. 99. „*Seltner Abdruck von der ersten Sorte mit Schmidts Namen, auf die spätern ist Larmessin.*"

1352.) Le jeu de cache-cache-mitoulas, id pinx. id. sc. qu. fol. No. 100. (mit dem Namen Larmessin.)

1353.) Le jeu de quatre coins. id. pinx. id. sc. qu. fol. No. 101. (früherer Abdruck vor: Guillard exc.) selten.

1354.) A femme avare galant escroc, id. pinx. id. sc. „*Rayés le a reçus.*" qu. fol. (mit dem Namen Larmessin.) No. 102.

1355.) Le Faucon, „*Les Tresors . . . un amant.*" id. pinx. id. sc. qu. fol. No 103. (mit Larmessin's Namen.)

1356.) Büste eines jungen Frauenzimmers im Profil, nach einer Zeichnung von Watteau. 12. Ohne Namen und Jahr. No. 105. s. selt.

1357.) Ein Crucifix auf einem weisen Grunde, am Fuss des Kreutzes eine Schlange. Sculpté par Girardon grav. p. G. F. Schmidt. fol. No. 107. s. selten.

Radirte Blätter.

1358.) Büste eines Orientalen mit Pelzmütze und Kette um den Hals. Rembrand inv. et pinx. Schmidt fec. 1735. 16. No. 110. selten. *„Dies ist wahrscheinl. Schmidts erster Versuch in dieser Manier.“*

1359.) Büste eines Alten mit Pelzmütze und herabhängender Feder. G. F. Schmidt inv. et fec. 12. No. 111.

1360.) Aehnliche dergl. mit der Linken an die Brust gelegt. Rembrand del. G. F. Schmidt fec. aqua forti. 12. No. 112. (leicht vollendet.)

1361.) Büste einer alten Frau mit offnem Mund. Links unten: Rembrand del. G. F. Schmidt fec. aq. forti. kl. 8 No. 113.

1362.) Bildnis eines bärtigen Orientalen, mit spitziger Mütze, oben mit halben Mond. G. F. Schmidt fec. 1750. Mit Zueignung an Algarotti. 4. No. 11.

1363.) Dasselbe Bl. noch einmal.

1364.) Bildnis eines Greises mit glatter Mütze, im Profil. Schmidt fec. 1750. Mit Zueignung an Knobelsdorf. 4. No. 115.

1365.) Copie von der Gegenseite von Thoenert.

1366.) Brustbild eines alten Kriegers mit kurzem Bart und Pelzmütze. Rechts: Schmidt fec. 4. No. 116.

1367.) Derselbe vor den Namen: Schmidt fec. s. selten.

1368.) Büste eines jungen Mannes en face gesehen, mit kurzem Knebelbart. Rembrand pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1753. 8. No. 117.

1369.) Eine alte Frau, halbe Figur, Rembrand pinx. Schmidt fec. 1755. 8. No. 119. nebst
Copie von Thoenert von der Gegenseite.

1370.) Der Persianer auf einem Stab gestützt. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aq. forti 1756. 4. No. 120.

1371.) Brustbild eines Alten im Profil mit kurzem Bart. id. pinx. 1635. Schmidt fec. Petrop. 1758. No. 121.

1372.) Ein Kindeskopf in Profil, (Crayon Manier) Boucher del. G. F. Schmidt fec. Petrop. 1759. kl. fol. No. 122.

1373.) Brustbild einer jungen Frau mit langen Haaren und mit Perlen geziert. Rembr. pinx. G. F. Schmidt aqua forti. 1763. 4. No. 123.

1374.) Desgl. eines jungen Mannes, mit flachem Hut. Oben links: Rembrand p. G. F. Schmidt fec. aq. forti. 1763. 4. als Gegenstück. No. 124. Beide Bilder aus dem Cab. des Grafen Kamke.

1375.) Brustbild eines Mannes von mittl. Jahren mit kleinen Bart und Hut. G. Flinck pinx. 1637. etc. 1765. 4. in oval. No. 125.

1376.) Ein Mädchen mit einem Mopshund auf dem Arm. id. pinx. G. F. Schmidt fec. 1766. 4. No. 126. Abdruck ohne die Schrift tiré du Cab. de Msr. Cesar. 1. 12

1377. Brustbild eines Mannes mit blosem Haupt, im Mantel mit einer Kette. Du Cab. de M. Triebel, Rembr. p. G. F. Schmidt fec. 1768. gr. 8. No. 127. 15

1378.) La Juive fiancée, d'apr. Rembrand etc. etc. 1769. kl. fol. No. 128. schön. 4

1379.) Le pére de la fiancée reglant sa dot, id. pinx. 1641. G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1770. kl. fol. als Gegenstück zu Vorigem. No. 129. id. 1. 10

1380. Copie dieses Bl. Giovanni Suntach sc. 1798. à Bassano. 3

1381. Bildnis eines Greises der die Hand an die Mütze legt um jemand zu grüsen, halbe Figur. 8. No. 130. s. selten. (ohne Namen und Jahr.) *„Anfangs wurde dies Bl. für Original von Rembrand verkauft.“* 1. 12

„Dies ist eine unvollendete Originalplatte von Rembrand, Bartsch. Cat. de l'oeuvre de Rembrand No. 259. wo nichts als der Kopf und die linke Hand von Rembrand, das übrige aber von Schmidt nach der Zeichnung von le Sueur hinzugefügt wurde.

1382.) Brustbild eines Greises mit starkem Bart. G. Flinck p. 1642. G. F. Schmidt fec. 1772. No. 131. gr. 8. 2. 9

Radirte Bildnisse bekannter Personen.

1383.) Der Sänger Salimbeni, mit griech. Inschrift: ΣΑΛΙΜΒΕΝΟΣ, G. F. Schmidt ad viv. del. et. sc. Berol. 1751. gr. 4. No. 132. 3

1384.) Algarotti, Gegenstück zu Vorigem. gr. 4. No. 133. ohne Unterschr. 7

1385.) Derselbe mit lat. Versen, *„Haec Algarotti etc. etc.“* 7

1386.) Bildnis des Künstlers, mit der Reisfeder, G. F. Schmidt se ipse fec. 1752. gr. 4. No. 134. 14

1387.) Bildnis der Madame Schmidt als Nätherin. Schmidt fec. ad vivum 1753. 8. No. 135. nebst Copie von der Gegenseite. 9

1388.) Der Prinz von Geldern drohet seinem gefangenen Vater. Rembrand pinx. 1635. G. F. Schmidt fec. 1756. kl. fol. No. 137. schönes Bl. 2. 5

1389.) Bildnis des Arztes D. Lieberkühn von der Hygica gehalten. *„Belohnung der Tugend“* G. F. S. (verschlungen) fec. aq. forti. 1757. kl. fol. No. 138. 7

1390.) Der Patriarch Jacob, Rembrand p. G. F. Schmidt fec. 1757. 8. No. 139. selt. Abdruck ohne die Worte: *„Abbildung des Jacob.“* 1. 9

1391.) Mlle. Clairon, Brustbild in oval. dessiné par Cochin et grav. à l'eau forte, p. Schmidt. gr. 8. Zwei verschied. Drücke. 4

1392.) Schmidts Bildnis, mit der Spinne am Fenster. G. F. Schmidt se ipse fec. aqua forti Petrop. 1758. gr. 4. No. 141. 2. 16

1393.) Dorothée Louise Videband etc. etc. 1761. lesend in einem Buche. gr. 4. No. 141.

1394.) Büste des General Schuwalow etc. etc. 1762. gr. 4. No. 143.

1395.) Hirsch Michel, ein ehrwürdiger Greis. G. F. Schmidt ad viv. faciebat. Berol. 1762. 8 No. 144. schön.

1396.) La mére de Rembrandt, du Cab. du Sieur Godskoffky, Rembr. pinx. G. F. Schmidt fec. Ber. 1762. gr. 8. No. 145. s. schön auf gelb Papier.)

1397) Dasselbe Bl. auf weiss Papier, herrlicher Abdruck.

1398.) Anna Louisa Dürrbach, (Mad. Karschin) G. F. Schmidt fec. aq. fort. 1763. 8. No. 146.

1399.) Bildnis einer Dame, genannt die Prinzessin von Oranien; Rembr. pinx. G. F. Schmidt fec. 1767. 4. No. 147.

1400.) Dinglinger. Ant. Pesne pinx. G. F. Schmidt fec. 1767. 8. No. 148.

1401.) J. C. V. Möhsen D. etc. etc. amicorum opus, G. F. Schmidt pinx. 1763. B. Rode et J. C. Krüger sc. G. F. Schmidt per fec. 1771. 4. No. 149.

1402.) Dasselbe Bl. äusserst seltner Abdruck vor voller Schrift.

1403.) 2 Bl. Rembrand in mittlern Jahren. Rembrandt se ipsum pinx. G. F. Schmidt fec. aq. forti 1771. schön. No. 151.

1404.) Le Prince d'Orange Guillaume II. à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancetres, Gob. Flinck pinx. G. F. Schmidt fec. aq. forti 1772. kl. fol. No. 152. Herrl. Abdruck.

1405.) Eine Alte bey einem Buch, gewöhnlich Rembrands Mutter genannt. Rembrand p. G. F. Schmidt fec. aq. forti. 1774. gr. 8. No. 153.

Geschichtliche und andere rad. Blätter.

1406.) 2 Bl. *a*) Bucklichte Possenreisser (Polichinellen); *b*) Fünf dergl. anders. Ticpolo del. G. F. Schmidt fec. aqua forti, 1751. kl. qu. fol. No. 157.

1407.) Der Heiland wird verspottet, Rembrand pinx. G. F. Schmidt fec. 1756. 4. nebst Copie mit der Unterschrift: Ecce homo. No. 159.

1408.) Zwey niederländische Bauern am Tisch, Ad. v. Ostade pinx. 1667. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1757. kl. fol. No. 160. schön.

1409.) Die betende heil Jungfrau; mit einer Zueignung an Nicolas d'Esterhasy etc. etc. Sasso-Ferrato pinx. G. F. Schmidt sc. Ber. 1763. fol. No. 163.

1410.) Christus gaet met Jairo om syn dochterken to genesen. Rembr. pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti, 1767. kl. qu. fol. No. 165. Herrl. Bl. und Abdruck.

1411.) Sehr schöne Copie davon, eben so gros, von Griesmann, Schüler von Bause; vortrefflicher Druck.

1412.) Andere Copie mit der Innschrift: *Vivificatio Filiae Jairi.* etc. etc. J. J. Haid. et fil. exc. Aug. Vind. id. id. (unten ein wenig eingerissen.)

1413.) Ein Greis in einer Grotte; im Hintergrund eine brennende Stadt. v. Ryn pinx. 1630. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1768. gr. 4. No. 166. nebst Copie von Thönert. — 20 —

1414.) Darstellung Christi im Tempel. Luc. Cap. 2. v. 29. C. W. E. Dietrich pinx. 1739. G. F. Schmidt fec. 1769. qu. fol. No. 167. schön. nebst Copie davon: Oblatio Christi etc. J. J. Haid et fil. exc. 2. 14 —

1415.) La grandeur d'ame d'Alexandre envers son medecin Philippe. A. Carrache pinx. dess. par B. N. Le Sueur. etc. Esquisse à l'eau forte par G. F. Schmidt à Berlin 1769. s. gr. qu. fol. No. 168. (Ohne Zueignung.) 1. 13 —

1416.) Timoclée justificée par Alexandre, Gegenstück zu Vorigem, id. id. pinx. id. id. No. 169. (Ohne Zueignung) mit derselben Unterschrift der Künstler übrigens. — 16 —

1417.) Der reuige Petrus nach der Verläugnung. F. Bol. pinx. G. F. Schmidt fec. 1770. No. 170. Gegenstück zu No. 166. (eben so gross.) — 15 —

1418.) Copie davon mit der Unterschrift: S. Petrus. — 2 —

1419.) Drey nackende Kinder welche Weintrauben essen. F. Flamand. (Fiamingo) pinx. G. F. Schmidt fec. aq. forti. 1770. qu. 4. No. 171. — 4 —

1420) La presentation de la Ste. Vierge au temple, peint par P. Testa, dess. p. B. N. Le Sueur, grav. par G. F. Schmidt Grav. du Roy à Berlin 1771. s. gr. fol. No. 172. Abdruck vor dem Wappen und Zueignung, selten. (beschnitt.) — 10 —

1421.) Lot avec ses filles etc. Rembrand pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti. 1771. kl. fol. No. 173. herrl. Abdruck. 1. 2 —

1422.) Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich pinx. 1757. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1773. qu. fol. No. 175. 1. 4 —

1423.) Die Mutter Gottes mit dem Kinde und der kleine Johannes. Ant. von Dyck pinx. C. F. Schmidt fec. aq. forti 1773. fol. No. 176. herrl. Druck. 1. 8 —

1424.) Der alte Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aq. forti 1773. qu. fol. No. 177. 2. 15 —

1425.) Der Eingang in's Dorf Pankow bey Berlin, kleine Landschaft. G. F. Schmidt fec. 1773. qu. 8. No. 178. selten. — 16 —

1426.) Andere desgl. ohne Namen und Jahr (nach H. Roos.) In der Mitte ein Bauernhaus mit einer Treppe, links ein Thor mit altem Mauerwerk. No. 179. eben so selten. — 11 —

1427.) Eine Vase mit Henkel und Verzierungen. G. F. Schmidt sc. 1774. 4. No. 180. — 2 —

1428.) Vignette; drey Genien auf Wolken. Zu einem poetischen Werk. Schmidt inv. et fec. in 16. No. 183. — 4 —

J. G. Schmidt sc.

1429.) Catharina Barbara v. d. Weyden etc. etc. J. G. Schmidt sc. 1757. gr. fol.

J. C. Schmidt von Dresden, sc.

1430.) Jos. Fried. Freyherr zu Racknitz. Schuricht del. fol.

1431.) 4 Bl. architecktonische Gegenstände aus dem Werke des Herrn von Racknitz, nach Schuricht. 4.

1432.) Aug. Gottl. Spangenberg, Episcop. Fratrum. Copie nach J. G. Müller. 1794. 8. schön.

Heinr. Schmidt sc.

1433.) Ein Bildnis nach v. Dyck, in 8. (Schmidt sen.)

1434.) Pierre Paul Comte Marcolini, etc. nach einem Pastelbild. gr. oval.

1435.) Maria Anna Amalia, Erbgrosherzogin v. Toscana. H. Schmidt sc. en medaillon. 8. av. l. l.

Martin Schmidt.

1436.) Les dix Lepreux, Luc. 17. Inv. par Martin Schmit grav. p. Landerer à Vienne 1760. gr. qu. fol.

1437.) Jesus Christ dans le desert, Matth. 4. id. inv. id. fec. id. id. id.

1438.) Die Auferweckung des Lazarus, id. inv. id. fec. id. id. id. ohne Schrift.

„Alle drey Bl. sehr geistreich radirt.

Jacob Schmutzer sc.

1439.) Martin de Meytens, Peintre etc. etc. peint par lui même, grav. par J. Schmutzer à Vienne 1756. fol. selten, da es eins der frühesten Bl. dieses Meisters ist.

1440.) Franciscus I. Rom. Imperator, Liodart pinx. 1762. J. Schmutzer sc. 1769. fol.

1441.) Maria Theresia Rom. Imperatrix, de Greux pinx. J. Schmutzer sc. 1770. fol. Gegenstück.

1442.) Bildnis C. W. E. Dietrich, nach ihm, herrliches Bl. av. toute lettre. s. selten.

1443.) Wenzesl. Princeps Kaunitz Rietberg, fait en Bronze par Hagenauer etc. etc. gravé à Vienne par J. Schmutzer 1786. Büste in einer Einfassung von Eichenlaub. fol. schön.

1444.) W. A. Princeps à Kaunitz, Comes à Rietberg. J. Steiner pinx. Schmutzer sc. (halbe Figur.) real fol. selten.

1445.) Der heil. Ambrosius verweigert dem Theodosius den Grosen den Eingang in die Kirche. Rubens p. Schmutzer sc. 1784. gr. fol.

„Herrlicher Abdruck mit dem Wappen av. l. l.“

1446.) Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, dess. p. S. A. R. le Prince

Albert de Saxe-Teschen, d'après Matt. Preti il Calabrese. grav. à Vienne par J. Schmutzer 1778. Abdruck mit d. Wappen vor der Zueignung. gr. fol.

1447.) Le gouté flamand, G. van Tilburg pinx. J. Schmutzer sc. vortrefl. und selt. Abdruck ohne Schrift. gr. fol. 2. 10

Aloys Schön sc.

1448.) 2 Bl. Maria mit dem Kind, s. klein Oval und dieselbe gröser in oval. Beyde schön. 9

1449.) Die Grablegung Christi, Jos. Hauber inv. Alois Schön sc. av. l. l. 8. schön. 3

1450.) 2 Bl. Eine heil. Familie und Salvator mundi, ersteres von Georg Schön gest. 8. 6

J. E. Schönau oder Schenau pinx.

(*hiess eigentlich Zeisig und war aus Schoenau.*)

1451.) L'origine de la peinture, au les portraits à la mode. J. E. Schenau p. J. Ouvrier sc. mit Zueignung. gr. fol. 5

1452.) La lanterne magique, id. pinx. id. sc. eben so wie Voriges, als Gegenstück. 4

H. Schoenfeldt fec.

1453.) Vanitas, H. Schönfeldt fec. 1654. 4. 1

1454.) 3 Bl. verschied. Köpfe, geistreich radirt, 12. 2

C. G. Schulze sc.

1455.) Christ. Gottl. Schulze, Wagner del. Gottschick sc. oval. 8. 5.

~~1456.) Ein Schlafender mit einem Hunde.~~ J Angeli p. C. G. Schulze del. et inc. Dresd. 1766. kl. 4. selten. fehlt

1457.) Joan. Georg Palitzsch, Colonus Prohlicii prope Dresdam. A. Graff p. fol. 1782. schön. 7

1458.) Alexandre Pr. Beloselsky, fast in ganzer Figur, nach Seydelmann und Casanova. gr. real fol 2

1459.) Erinnerungen an Heinrich den Erlauchten; Composition von vielen Figuren, bey Gelegenheit des Regierungsjubelfestes Friedr. August Königs von Sachsen, erfund. und rad. in Umris von C. F. Schulze d. Jüngern, 1818, gr. qu. fol. nebst einer Beschreibung. 8

J. Schumann sc.

1460.) Ansicht der neuen Börse und ihrer Umgebungen in St. Petersburg, gr. qu. fol. aqua tinta. 10.

1461.) 4 Bl. Ansichten von Dresden, in achteckigter Form. 4. in aqua tinta. 15.

1462.) Eine Hirschjagd nach Veith, qu. fol. av. l. l. 3

1463.) Wieland's Oberon, „*Was fliehst Du mich.*" 8 Verse. (componirt von Koch in Rom.) 1799. gestoch. 1800. Vor aller Schrift, s. gr. qu. fol.

1464.) Scene aus Vossens Louise. Ebenfalls nach Vorigem, die Figuren von Kessler gest. s. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

1465.) Vue exterieure de la porte de Pirna, Thormeyer del. J. Schumann sc. kl. fol.

1466.) Moritzburg bey Dresden, Hammer del. Schumann sc. id. id. id.

1467.) Grose bergigte Landschaft in ital. Stil, Both pinx. Schumann fec. Londini s. gr. qu. fol. (reiner Ezdruck.) schön.

1468.) Gegenstück zu Vorigem unter dem Namen *Aprilwetter.* H. Meyer pinx. id. fec. aqua forti 1790. Lond. s. gr. qu. fol. Ebenfalls reiner Ezdruck. id.

„*Vollendet sind diese beyden Blätter unter Glas und Rähmen.*"

K. Schytz fec.

1469.) 2 Bl. Ruine eines alten Schlosses, und ein Theil einer verwüsteten Festung, erf. und gegrab. von Karl Schytz. 1768. gr. fol.

1470.) Verschiedene Monumente bey dem Eingang eines alten Tempels. 1768. fol. beschnitten.

Jos. Comes Sierakowski inv. et fec.

1471.) Ein Blatt mit Abbildung alter Münzen: Nova Chalcographiae applicatio, par J. C. Sierakowski inv. Anno 1810. 8.

F. Siegrist.

1472.) Die Heilung des blinden Tobias. F. Siegrist fec. geistr. rad. gr. 4.

H. Sintzenich sc.

1473.) Das Gebet, gem. v. Elis. Sintzenich, gest. von H. Sintzenich sc. mit einer Zueignung. gr. fol.

C. F. Stölzel sc.

1474.) Allegorie auf Friedrich August, Stölzel del. et sc. fol. av. l. l.

1475.) Der Weise, Schenau pinx. 1773. C. F. Stölzel sc. 1774. mit deutschen Versen. Gr. real fol. s. schöner Abdruck.

1476.) Hans Hubrig, agé de 112 ans, mit einer Zueignung. C. F. Stölzel sc. gr. fol. schön.

1477.) Josephus II. Caesar Aug. mit lat. und deutschen Versen. Stölzel sc. Dresd. 1785. 4.

1478.) Comes Ignatius Accaramboni Spoletanus anno aet. 88vo. Schmidt p. C. F. St. sc. 1794. gr. fol.

1479.) Boleslaus II. dictus audax in Alba Regia Hung: Belam Principem

diademate coronat. Franz Smugleawicz inv. C. F. Stölzel sc. 1791. gr. qu. fol.

1480.) Bildnis des ehemaligen Westphäl. Ministers Simeon, Kinson pinx. C. F. Stölzel sc. Dresd. 1813. av. l. l. oval fol.

1481.) Kleine Vignette nach Schuricht. qu. 8.

Christ. Swartz sc.

1482.) 2 Bl. 1.) Christus wird gefangen zum Hohenpriester geführt. 2.) Christus wird gegeisselt. Christ. Swartz Monachiens pinx. Joh. Sadler sc. gr. fol. schön.

A. Thiele fec.

1483.) 3 Bl. Landschaften, zwey qu. 4. 1742. die dritte s. kl. 4.

A. Christ. Thiele, der Sohn.

1484.) 2 Bl. Landschaften mit Figuren, nach Wagner. qu. fol.

M. Thoenert sc.

1485.) 3 Bl. Bildnis von Otto de Münsterberg Rect. Acad. Lips. Hoffmann Prof. Theol. und eine kleine Landschaft. 12.

1486.) 3 Bl. G. A. von Breitenbauch, Gustav Adolph, König von Schweden und Gemahlin und Prinz von Wallis. 1792. 8.

1487.) 4 Bl. Ansicht Leipziger Promenaden, am Georgenhause, bey der Bürgerschule und Leipziger Börse. qu. 8.

1488.) 3 Bl. Scene aus Shakespears Heinrich VI. qu. 8. Charles aux Tuilleuies und Theoda. 8.

Thormeyer.

1489.) Das Fleiszeugnis der katholischen Schule zu Dresden. Thormeier fec. aqua tinta. fol. 2 Exempl.

1490.) Francesco Morlacchi, Maestro di Capella etc. oval. Thormeier del. Seiffert sc. 8.

P. Troger.

1491.) Die trauernde Mutter Gottes von Engeln umgeben, die ihr die Passionsinstrumente zeigen. P. Troger inv. et fec. Winkler exc. Vien: gr. fol. geistreich rad.

Martin Tyroff sc.

1492.) Sein eigenes Bildnis. Fait par moi Martin Tyroff, graveur en taille douce, p. par v. d. Smissen, 1751. 4.

1493.) Die Kaiserin Maria Theresia en medaill.: gehalten von Engeln, unten Genien mit Attributen der Wissenschaften und Künste. S. Kleiner inv. J. J. Preisler del. M. Tyroff. sc. 4.

Jonas Umbach fec.

1494.) Der heil. Hieronymus in der Wüste. 8.

1495.) 2 Bl. Christus am Oehlberge, und ihm erscheint ein Engel daselbst. kl. 8. geistreich rad.

1496.) 2 Bl. 1) Daniel in der Löwengrube; 2) Ein blasender Hirt mit seiner Heerde. kl. qu. 8. id.

1497.) 2 Bl. Ruhe nach der Jagd, und ein Hirt welcher aus einer Quelle Wasser schöpft. kl. qu. 8.

1498.) 3 Bl. 1) Eine heil. Familie, kl. qu. 8. 2) Eine Landschaft mit Ziegen, kl. 4. 3) Diana und Endymion, kl. 8. „*Alle drey Blatt mit brauner Farbe überzogen und weis gehöht.*“

J. F. Unger fec.

1499. *a*) Die Weiber von Weinsberg, (in Holz geschnitten,) gr. fol.

1499. *b*) Das Kloster Balanska in Russland, gest. von Veska. s. gr. real qu. fol. (Ohne Namen des Malers.)

P. Veith sc.

1500.) Ein allegorisches Blatt, fol. ohne alle Schrift.

1501.) 2 Bl. Der Wasserfall bey Liebethal und Wolkenburg mit d. Brücke, gest. von Veith und Günther, gr. qu. fol. unvollendet.

1502.) Gegend bey Schandau an der Elbe, qu. fol. av. l. l.

1503.) Vue exterieure du Zwinger de son rempart etc. Thormeyer del. Veith sc. qu. fol.

E. Verhelst sc.

1504.) Clem. Wencesl. D. G. Archiep. Trev. et Elector etc. etc. mit allegor. Beywerken. Relicte --- ingressus est. Langenhoeffel del. fol.

Vogel pinx.

1505.) Pius VII. sitzend, in ganzer Figur, nach dem Original in der Sammlung Sr. Maj. d. Königs von Sachsen im Umriss gest. von Stölzel. fol.

Eberhard Wächter inv. et del.

1506.) Iob in seinem Elend von seinen Freunden besucht. Cumque elevassent etc. etc. Lib. Iob C. 2. Everard Wächter inv. et del. C. Rahl sc. s. gr. qu. fol. „Abdruck auf gelblicht Papier.“

1507.) Belisarius, id. del. id. sc. gr. real fol. „Abdruck vor der Addresse.“

J. G. Wagner fec.

Schüler von Dietrich.

1508.) Kleine Landschaft mit Ruinen, 4. ohne alle Schrift. (unten geschrieben: Erster Versuch.

1509.) ~~6 Bl. Landschaften nach Wagner gest. von Zingg, kl. qu. 4.~~ av. l. l.
1510.) 2 Bl. Landschaften grav. par M. Balzer à Dresde 1784. etc. qu. fol.
1511.) 4 Bl. Landschaften, J. M. Frey fec. Jean Gradmann exc. qu. 4.
1512.) Ein Stier der sich an einem Pfahl reibt, nebst anderm Vieh, nach Wagner. (ohne Namen) kl. qu. fol.

G. Wagner sc.

1513.) Kinder die Soldaten spielen, nach Amiconi, (ohne Namen) qu. fol.

F. E. Weirotter del. et fec.

1514.) Franz Edmund Weirotter gem. von du Greux, gest. von Joh. Balzer dem Sohn in Wien, 1791. fol.
1515.) 2 Bl. Vue de Tolhuys prés d'Anvers und Vue des environs prés de Strasburg, gr. qu. 8.
1516.) 4 Bl. kleine Landschaften, F. E. Weirotter fec. qu. 12.
1517.) 5 Bl. Vue de la Seine, dedié à Msr. Boucher etc. NB. No. 5. fehlt aus dieser Suite von 6 Bl. qu. fol.
1518.) 12 Bl. Suite des paisages dedié à M. Wille etc. etc. schmal qu. fol. complett.
1519.) Suite de XVIII. paysages, dessinée à Lagny sur Marne; ded. à M. J. Schmutzer p. Weirotter. (meistens s. kleine Landschaften.) NB. XVIII Bl. ist ein Fehler in der Platte, es sind complett nur 17.
1520.) 10 Bl. Vues de la Normandie etc. etc. mit einer Zueign. qu. fol.
1521.) 6 Bl. Deuxieme Suite de ruines et paysages dess. etc. etc. 1760. fol.
1522.) 2 Bl. Village prés de Bruxelles und Village prés d'Anvers. Weirotter inv. et sc. Basan exc. gr. qu. fol.
1523.) 6 Bl. Paysages dessinés et gravés d'aprés nature par Weirotter. qu. fol.
1524.) 18 Bl. verschiedene Landschaften, aus verschied. Suiten. var forma.
1525.) Eine Landschaft mit Wasser und Schiffen. Weirotter del. German fec. kl. qu. fol.

G. Weisbrod sc.

1526.) Zwey Landschaften nach Ad. v. d. Velde, qu. fol. 1776.
1527.) Eine Landschaft nach Glump, Schüler von Berghem; links eine Einsiedeley, bey welcher eine heimkehrende Heerde vorbeizieht. Weisbrod 1775. a. f. gr. qu. 4. av. l. l. schön.

J. G. Wille sc.

1528.) Joh. George Wille, Greuze pinx. J. G. Müller sc. 1776. fol.
1529.) Joh. Georg Wille, Hutin del. J. F. Bause sc. 8. selten.
1530.) 30 Bl. verschied. Gegenstände, Conversationsstücke, Carricaturen, Landschaften u. s. w. gest. in den Jahren 1730. 1759. 1760. etc. zum Theil aus des Künstlers frühester Zeit; (auf 20 Bl. aufgezogen) schön und selten. var. forma.

1531.) 17 Bl. Bildnisse französ. Könige, nach Ant. Boizot, als: Childeric. II. Thierry I. Clovis III. Dagobert. II. Chilperic II. Thierry II. Childeric III. Charlemagne. Louis I. dit le de.. bonnaire. Empereur Louis II. dit le begue. Charles III. dit le Gros. Charles IV. dit le simple. Lothaire. Hugues dit Capet. Henry I. Philippe I. Louis VI. dit le Gros. oval in 8. selten, da diese Bl. ebenfalls von der frühesten Arbeit Wille's sind.

1532.) Bildniß eines Erzbischoffs von Narbonne, J. G. R. p. Will fec. qu. 12. selten.

1533.) F. Quesnay in utraque Medicinae Magister. J. Chevallier p. J. G. W. sc. 8.

1534.) Elisabeth de Gouy femme de H. Rigaud p. par Rigaud, grav. par Wille à Paris 1745. s. gr. fol.

1535. Franciscus Chicogneau, Regii a sanctior: cons. etc. etc. P. le Sueur p. J. G. Wille sc. 1744. gr. 8. s. schön.

1536.) Claude Nicolas Lecat, peint par Thomiéres grav. par Wille. gr. 8.

1537.) Joseph Parrocel, Peintre de Batailles, p. Rig. grav. p. J. G. Wille en 1744. gr. fol.

1538.) Henry Benoit 2. fils de Jaques Stuard. grav. à Paris par Wille. fol.

1539.) Charles Freder. Margrave de Bade — agé de 17 ans. peint p. J. Guillihaud, grav. par Will. kl. fol.

1540.) Ludovicus Victor et Pacator, Heilmann pinx. Wille sc. real fol.

1541.) Louis Dauphin de France, peint par Klein et grav. p. Will. fol.

1542.) Jean-Bapt. Massé, peint par Tocqué 1734. grav. par J. G. Wille 1744. gr. real fol. schön.

1543.) Dasselbe Bl. vor aller Schrift, äusserst schöner und selt. Abdruck.

1544.) Nicolas de Catinat, Maréchal de France. N. p. 8. selten.

1545.) Maurice de Saxe, Duc de Curlande etc. etc. H. Rigaud pinx. J. G. Wille sc. 1745. gr. fol. schön.

1546.) Woldemar de Löwendal, Maréchal de France etc. etc. peint par M. O. de la Tour grav. par J. G. Wille 1749. gr. fol. herrlicher Druck. gr. fol. Capitalbl.

1547.) Louis Phelipeaux Comte de S. Florentin etc. etc. peint par L. Tocqué 1749. grav. par J. G. Wille 1751. (Fast ganze Figur.) gr. real fol. Herrliches Cap. Bl. und schöner Druck. selten.
„Dies ist das Meisterstück unter Willes Bildnissen.“

1548.) Abel Francois Poisson, Marquis de Marigny etc. etc. peint par L. Tocqué, grav. par. J. G. Wille pour sa reception à l'academie 1761. gr. real fol.

1549.) Jean de Boullongne, H. Rigaud p. J. G. Wille sc. 1758. real fol. sehr schön.

1550.) Prosper S. R. E. Cardinalis Columna de Sciarra. 4 lat. Verse. P. Battoni pinx. et del. J. G. Wille sc. 1764. fol.

1551.) Pierre de Tencin, Cardinal etc. Heilmann pinx. J. G. Wille sc. oval. kl. fol. — 15. —

1552.) Mort de Cleopatre, Gasp. Netscher pinx. J. G. Wille sc. gr. fol. schön. 2. 11 —

1553.) La Dévideuse, mère de Gerh. Dow. G. Dow pinx. Wille sc. 1755. fol. 1. 21 —

1554.) La Liseuse, id. pinx. Wille sc. als Gegenstück. Beyde Bl. vortrefl. 1. 20 —

1555.) La Cuisinière hollandoise, Gab. Metzu pinx. J. G. Wille sc. real fol. 1. 13 —

1556.) La gazettière hollandoise, Gerb. van Terbourg pinx. J. G. Wille sc. real fol. 1. 18 —

1557.) La tricoteuse hollandoise, Gerb Dow p. J. G. Wille sc. 1757. gr. fol. 2. 3 —

1558.) La Menagère hollandoise, id. pinx. J. G. Wille sc. 1757. fol. 1. 3 —

1559.) Le petit Physicien, G. Netscher pinx. J. G. Wille sc. kl. fol. 1 13 —

1560.) L'Observateur distrait, F. Mieris pinx. J. G. Wille sc. 1766. fol. 1. 11 —

1561.) Jeune joueur d'Instrument, G. Schalken pinx. fol. J. G. Wille sc. id. als Gegenstück. 1. 13. —

1562.) Musiciens ambulans, peint par Dietrich, grav. par J. G. Wille 1764. gr. fol. Capitalbl. vor aller Schrift. s. selt. und herrl. Druck. 10. — —

1563.) Instruction paternelle, G. Terbourg pinx. J. G. Wille sc. 1765. herrl. Capitalbl. real fol. 7. 16 —

1564.) Le Concert de famille, G. Schalken pinx. J. G. Wille sc. real fol. als Gegenstück. 5. 17 —

1565.) Bonne femme de Normandie, P. A. Wille fil. del. J. G. Wille sc. fol. (mit Wille's eigner Handschrift.) 6. 14 —

1566.) Soeur de la bonne femme de Normandie, id. del. id. sc. als Gegenstück. 2. 2 —

1567.) Petite écolière, Schenau pinx. J. G. Wille sc. kl. fol. 1. — —

1568.) Maitresse d'école, P. A Wille fil. del. J. G. Wille sc. kl. fol. Gegenstück. 1. 1. —

1569.) Tante de Gerh. Dow, G. Dow pinx. J. G. Wille sc. av. l. lettre mit dem Wappen. kl. fol. 1. 16 —

1570.) Bons amis, Adr. van Ostade pinx. J. G. Wille sc. fol. schön. 1. 20

1571.) Répos de la Vierge, Dietrich pinx. J. G. Wille sc. fol. schön. 2. 18 —

1572.) Agar presentée à Abraham par Sara. Dietrich pinx. J. G. Wille sc. gr. qu. fol. Capitalbl. d. Meisters. 5. 12 —

1573.) La mort de Marc-Antoine, Pompeo Battoni pinx. J. G. Wille sc. s. gr. qu. fol. Capitalbl. 4. 23 —

1574.) Philosophe du tems passé, J. A. Wille filius del. J. G. Wille sc. fol. — 20 —

1575.) Sapeur de Gardes suisses, dessiné et gravé par J. Wille. fol. — 21 —

1576.) Les délices maternelles, P. A. Wille filius pinx. J. G. Wille sc. gr. fol. 2 13 —

1577.) Les soins maternels, id. id. id. id. als Gegenstück. gr. fol. 1. 8 —

1578.) Le Maréchal-des-Logis. — Ludwig Gillet, ein Quartiermeister rettet im Walde ein Mädchen die von Räubern angefallen und an einen Baum gebunden wurde. P. A. Wille fils pinx. J. G. Wille sc. 1790. Unten franz. Beschreibung der Scene. S. gr. fol. Schön und die letzte Platte von Wille's Arbeit. 4. 6 —

1579.) 12 Bl. geistreich rad. Reitres et Lansquenets etc. C. Parrocel inv. gr. 8. 1773.

1580.) Bildnis v. P. A. Wille, Sohn des Vorigen, v. Vangelisty sc. 4.

„Der Gehalt der Abdrücke sämmtl. Bl. von Wille ist sehr gut.“

Willmann del.

1581.) 14 Bl. Das Leben des heil. Joseph, nachgeahmte Zeichnung Willmanns v. J. Balzer. kl. 4.

C. A. Wizani sc.

1582. et 1583.) Die Dorfkirmes, Ostade pinx. und der Brillenhandel, Dietrich pinx. in 4. illuminirt.

1584.) Ein ruhender Jäger, Vliet pinx. mit einer Zueignung, in aqua tinta. fol.

Marquard Wocher fec.

1585.) Das Vaterunser eines Unterwaldners, in aqua tinta geäzt. 1803. 7 Bl. nebst Titelblatt. gr. 4. schön u. selten.

F. K. Wolf del.

1586.) Die Felsenwohnung zu Perutz in Böhmen, in aqua tinta geäzt von Ant. Pucherna. gr. qu. fol.

1587.) Die Johannes-Brücke ebendaselbst, id. id. fec. gr. qu. fol. als Gegenstück.

Adrian Zingg sc.

1588.) Adrian Zingg, gez. von Seydelmann, geschabt von Sintzenich. 1797. gr. fol.

1589.) Adrian Zingg. Graff pinx. Thönert sc. 8.

1590.) 2 Bl. I. et II. Vue du Mein, peint par Schütz, grav. p. Zingg. qu. fol.

1591.) 4 Bl. idyllische Landschaften nach Salom. Gessner. kl. qu. fol.

1592.) Die Jagd nach Jac. Ruisdael aus der Dresd. Galerie, gr. qu. fol.

1593.) Eine bergigte Landschaft nach Both, ebendaher, gr. qu. fol.

„Beide Bl. zur Aufnahme in die Dresdner Akademie gest.“

1594.) 2 Bl. I. et II. Prospect des Wohnhauses zu Stösitz. Ad. Zingg fec. qu. fol.

1595.) 2 Bl. Landschaften nach Brand, qu. fol. av. l. l.

1596.) Port prés de Naples, peint par Mettay, gr. qu. fol.

1597.) Ezdruck dieses Blattes, nebst Gegenstück id. id. selten.

1598.) Das Schrecken des Sommers, der Blitz schleudert einen Mann von einem Heuwagen herab. Dietrich p. qu. fol. 2 Bl. mit und ohne Schrift.

1599.) Der Bedacht auf den Winter, Landleute laden im Wald Holz auf. Agricola pinx. Gegenstück.

1600.) Tharand, Zingg. ad nat. del. et sc. dir. qu. fol. — 5

1601.) Dasselbe Bl. Ezdruck. — 1

1602.) Rauenstein, id. del. et sc. dir. vollendet. id. id. — 8

1603.) Stolpen, id. del. et sc. dir. id. id. id. — 5

1604.) Dasselbe Bl. wie das Vorige. (Ezdruck.) — 1

1605.) Prospeckt von Dresden. A. Zingg ad nat. del. et sc. 1805. qu. oval. — 2

1606.) Unbekannte Gegend, Ezdruck. qu. fol. — 1

1607.) Eine Vase. J. Salii inv. gr. 8. (radirt.)

1608.) Titelbl. zu Winkelmanns Geschichte der Kunst. Oeser inv. gr. 4. — 1

1609.) Der Wasserfall am Friedrichswege im Pillnitzer Thale. gr. fol. radirter Contour mit Sepia ausgetuscht. — 18

1610.) Die Köppmühle bey Pillnitz. gr. fol. eben so wie Voriges. — 1. 9

1611.) Gnandstein im Gebirge, gr. qu. fol. eben so wie Vorige. — 1. 9

1612.) Mariaschein bey Töplitz in Böhmen. gr. qu. fol. eben so. — 2

1613.) 2 Bl. Landschaften mit Mondbeleuchtung. I. Ansicht der Elbe bey Mühlberg. II. Ansicht des Liliensteins. A. Zingg del. J. Barnes sc. qu. fol. — 13

Colorirte Blätter.

Ansichten von Carlsbad, Töplitz und Schönhof u. s. w.

1614.) Ansicht von Carlsbad, gez. am Ufer der Töpel vom Comte de Corneillan. s. gr. qu. fol. 1. 4

1615.) Ansicht der Carlsbrücke daselbst, gez. von ebend. gest. von J. F. Bruder. s. gr. qu. fol. 1. 18

1616.) Aussicht von Lord Findlaters Tempel zu Carlsbad id. id. s. gr. qu. fol. 1. 15

1617.) Ansicht des Felsen genannt der Parnas, ebendaselbst. id. id. eben so gros. 1. 15

1618.) Ansicht des Dorotheentempels und der Carlsbrücke ebend. gez. vom C. Corneillan, gest. von Rothe, gr. qu. fol. 1. 9

1619.) Ansicht der Gegend um Carlsbad, gez. auf dem Wege nach Eger von Rösel, gest. von Schumann. id. id. id. 1. 1

1620.) Ansicht von Töplitz, gez. von F. Klotz, gest. von Wizani dem Jüng id. id. id. 1. 8

1621.) Ansicht des Teichs im Garten zu Töplitz, id. del. id. sc. id. id. id. 1. 7

1622.) Ansicht des Schlossberges bey Töplitz, id. del. id. sc. id. id. id. 1. 6

1623.) Ansicht der Ruinen auf dem Schlossberge bey Töplitz, id. del. id. sc. id. id id. 1. 9

1624.) Ansicht des Geyersbergs bey Töplitz, id. del. id. sc. id. id. id. 1. 9

1625.) Ruinen des Schlosses Graupen bey Töplitz. id. del. id. sc. id. id. id. 1. 9

1626.) Ansicht des gothischen Tempels im Garten zu Schönhof id. del. id. sc. gr. qu. fol. 1. 5

1627.) Tempel dem grosen Wasserfall gegenüber, ebendaselbst. id. del. id. sc. eben so gros.

1628.) Ansicht der Rotonde in dem Garten, ebendaselbst. id. del. id. sc. eben so gros.

1629.) Ansicht des Basaltfelsens Sperlingstein bey Aussig. gez. von A. Balzer, gest. von Wizani d. Jüng. gr. qu. fol.

1630.) Das Mühlbad u. der Neubrunnen zu Carlsbad. Postel sc. s. gr. qu. fol.

1631.) Das Schloss Schönbrunn bey Wien, C. Schytz fec. qu. fol.

1632.) Das Schloss Friedrichsfelde bey Berlin, von der Rückseite gez. v. Wizani, gr. real qu. fol.

Italienische Schule.

I.

Alte Florentinische Mahler.

1633.) 14 Bl. Alte Wandgemählde der ältesten Florentinischen Meister aus der Carmeliter- und andern Kirchen zu Florenz, sämmtlich von den Gebrüdern Lasinio, schön gez. und gestochen in s. gr. qu. fol. Format, als:

a. Martyrio di San Pietro dipinto da Masaccio.
b. Caduta dei primi padri, di Masaccio e Masolino.
c. Vocazione di S. Andrea e S. Pietro. Masolino pinx.
d. San Pietro e Paolo resuscitano un fanciullo, di Masaccio.
e. Miracoli di S. Pietro e S. Giovanni, di Lippi.
f. San Pietro resono lo Stropio; di Masolino.
g. Morte di S. Francesco, di Ghyrlandajo.
h. S. Pietro, che battezza etc. etc. di Lippi.
i. Espozizione dell' Ostia, etc. etc. di Roselli.
k. Un fanciullo degli Spine caduto, di Ghyrlandajo.
l. Il pontefice Onorio III. approva la Regola dei frati Minori. id. id.
m. San Francesco davanti al Soldano di Savic passa sopra il fuoco. id. id.
n. Apparazione di un Angelo al medesimo Santo. etc. di Gaddo Gaddi.
o. L'incontro di S. Giomacchino con Sta Anna, etc. etc. id. id.

„Genannte 14 Bl. sind in kostbaren Abdrücken mit breitem Papierrand.

II.

Nicolo del' Abbatte pinx.

1634.) Die Marter der h. Apostel Petrus und Paulus. Nic. del Abbatte p. Folkema sc. real fol. av. l. l. v. d. Dresd. Galerie.

L. Agricola p.

1635.) La descente de croix, dess. par L. Agricola, grav. par Duthé. fol.

1636.) Raccolta di 14 Rametti, incis. da valenti bulini, che compangono la Via Crucis, mit dem Titel 15 Bl. L. Agricola inv. et dis. Gio. Pelrini inc. oval 12.

F. Albani pinx.

1637.) Johannes predigt in der Wüste. Vox clamantis in deserto. Alb. p. Fr. de Poilly sc. s. gr. qu. fol.

1638.) Jesus mit der Samariterin am Brunnen. Qui biberit . . . aeternum. F. Albani pinx. Steph. Baudet sc. gr. fol. herrl. Bl.

1639.) Die drey Frauen am Grabe Christi. F. Albani p. Lalouette sc. gr. qu. fol.

1640.) Eine Charitas mit drey Kindern bey einem Baum mit Früchten. Non secus ac dulcissima nutrix. Horat: Fr. Albani p. J. Frey sc. Romae 1732. gr. qu. fol. s. schön.

Alex. Algardi.

1641.) Ein Crucifix. Romae ex officina D. de Rubiis. gr. fol.

Chr. Allori pinx.

1642.) Mater amabilis, C. Allori pinx. Vinc. Gorzini del. Pet. Bettelini sc. mit einer Zueignung. 4. s. schön.

Allori, detto il Bronzino pinx.

1643.) Ste Catherine de Siene. aus d. F. Lichtenst. Gallerie zu Wien. Allori detto il Bronzino pinx. J. G. Janota sc. 1769. gr. fol. schön.

L. Amiconi pinx.

Selbst radirte Bl. von Amiconi.

1644.) Der heil. Joseph. Jesus ut putabatur filius Joseph. Rund in einer Blumeneinfassung. Wagner perfecit. kl. 4. selten.

1645.) Der heil. Franziskus Xaverius, Franc. Xaverius F. J. Indiar. Apostolus. ohne Namen. 8. s. selten.

1646.) 9 Bl. aus dem Leben der Maria, mit lat. Unterschriften. Aeusserst selten. Alle Bl. sehr geistr. rad.

Nach ihm.

1647.) Carlo Broschi, detto il Farinelli. Amiconi pinx. 1775. J. Wagner sc. fol.

1648.) Derselbe ganze Figur, mit embl. Figuren umgeben. Amiconi pinx. J. Wagner sc. Londini. s. gr. fol. s. schön.

1649.) Maria mit dem Kinde, Amiconi p. Wagner sc. „*Non dormitabit* etc." gr. fol.

1650.) Madonna mit dem Kinde, (Mater Carmeli) id. pinx. id. sc. ohne Namen des Künstlers. 4.

1651.) Das Schweistuch von vier trauernden Engeln umgeben. Quod totus — Cap. IV. id. pinx. id. sc. fol.

1652.) Joseph mit dem Kind. Jesus — Joseph. id. pinx. id. sc. Gegenstück zu No. 1649.

1653. Das schlafende Jesuskind in einer Landschaft. Nel riposo — del mondo. id. p. id. sc. gr. fol.

1654.) Tiresias triplex, modo vir etc. etc. id. pinx. id. aqua forti fec. qu. fol.

Andreas Andreani fec.

1655.) Die Anbetung der Könige, Luini inv. ohne Namen des Stechers in Helldunkel gedruckt. gr. fol. selten. No. 4. Bartsch. P. Gr. T. XII.

1656.) Eine heil. Familie, mit dem heil. Franciscus, Jacopo Ligotio Veronese etc. etc. 1585. Andreani Mant. intagliatore; eben so gedruckt, weis gehöht. gr. fol. id. id. No. 27.

1657.) Apollo spielt dem Pan vor, in oval. Parmeggiano pinx. Andreani fec. id. id. pag. 123. No. 24.

Angeli pinx.

1658.) Ein schlafender Mann mit einem Hunde. C. G. Schulze del. et sc. 1766. fol.

1659.) Ein Knabe mit einer Mausfalle, geistr. rad. C. A. B. fec. 4.

Andreas Appiani inv. et del.

1660.) Monument auf Joseph II. Mercoli inc. kl. qu. 4.

1661.) Die Freyheit im Gespräch mit einem Jüngling. (Allegorie) id. inv. id. inc. qu. 4.

Pietro Aquila fec.

1662.) Die Flucht nach Egypten, P. Aquila fec. gr. fol. selten.

Marcello Bacciarelli pinx.

1663.) Stanislas Auguste Roi de Pologne, Grand Duc de Lithovie. A. Fogg. sc. gr. fol. äuserst selten, weil dies Bl. nie im Handel kam. „*Der König ist dargestellt im Augenblick als er die Krone niederlegen will. Die Krone ist auf dem Tisch, der König blickt gen Himmel, wo ihm einige Strahlen der Sonne entgegen leuchten.*"

1664.) Augusta Amalia, Königin v. Sachsen, id. pinx. Kowalski sc. gr. oval.

Ant. Balestra pinx.

1665.) Eine heil. Familie mit dem heil. Zeno und dem heil. Antonius. Ant. Balestra pinx. Jacob Frey sc. s. gr. fol.

Baccino Bandinelli.

1666.) Die Marter des heil. Laurentius, Baccio Bandinelli inv. M. L. (Mich. Luchese.) sc. c. priv. Ant. Lafrery Romae. gr. qu. fol. — 5 —

1667.) Der Kindermord zu Bethlehem. Mit Chiffre und Namen des Malers Bacius Florentinus, Marc de Ravenna sc. Ant. Lafrery. gr. real qu. fol. Hauptblatt. vid. Cat. von Winkler. Bartsch P. Grav. Tom. XIV. pag. 24. No. 21. 2 - 12 —

Franc. Barbieri della il Guercino pinx.

1668.) Joseph von seinen Brüdern den Midianitern verkauft, Dunkarton sc. J. Boydell exc. av. l. l. (schwarze Kunst) s. gr. qu. fol.

1669.) Jakob beim Anblick von Josephs blutigem Rock, id. pinx. G. Murphy sc. av. l. l. eben so gros als Gegenstück. 11 — —

1670.) Joseph legt Pharao's Träume aus, id. p. Dunkarton sc. Mit der Schrift, eben so gros als Pendant.

1671.) Der Becher wird in Benjamin's Sack gefunden, id. pinx. id. sc. eben so als Gegenstück.

1672.) Die Beschneidung. From the picture of Guercino — — — drawn and engrav by Fr. Bartolozzi, gr. fol. s. schönes Bl. 2 - 5 —

1673.) Eine heil. Familie; Maria mit dem Kinde, Joseph welcher den kleinen Johannes hält, und Elisabeth, Franc. Barbier: Centens. inv. J. B. Pasqualinus sc — 1621. 4. — 1 —

1674.) Maria mit dem Kinde, id. p. A. Bartsch sc. fol. schön. — — 4 —

1675.) Petrus erweckt die Tabitha: Mirabilis Deus in sanctitate Petri, id. pinx. Corn. Bloemart sc. Capitalbl. des Stechers. vid. Dict. philosoph. gr. qu. fol. — 8 —

1676.) Ecce homo, Guercino da Cento pinx. Wagner sc. Ego sum — plebis. gr. fol. — 2 —

1677.) Der heil. Marcus die Feder schneidend, Guercino pinx. Ant. Riedel del. et sc. 1754. 4. — 1 —

1678.) Sta. Petronilla Virgo. J. Fr. Barbieri in templo Vaticano p. Jac. Frey sc. Romae 1731. gr. real fol. — 10 —

„Das Blatt ist eins der vorzüglichsten."

1679.) Il beato Felice Capocina miracolomente resuscito un fanciullo morto, id. pinx. G. Bapt. Pasqualini sc. fol. (Etwas fleckigt.) — 11 —

1680.) Semiramis verlässt ihren Putztisch, id. pinx. Jer. Falk sc. av. l. l. qu. fol. (aus dem Cabinet von Reynst.)

1681.) Vier Personen welche musiciren, id. pinx. id. sc. id. id. id. qu. fol. id. id. id. — 12 —

1682.) 2 Bl. Orientalische Figuren, id. p. id sc. v. Prenner sc. oval fol. — 1 —

1683.) Ein oriental. Kaufmann, nach einer Scizze, ohne Namen. gr 4. — 1 —

1684.) 24 Bl. Köpfe und Figuren nach Guercino und andern Meistern von S. Mulinari, in Zeichnungsmanier. (var. forma.) — 14 —

Feder. Baroccio pinx.

1685.) Christus, Maria und der heil. Nikolas in Wolken, unten knieet der heil. Franciscus. (Dies Blatt nennt man die Vergebung des heil. Franciscus.) Federicus Baroccio Urbinus inventor inc. 1584. Steph. Scolari forma in Venetia. real fol. Hauptblatt. selten. Bartsch P. Gr. Vol XVII. pag. 4. No. 4.

1686.) Ruhe in Egypten, bekannt unter dem Namen: La vierge à l'ecuelle oder la Zingarella. (Virgo quid hauris aquas etc. etc.) Mit Zueignung an Card. Jabello 1575. kräftiger Stich u. Abdruck. gr. fol.

1687.) Eine heil Familie, links der heil. Johannes mit einem Vogel, auf welchen eine Katze lauert. (mit vier Versen unten) Ohne Namen des Mahlers und Stechers. 4.

1688.) The holy family, Fed. Barocci pinx. R. Earlom del. J. S. Miller sc. (Unten stark beschnitten.) gr. fol.

1689.) Die Grablegung Christi, Fed. Barotyus Urb. inv. Egid. Sadeler sc. unten 8 Verse nebst Zueignung. real fol. Hauptbl. vid. Dict. philos.

1690.) Die Berufung des heil. Andreas, Faciam vos fieri piccatores hominum. Fed. Baroccius p. G. Sadeler sc. mit einer Zueignung 1599. real fol. Hauptbl. vid. Catal. de Winckler.

Franc. Bartolozzi sc.

1691.) Fr. Bartolozzi, Reinolds pinx. Rob. Marcuard sc. oval in fol.

1692.) Die heil. Dreieinigkeit, Guarana pinx. F. Bartolozzi sc. app. Wagner Venezia c. P. E. S. s. gr. rund. selten.

1693.) 2 Bl. Maria und der verkündigende Engel. G. B. Cipriani p. Bart. sc. 1776. oval

1694.) Madonna and Child, Carlo Dolce pinx. F. Bartolozzi sc. 4.

1695.) Die trauernde Mutter Gottes, id. pinx. id. sc. 4. Beydes herrl. Bl.

1696.) Van Dycks Wife, als Madonna mit dem Kinde. A. v. Dyck pinx. F. Bartolozzi sc. oval in 4. eben so schön.

1697.) Der heil Lucas mahlt die Mutter Gottes die ihm erscheint, Simon da Pesaro inv. Fr. Bartolozzi incise. gr. 4. s. schön.

1698.) Der sterbende heil. Xaverius, Palko pinx. F. Bartolozzi sc. kl. fol. selten. (von den ersten Arbeiten.)

1699.) S. Stanislaus Kotska, ein sehr seltnes kl. Blättchen von der allerersten Arbeit des Künstlers.

1700.) Mother and Child, G. B. Cipriani del. Fr. Bartolozzi sc. 1768. J. Boydell ex 4. schön.

1701.) Ein ruhender Hirt in einer Landschaft. F. B. kl. 4. äuserst selten. (früheste Arbeit.)

1702.) 12 Bl. Die zwölf Monate, Giuseppe Zochi pinx. Bart. sc. Wagner exc. s. gr. qu. fol. eben so selten.

1703.) Vignette auf den Sieg von Seringapatnam. qu. 8. s. selten.

1704.) Tranparency exhibited at the house of Sir J. Bancks Bart. on the gener. illumination for his Majesty's recovery. W. Hamilton p. Bartolozzi sc. gr. qu. fol. s. schön. 1. 11 —

1705.) Contemplation, eine Mutter welche ihr Kind betrachtet. Cipriani p. fol. schön. 1. 4 —

1706.) Cornelia, Mother of the Gracchi, Ang. Kaufmann pinx. Bartolozzi sc. qu. fol. s. schön. 1. 2 —

1707.) Shrimps! W. Hogarth pinx. F. Bartolozzi sc. 1782. gr. 4. — 4 —

1708.) Ein Jüngling scheidet von seiner Mutter, Figlio, o quanto date. H. Ramberg del. F. Bartolozzi sc. 1788. schön. — 7 —

1709. et 1710.) 2 Bl. Götterscenen. Minerva vor Jupiter und Streit der Musen. G. B. Cipriani pinx. F. Bartolozzi sc. qu. fol. — 1 12 —

1711. Clytie ... Ann. Carcacci pinx. Fr. Bartolozzi sc. J. Boydell exc. mit einer Zueignung (rund) s. gr. fol. Herrl. Cap.Bl. und selten. 4. —

1712.) Venus attired by de Graces. eine heroische Landschaft, Patel sen. p. F. Bartolozzi R. A. sc. F. Vivares exc. published 1791. gr. real qu. fol. (Die Figuren sind von Bartolozzi. — 23 —

1713.) Polyphem. Galat. Ah taci ove s'asconde etc. G. B. Cipriani p. Bartolozzi sc. 1783. 8. — 5. —

1714.) Caroline Princess of Wales, mit der kleinen Prinzessin Charlotte. Cosway del. Bartolozzi sc. fol. — 10 —

1715.) To his Grace the Ducke of Newcastle this Print of the retourning from shooting etc. etc. (Der Herzog von Newcastle kommt zu Pferd von der Jagd zurück.) Painted by F. Weathley Engr. by Fr. Bartolozzi, the Landscape by S. Alken. gr. real qu. fol. 1. — —

1716.) Lord Fitzgibbon, R. Cosway pinx. Bartolozzi sc. oval. fol. — 3 —

1717.) Capt. James King, J. Webber pinx. Bartolozzi sc. oval. fol. — 2 —

1718.) Peter, the wild boy, Alfonder pinx. F. Bartolozzi sc. nebst Beschreibung. oval 8. selten. — 5. —

1719.) The Carl of Mannsfield, Jos. Reynolds pinx. F. Bartolozzi sc. real fol. selten. — 11 —

1720.) Georg August Elliot, Lord Heathfield, Governor of Gibraltar. A. Poggi pinx. F. Bartolozzi sc. gr. fol. in oval. braun gedruckt. — 23 —

1721.) Magdalena. Bartolozzi del. D. Weis. sc. kl. qu. fol. — 6 —

Fra Bartolomeo da S. Marco (Porta) pinx.

1722.) Madonna; *Sicut aurora ... electa ut sol.* Fr. Bartolomeo dip. G. Cantini inc. in Medail. s. schön. — 21 —

1723.) Madonna mit dem Kinde, neben ihr zwey Engel. Fra Bart. da S. Marco pinx. Dom. del Frate del. apud Joan: Volpato fol. s. schön. *„Eigentlich ist dies Bl. von R. Morghen. vid. Catal. delle opere di Morghen p. XVII.* 2 — —

Jac. da Ponte, Bassano pinx.

1724.) Maria mit dem Kinde, bey ihr der kleine Johannes welcher dem Kind einen Vogel zeigt. Jac. da Ponte Bassano pinx. Theod. Matham effigavit. gr. fol. schön.

1725.) 2 Bl. 1) Der Engel befiehlt dem Abraham sein Land zu verlassen. 2) Gott verheisst Abrahams Nachkommen das Land Canaan. Bassano pinx. Corn: Visscher sc. qu. fol. l. l. (aus dem Cab. von Reynst.)

1726.) Die Anbetung der Hirten, Jac. Bassano pinx. v. Prenner in. qu. fol.

Pomp. Battoni pinx.

1727.) Die heil. Magdalena, Battoni p. J. Fr. Bause sc qu. fol. braun gedruckt. (aus der Dresdn. Gallerie)

1728.) La Maddalena del Battoni P. Battoni dep. C. G. Schulze inc. Dresd. 1810. publ. à Mannheim da D. Artaria. qu. fol. s. schön. *„Dieselbe Magdalena von Pichler in schwarzer Kunst, nebst Johannes von ebend. vid. weiter hinter unter den Kupfern in Glas und Rahmen.“*

1729.) Cleopatre montre à Auguste le buste de Cesar, p. par P. Battoni. Quir. Marck à Vienne sc. 1781. av. l. l. gr. qu. fol.

1730.) Aeneas et Venus peint par P. Battoni 1748. grav. p. Jean Boehm à Vienne 1803. mit Zueignung. Grõstes fol. Format, herrl. Bl.

Steffano della Bella fec.

1731.) Steffano della Bella, Stocade p. W. Hollar fec. J. Meyssens ex. kl. 4.

1732.) Eine heil. Familie, Maria giebt dem Kind die Brust, Joseph liest in einem Buch. S. della Bella fec. vor d. Addresse von Mariette. gr. qu. 4.

1733.) 2 Bl. Die heil. Jungfrau säugt das Kind, vor ihr der kleine Johannes, oben bey einer Mauer Elisabeth, auf demselben Bl. Die Flucht nach Egypten, Mariette exc. nebst Cop.

1734.) Die vier Jahrszeiten in Einfassungen, 4 Bl. 12. Israel exc. selten.

1735.) 4 Bl. verschied. Landschaften mit Figuren *a*) ein Mann angelt. *b*) ein Knabe reitet durchs Wasser. *c*) eine Dame auf einem Maulthier. *d*) eine andere zu Pferd. fol.

1736.) 6 Bl. verschiedene Schiffe und Landschaften, nummerirt. S. Bella. kl. qu. 8.

1737.) 20 Bl. Eine Folge Reuter: Divers exercices de Cavalerie etc. Israel exc. kl. 4. s. schön in herrl. Abdrücken.

1738.) 12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes, Canons et attaques etc. p. della Bella G. Valk ex. qu. 12. compl. mit gelbl. Farbe das Papier überzogen.

1739.) 6 Bl. Divers desseins tant pour la paix etc. etc. par la Belle, Israel ex. c. pr. Reg. schmal qu. fol. schöne Abdrücke. — 9 —

1740.) 6 Bl. Landschaften, St. della Bella inv. Colignon fec. Mariette ex. c. priv. qu. 8. — 6 —

1741.) 2 Bl. Der Titel: paissage maritimes und ein Blatt aus dieser Suite. schmal qu. 12. — 1 —

1742.) Eine Landschaft; in der Mitte ein groser Baum, rechts Reisende, eine Frau mit ihrem Kind zu Pferd. fol. — 2 —

1743.) 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. Steph. della Bella inv. et sc. gr. 4. rund; schöne Drücke. — 16 —

1744.) 13 Bl. ital. und andere römische Prospekte, mit Zueignung an A. le Charon etc. Step. della Bella inv. fec. kl. 4. vor d. Addr. von Ciartres. — 22 —

1745 *a–b.* Arcus Constantini et Amphit. Flavii. fol. Zwey div. Abdrücke. — 15 —

1746.) Templi Concordiae inter Capito[um] et forum R. reliquiae. fol. — 2 —

1747.) 22 Bl. Diversi animali fatti da Steff. della Bella, à Paris chez P. Mariette, av. priv du Roi. kl. qu. 4. Originale. 2. 5. —

1748.) 22 Bl. Diversi animali, etc. Copien No. 1. v. d. Gegenseite. — 13 —

1749.) 10 Bl. Diversi animali etc. Cop. No. 2. — 4 —
„*Alle mit gelber Farbe überzogen.*"

1750.) 13 Bl. Auf welchen 64 Bl. verschied. Köpfe, leicht radirte Studien und andere Entwürfe mit drey Titelblättern, varia forma. 2. 13 —

1751.) 20 Bl. Principii del disegno fatti per S. B. Steph. della Bella inv. et fec. varia forma. (No. 1.–25. 11–15 fehlt.) schöne Drücke. 1. 9.

1752.) Das Titelbl. von No. 1744. mit der Addresse von Ciartres. }
1753.) Der Kopf eines Elendthieres, kl. 4. ohne Namen. } — 2 —

1754.) Entrata in Roma dell Ambasciator di Polonia, l'anno 1633. mit Zueignung. Grose Frise aus 6 grosen Theilen zusammengesetzt; vortrefl. Cap.Bl. schön radirt. selten. 2. 1 —

1755.) Le reposoir. Die Prozession mit dem Hochwürdigsten. S. della Bella fec. mit Zueignung. gr. qu. fol. Capitalbl. — 18 —

1756.) Plan und Belagerung der Stadt Arras, oben in einer Vignette der Prospekt der Stadt. St. della Bella. s. gr. qu. fol. — 4 —

1757.) Livre pour apprendre à dessiner, enluminer etc. kl. 4. (Titelbl.) — 1 —

1758.) 11 Bl. Plusieurs testes coiffées à la Persienne, St. della Bella inv. Copien von Joh. Sibylla Küslin, mit Bellas Büste als Titel. (mit gelber Farbe überzogen.) — 5 —

1759.) 26 Bl. mythologische Gegenstände, in 16. ebenfalls Copie von denselben. — 6 —

Pet. Benvenuti pinx.

1760.) Judith zeigt dem versammelten Volk das Haupt Holofernes *Ecce caput Holofernes per . . . noster. XIII. 19* " Pet. Benvenuti 8. 14 —

Aretinus pinx. Petr. Ermini Aret. del. Anton: Ricciani Romanus sc. Das gröste Qu.Format. Vortrefl. Composition und eins der schönsten Blätter, welches die neuere Kupferstecherkunst hervorgebracht hat.

Pietro Beretini da Cortona pinx.

1761.) La nativité de la vierge, Pietr. da Cortona pinx. Surugue sc. 4.

1762.) Eine heil. Familie, Maria und Joseph betrachten das Jesuskind, zwey Engel beten es an, oben andere mit dem Kreuz und der Dornenkrone. Ohne Namen. (von Poilly gest. u. unvollendet.) gr. fol. s. selten.

1763.) Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, von vier Heiligen umgeben. Nisi conversi – – – coelorum. P. Beret. Cort. inv. Jollain exc. Ohne Namen des Stechers (J. Edelinck.) real fol. selten.

1764.) Ananias macht den blinden Saulus sehend. Abiit Ananias – – – – Spiritu Sancto, Act. Apost: C. IX. v. 17. P. Beret. Corton: pinx. in Eccl. Capuc. Urbis. Fuy del. et inc. Romae 1740. s. gr. real fol. schön.

1765.) Die Marter d. heil. Stephanus. P. Beret. da Cortona pinx. Louvemont sc. gr fol.

1766.) Die heil. Martina, Fr. P. Beret. Corton. p. Franc. Spierre Lotharing. del. et sc. Rom. à Paris chés Mariette. s. gr. qu. fol. schön.

1767.) Das Opfer der Polixena, id. pinx. Pet. Aquila del. et fec. de Rub. form. qu. real fol.

1768.) Der Triumph des Bachus, id. pinx. id. sc. eben so gros.

1769.) Der Raub der Sabinerinnen, id. pinx. id. sc. eben so gros.

1770.) Ein Göttermahl, allegorisches Bl. id. pinx. Fred. Greuter inc. fol.

Nicol. Beretoni pinx.

1771.) The assumtion of the Virgin. Nic. Beretoni p. Dunkarton sc. fol. schwarze Kunst.

Lov. Bernini inv.

1772.) Die wundervolle Speisung, Colligite ne pereant. Franc. Spierre sc. fol. selten.

Barth. Biscaino pinx. et fec. aqua forti.

1773.) Die Findung Moses, qu. 4. von ihm selbst sehr geistreich radirt. selten. Biscainus Gen.

1774.) Die Anbetung der drey Weisen, B. Biscainus inv. et fec. gr. 8. s. geistreich. id.

1775.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Biscaino fec. gr. fol. selten.

Nach ihm.

1776.) Die Ehebrecherin vor Christo, Biscaino pinx. Jos. Camerata sc. halbe Figuren. gr. qu. fol. av. l. l. (aus der Dresd. Gallerie.)

Julio Bonasone inv. et fec.

1777.) Apollo auf seinem Wagen von den Horen gezogen. Jul. Bonasone inventor. gr. qu. fol. vid. Bartsch Peintre Gr. T. XV. p. 138. No. 90. *„Eins der zartesten Bl. d. Meisters v. der kühnen Composition des M. Angelo und der Zeichnung des Raphael. s. selten."*

Alex. Bonvicino pinx.

1778.) Mariä Heimsuchung. Ales. Bonvicino detto il Moretto dip. Ag. Tofanelli del. F. Cecchini inc. in Rom. 1799. gr. qu. fol. av. l. l. schön.

Paris Bordoni pinx.

1779.) Le Sauveur, tableau orig. de P. Bordoni Ph. And. Kilian sc. A. V. s. gr. fol. (aus der Brühl. Gallerie.)

Benigno Bossi fec.

1780.) Das Werk von Benigno Bossi fleisig und schön radirt, bestehend in folgendem Titel: Opere varie incise da B. Bossi d'all anno 1755. sino all' anno 1789.

a. Raccolta di Teste etc. 29 Köpfe nummerirt, auf 13 Bl.
b. Fisonomie possibili, parte prima, 1776. 13 Köpfe auf 4 Bl.
c. Prove d'aqua forte, 1755. 8 Köpfe auf ein Bl.
d. Miscelania a B. Bossi etc. 25 Stück auf 9 Bl.
e. Mascarade à la Grecque, Petitot inv. etc. 10 Bl. in 4.
f. 3 Bl. 6 Köpfe, nicht nummerirt.

1781.) 1 Bl. Kindergruppen, Ben. Bossi inc. Parmae 1771. fol.

1782.) 1 Bl. Genien und Amoretten, d'aprés l'étude de Msr. de la Rue 1765. fol.

1783.) 6 Bl. verschied. Dinge.

B. Der Meister mit dem Würfel.

1784.) Der heil. Rochus mit dem Hunde, unten rechts das Monogramm. kl. fol. Bartsch P. Gr. T. XV. p. 193. No. 15.

Paolo Cagliari detto il Veronese pinx.

1785.) Esther vor Ahasveros, Paol. Veronese pinx. W. Hollar fec., s. gr. qu. fol. Capitalbl. und s. schöner Abdruck, selten.

1786.) Maria mit dem Jesuskind und Johannes. H. Sinzenich sc. 1786. oval fol. schön.

1787.) Eine heil. Familie, P. Veronese pinx. C. Visscher sc. qu. fol. av. l. l.

1788.) Die Darstellung Jesu im Tempel, nach dem Original auf der Orgel zu S. Sebastian in Venedig. *„Das Bl. ist von Augustin Caracci angefangen und von Fr. Villamena vollendet."* Gr. qu. fol. schöner Druck.

1789.) Die Mutter Gottes, Joseph und Johannes auf einem Altar, unten

der heil. Hieronymus, der heil. Franciscus und Catharina. P. Cagliari Veronese p. G. Wagner sc. Archetypum --- Zachariae. real fol.

1790.) Die Taufe Christi, P. Caliari Ver. p. Wolfg. Kilian sc. Dom. Custos exc. gr. qu. fol.

1791.) Das Cananäische Weib, P. Veronese p. v. Prenner inc. kl. qu. fol.

1792.) Die Hochzeit zu Cana, P. Veron. p. Gottfr. Saiter sc. gr. qu. real fol. Grose Composition von vielen Figuren, Hauptbl. des Mahlers und Stechers; beschnitten.

1793.) Christus zu Tische bey dem Zöllner Levi, P. Veron: J. Saenredam sc. vor d. Addr. v. Danckerts. gr. real qu. fol. etwas gelb.

1794.) Le christ au tombeau, P. Veron: G. Duchange sc. fol.

1795.) Die Vermählung der heil. Catharina, P. Veron. pinx. Lorenzo Lorenzini sc. gr. fol.

1796.) Die Marter der heil. Justina, P. Veronese p. in der Kirche der Bened. zu Padua. Agostino Caracci sc. in 2 Bl. zusammengesetzt. s. gr. real fol. Capitalbl. des Mahlers und Stechers.

J. Camerata sc.

1797.) Ein Crucifix, J. B. Piazetta p. fol.

1798.) 3 Bl. kleine Köpfe, Rotari pinx. kl. 4.

1799.) La ménagére Saxonne, Ch Hutin pinx. fol.

1800.) Comes Ignat. Accaramboni, mit 4 lat. u. ital. Versen, 1753. gr. fol.

1801.) Eine Vignette: Talestri Regina delle amazoni. C. Hutin inv. et del. J. Camerata sc.

V. Camucini pinx.

1802.) Pio VII. P. M. Cav. U. Camuccini dip. dal vero in grandezza naturale. P. Herzog del. Pietro Bettelini inc. 1816. oval 8.

A. Canale fec.

1803.) 22 Bl. Landschaften und Prospekte. 4. et gr. qu. fol. von Canale geistreich rad.

Gius. Canale sc.

1804.) Maria Josepha, Pol. Regina etc. Rotari pinx. J. Canale sc. kl. fol.

1805.) Maria Antoinette Princesse Royale de Pologne etc. peint p. elle même, grav. p. J. Canale, gr. fol.

Bern. Belotto detto Canaletto pinx. et fec. aq. forti.

Mehrentheils Ansichten von Dresden.

1806.) Vue exterieure de la porte d' Italie, des remparts de la ville de Dresde etc. etc. s. gr. real qu. fol.

1807.) Vue de la grande place du vieux mârché du côté de l'eglise de la Ste. Croix. id. id. id. id. id.

1808.) Vue de la grande place du vieux marché du coté de la rue de chateau. id. id. id. id. id. — 17.

1809.) Vue de l'eglise de Notre-Dame et de la Rammische Gasse etc. id. id. id. id. id. 1. 16.

1810.) Perspective de la place de la grande garde et d'un coté du Gewandhaus etc. id. id. id. id. id. — 12.

1811.) Perspective de la Facade de la Galerie royale de Dresde etc. etc. id. id. id. id. id. — 9.

1812.) Perspective de la Facade de l'eglise Catholique etc. id. id. id. id. id. — 11.

1813.) Perspective du pont de Dresde sur l'Elbe etc. etc. id. id. id. id. id. — 12.

1814.) Perspective de la Gallerie et du Jardin du Comte de Brühl etc. etc. id. id. id. — 9.

1815.) Vue interieure des Galleries et des Pavillons du Zwinger etc. etc. id. id. id. id. id. — 8.

1816.) Vue laterale des Galleries du Zwinger, avec le pont vers l'allée d'Ostra. id. id. id. id. id. 1. 3.

1817.) Vue de l'eglise et de la Rue de Ste. Croix. s. gr. real fol. s. selten. 1. 16.

1818.) Vues de debris de la Tour de Ste. Croix, qui sécroula le 22. de Juin 1763. id. id. id. id. selten. 1. 17.

1819.) Perspective de la ville neuve et du Palais d'Hollande. s. gr. real qu. fol. — 14.

1820.) Vue de la place de la ville neuve de Dresde, etc. etc. id. id. id. id. id. — 9.

1821.) Vue de la ville de Pirna devant la porte nommée Dohnaische Thor etc. etc. qu. real fol. — 7.

1822.) Vue de la ville de Pirna, devant la porte nommée Oberthor, id. id. id. — 11.

1823.) Vue des remparts de Sonnenstein, id. id. id. 1. —

1824.) Vue de la fortersse de Sonnenstein du coté de Königstein etc. id. id. id. — 23.

1825.) Vue du roc et de la forteresse de Königstein, gr. qu. fol. 1. —

1826.) Vue de Varsovie, prise depuis le Palais Sapieha etc. etc. gravé. 1772. auch mit pohlnischer Unterschrift. s. gr. real qu. fol. s. selten. 2. 4.

1827.) Vue de la Place des Bernardins à Varsovie etc. etc. mit lat. und pohlnischer Unterschrift. peint et grav. p. B. Belotto Canaletto, Peintre du Roi 1771. id. id. id. id. id. s. selten. 1. 2.

A. Canova.

1828.) Ant. Canova, Sculptor celeberrimus. J. Merz ad viv. del. et sc. oval. kl. fol. schön. — 16.

1829.) Mausoleum Clementis XIV. A. Canova inv. et facieb. P. Vitali inc. Romae mit einer Zueignung. Das gröste fol. Format. — 15.

1830) Dasselbe Bl. vor der Schrift. s. selten. 1. 8.

1831.) Grabmahl der Erzherzogin Christina, Gemahlin d. Herzogs Alb. von Sachsen-Teschen. Canova inv. et fec. Petrus Bonato Venetus sc. 1805. s. gr. real fol. schön. 2. 12.

1832.) Theseus, der Ueberwinder des Minotaurus. Sic domito ventis. Canova sc. Bonav. Salese del. Raph. Morghen incid. real fol. schön.

Simon Cantarini da Pesaro fec. aqua forti.

1833.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, s. geistreich rad. qu. fol.

1834.) Eine heil. Familie. Ein Engel nimmt Früchte von einem Palmbaum. fol. id. id.

1835.) Andere heil. Familie, Joseph nimmt Früchte von einem Baum, Engel ziehen die Aeste herab. fol. id. id.

1836.) Mercur und Argus in einer Landschaft. qu. fol. id. id.

Nach ihm.

1837.) Der keusche Joseph. id. pinx. Camerata sc. gr. qu. fol. av. l. l. (aus der Dresd. Gallerie.)

1838.) Apollo, Cantarini pinx. Picot sc. 4. In the Gallerie at Haughton.

Cardelli inv. et sc.

1839.) Grabmahl der Gemahlin des Prinzen Xavier, geb. Gräfin Spinuzzi, mit lat. Inschrift. Cardelli inv. del. et sc. Joan: Folo Venetus incid. s. gr. real fol.
„*Schöner seltner Abdruck der ersten Sorte, die der Prinz selbst vertheilt hat. Die nach seinem Tode verkaufte Platte lies der Kunsthändler Rittner in Dresden zu einem Monument der Königin von Preussen umstalten.*“

Julio Carpioni fec.

1840.) Eine heil. Familie, Maria liesst in einem Buche. Carpioni Veneto fec. 4. selten.

1841.) Die Darstellung Christi im Tempel. Carpioni inv. dis. Bossi fec. Dresd. 1755. fol.

Agostino Carracci sc.

1842.) Die grose Kreutzigung Christi, Jac. Tintorettus inventor. Aug. Caro. fec. Venet. Donati Rasciotti formis 1589. Mit einer Zueignung und 16 latein. Versen. In drey noch nicht zusammengesetzten Bl. Das gröste Format, herrlicher Druck und s. selten.

1843.) Der tode Heiland von seiner Mutter gehalten, neben ihr ein Engel. P. Caliari Veron: opus. Ag. Carracci fec. gr. fol.

1844.) Der heil. Hieronymus knieend in der Höhle, in der Linken ein Crucifix, in der Rechten einen Stein haltend. fol. Capitalbl. und s. selten.

1845.) Derselbe Heilige, Jac. Tintoretto pinx. Ag. Carracci fec. 1588. Donati Rasciotti form. gr. fol.

1846.) Der heil. Franciskus mit dem Todtenkopfe. 8. 1585. s. selten.

1847.) Der heil. Franziscus empfängt die Wundmale. Agost. Carracci formis 1576. gr. fol. Vor der Addresse der Thomassins et Rossi. — 7 —

1848.) Die Verlobung der heil. Katharina. Ag. Carracci 1585. Paol Caliari inven. Ant. Carensonus for. fol. — 10 —

1849.) Aeneas rettet seinen Vater aus dem brennenden Troja. Fed. Barocius Urb. inv. Ag. Carracci fec. 1595. Mit einer Zueignung und 6 lat. Versen. gr. qu. fol. Capitalbl. und schöner Druck. 1. 18 —

1850.) Amor der Ueberwinder des Pan hält diesem die Augen zu, um die gegenüber sitzenden Nymphen nicht zu sehen. A. C. kl. qu. fol. 1. 12 —

Nach ihm.

1851.) Heilige Familie mit der heil. Katharina. Ego dilectus ejus. W. Kilian exc. fol. — 2 —

1852.) Die Ehebrecherin vor Christo; drawn by M. Hussey from the orig. picture of Agost. Carracci F. Bartolozzi sc. Lond. gr. qu. fol. Capitalbl. 2. 2 —

1853.) Die Communion des heil. Hieronymus. Aug. Carraccius pinx. Bononiae. Fr. Pavia incid. gr. fol. selten. — 16 —

Lodorrio Carracci pinx.

1854.) Ecce homo, (halbe Figur.) peint par L. Carrache, dessiné par v. d. Berg, gravé par Suderoff. gr. 4. — 6 —

1855.) Der todte Heiland von Engeln beweint. Lod. Carracci pinx. Nic. Pitau sc. Quis talia lacrymis. s. gr. fol. schönes Capitalbl. 2. 9. —

1856.) Der heil. Benedikt giebt dem von Attila an ihn geschickten und königl. geschmückten General einen Verweis. Lod. Car. inv. et dip. Giac. Giovannini del. et sculp. gr. fol. (aus dem Kloster del. Bosco.) — 11 —

Annibal Carracci.

1857.) Bildnis Annib. Carracci, mit der Inschrift: Annib. Carraccius hujus C. Vermeulen sc. fol. — 9.

1858.) Portrait of An. Carracci from the original drawing of An. Carracci, engrav. by F. Bartolozzi. fol. Crayonmanier. — 11 —

Blätter von An. Carracci selbst radirt.

1859.) Die Anbetung der Hirten, An. Car. fec. qu. 8. selten. Nic. v. Aelot. formis. — 9 —

1860.) Die Anbetung der Könige, A. Caratius inv. et fec. J. Sadeler exc. kl. fol. schön und selten. — 19

1861.) Eine heil. Familie, Johannes weint weil der kleine Jesus ihm einen Vogel weggenommen. An. Car. Bol. F. In. 1587. 4. s. seltner und guter Druck. 1. 7 —

„Dies Bl. ist bekannt: La vierge à l'hirondelle."

1862.) Andere heilige Familie, Maria hält eine Schüssel. A. Car. inv. et fec. 1606. Nic. von Aelot formis. kl. 4. (fleckig.) bekannt unter dem Namen: la vierge à l'ecuelle.

1863.) Die Dornenkrönung. Ann. Carr. fec. 4. alter Druck, nebst Cop. von der Gegenseite.

1864.) Der Leichnam des Heilandes auf dem Schoos der heil. Jungfrau. A. Car. fec. Caprarolae 1592. Nic. v. Aelot. form. kl. qu. fol. (bekannt: „*Le Christ de Caprarola.*") selten.

1865.) Susanna und die beiden Alten; mit einer Zueignung von Stephanoni und 4 lat. Versen. Ann. Car. fec. gr. fol. Capitalbl. selten.

Nach ihm.

1866.) Die Anbetung der Hirten, Han. Car. pinx. B. F. (J. Bishop.) fol.

1867.) Die Taufe Christi, An. inv. Ohne Namen des Kupferstechers. gr. fol.

1868.) Eine heil. Familie, der heil. Franziskus küst dem Jesuskinde die Hand. Andr. Scacciale inc. gr. 4. Holzschnitt in Helldunkel.

1869.) Eine heil. Familie, An. Caratius pinx. Cornel. Bloemart sc. nebst einer Zueignung gr. fol. schön.

1870.) Le silence de Carrache, Ne suscites, neque meam. Ann. Carrache pinx. Elias Hainzelmann sc. Fr. de Poilly exc. gr. qu. fol. Herrliches Capitalbl.

1871.) Derselbe Gegenstand, Franc. Bartolozzi del. et sc. gr. qu. fol. s. schön. „*Dieses und das erstere Bl. sind ausserordentlich geschätzt.*"

1872.) Derselbe Gegenstand, *Le Silence.* Victor Dague del. et sc. qu. fol. schön.

1873.) Maria mit dem Kind in einer Landschaft, zwey Engel beten sie an. Et adoret eum etc. A. Carac. pinx. F. Poilly sc. c. p. R. gr. fol. s. schön.

1874.) Maria mit dem Kind und der kleine Johannes. *Mater pulchrae dilectionis.* Ann. Carracci inv. et dip. Ignatio Pavon incid. gr. fol. „*Schöner Abdruck mit offener Schrift.*"

1875.) Madonna, A. Carraz inv. Raph. Sadeler fec. Monachii. 1593. Juveni. - - - mea. 8.

1876.) Die heil. Jungfrau, vor ihr kniect ein Engel. v. Prenner sc. kl. fol.

1877.) Die Geburt der Jungfrau Maria: Nativitas gloriosae Virginis Mariae. A. Caracci inv. Rob. v. Audenard sc. gr. fol.

1878.) Christus und die Samariterin am Brunnen. An. Caracci p. Rahl sc. „*Nach dem Gemälde in der K. K. Gallerie zu Wien.*" qu. real. fol. schön.

1879.) Die heil. Jungfrau in Ohnmacht, Christus vom Kreutz abgenommen liegt auf ihrem Schoos. Ann. Carracius pinx. J. Lud. Rouliet del. et sc. c. priv. Reg. (aus dem Cab. d. Herzogs von Orleans.) s. gr. qu. real fol. Schönes Bl.

1880.) Derselbe Gegenstand. The threé Marys. R. Cooper sc. s. gr. qu. fol. s. schön. — 14

1881.) Die drey Frauen am Grabe Christi, auf welchem der Engel sitzt. An. Carrache pinx. Hieron. Trudon del. J. L. Roullet sc. s. gr. qu. fol. Capitalbl. — 22

1882.) Die Grablegung Christi, Et erit.... gloriosum. H. Caratius pinx. Bened. Farjat sc. Romae. real fol. beschnitt. — 7

1883.) Christuskopf nach dem berühmten Bild der Dresd. Gallerie, Seydelmann del. C. G. Schulze sc. fol. 1. 1

1884.) Derselbe, Gottschick sc. 12. av. l. l. — — — — — 2

1885.) Derselbe, Fr. John sc. in punkt. Manier. kl. fol. — — — 10

1886.) Derselbe, Salvator mundi. David Weiss sc. id. (um den Hals auf dem Saum des Kleides: In charitate perpetua dilexi etc.) real fol. schön. 2. 11

1887.) Derselbe, id. sc. 12. — — — — — 3

1888.) Der Heyland mit der Dornenkrone, bey ihm zwey Engel; ohne Namen des Stechers (Keyl) gr. qu. 4. aus der Dresd. Gallerie. — 2

1889.) Die Marter des heil. Stephanus, Ann. Carache pinx. Steph. Baudet sc. 1677. gr. qu. fol. schönes Bl. nach dem Bild aus dem Cab. des Königs von Frankreich. — 14

1890.) Der heil. Augustinus betrachtet das Kind Jesu auf den Schoos seiner Mutter, Ann. Car. pinx. Luc. Kilian sc. fol. (Die Schrift ist weggeschnitten. — 2

1891.) Concert sur l'eau, eine Landschaft. An. Carracci pinx. grav. par Bovinet. qu. 4. (aus dem Pariser Museo.) — 17

1892.) 3 Bl. verschied. Gegenstände aus der Kirche zu Piacenza. geistreich rad. von Fragonard. 8. — 4

1893.) 10 Bl. drgl. aus der heil. Schrift als auch Mythologie nach den Zeichnungen von An. Carracci gest. von Corneille und Massé. gr. qu. fol. — 20

M. Ang. da Carravaggio pinx.

1894.) Mort de la Ste Vierge, M. Ang. d. Carav. pinx. S. Valée sc. gr. fol. — 15

1895.) S. François mourant, M. A. da Carravag. pinx. Basan exc. gr. fol. — 12

1896.) Die Grablegung Christi, gem. von Rubens nach M. A. da Carravag. gest. von J. P. Pichler in schwarzer Kunst. Das gröste Format in die Höhe. s. schön. 3

1897.) La mort de Caton, peint par M. A. de Carravag. grav. par Geiger. impr. par Senn. L'Original est dans la collection du Comte de Lamberg. s. gr. real qu. fol. prächtiges Bl. 4. 12

1898.) Die Spieler, halbe Figuren. M. An. da Carav. pinx. Tanjé sc. aus der Dresd. Gallerie. gr. qu. fol. — 6

Polidoro Carravaggio (Caldara.)

1899. 6 Bl. Saturnus, Jupiter, Mars, Sol, Venus, Mercurius, ohne Namen; von Golzius. 12. — 1

1900.) Gegenstand aus der Geschichte des Tarquinius, Polidor inventor Ant. Salamanca excud. 1545. gr. qu. fol.

Fr. Casanova pinx.

1901.) Levée du Siége d'Olmütz le 2. Juill: 1758. F. Casanova p. Beauvarlet exc. gr. qu. fol.

1902.) Attaque d'un des cotés de la forteresse d'Ockzakow prises par les troupes russes etc. mit einer Zueignung. Fr. Casanova p. Ad. Bartsch sc. Vienn. 1792. s. gr. real qu. fol. schön.

Giov. Casanova pinx.

1903.) Joh. Casanova Prof. de l'acad. Elect. de Dresde. A. R. Mengs p. C. F. Boetius sc. fol.

1904.) Der Tod der Virginia, nach einer Zeichnung von Gio. Casanova, Rosmäsler sc. s. gr. qu. fol.

1905.) Xaver Electorat: Sax. Administrator. J. Casanova Prof. ad viv. del. Canale sc. fol.

Caselli del.

1906.) 6 Bl. Medaillons, Herzoge v. Parma aus dem Hause Farnese. kl. 4.

Bened. Castiglione fec. aqua forti.

1907.) Die Geburt Christi. fol. neuerer Druck.

1908.) Die Engel bey der Geburt Jesu, qu. fol. schön.

1909.) Die Flucht Jesu nach Egypten, mit einer Zueign. fol. Vorzügl. Bl.

1910.) Die Abreise Jakobs, Bened. Castilianus Gen. qu. fol.

1911.) Tobias lässt die Todten begraben. qu. fol.

1912.) 14 Bl. geistreich rad. Köpfe, mehrentheils kl. 4.

1913.) 2 Bl. dergl. grösere. gr. 8 schön.

1914.) Diogenes mit der Lanterne, mit einer Zueignung. fol.

1915.) Die Melancholie, Ubi inletabilitas ibi virtus. fol.

1916.) Eine grose antique Vase als Grabmahl. fol.

1917.) Die Leichname der heil. Apostel Petrus und Paulus werden mit Fakeln in einer Höhle aufgesucht. Castigl. Genovese inv. gr. fol. Eins der wichtigsten Bl. von Castiglione.

1918.) Circe umgeben von mehrern Thieren. gr. qu. fol. schön.

1919.) Allegorisches Bl. mit vielen Grabmälern. 1635. qu. fol.

Nach ihm.

1920.) Jakob mit seiner Heerde, Castiglione pinx. Aveline sc. qu. fol. Ezdruck.

1921.) Dasselbe Blatt vollendet.

1922.) Die Thiere gehen nach der Sündfluth aus der Arche, id. pinx. id. sc. id. id. als Gegenstück. „*Beide Bilder sind in d. Dresdn. Gallerie.*"

1923.) Hagar in der Wüste, ihr erscheint ein Engel. Fragonard fec. 8.

Ant. Cavalucci pinx.

1924.) Maria mit dem Kinde; *Ecce Salvator mundi.* Ant. Cavalucci p. Ant. Morghen sc. Raph. Morghen diresse. oval in fol. schön.

Andreas Celesti pinx.

1925.) Tamerlan enferme Bajazeth dans une cage de fer. Dessiné par Bock etc. etc. Dom. Cunego sc. Berlin 1788. Mit einer französisch. Beschreibung. Das gröste qu. fol. Format. Hauptbl. d. Stechers.

Carlo Cignani pinx.

1926.) La femme de Potiphar, C. Cignani pinx. A. H. Riedel fec. 1812. qu. fol. Von der Dresd. Gallerie.

1927.) Dieselbe Scene. Quomodo possum ... in deum meum. id. pinx. Jac. Frey sc. gr. fol. beschnitt.

1928.) Der heil. Benedikt. S. Benedicti Iconem a C. Cignani coloribus expressam etc. Jac. Frey sc. Jac. Anciani Rav. del. real fol.

1929.) Venus und Amor, C. Cignani pinx. J. F. Bause sc. 1775. fol.

Jo. Batt. Cignaroli pinx.

1930.) 2 Bl. S. Aloysius. — S. Stanisl. Kotska; J. B. Cignaroli inv. et p. G. Wagner incid. gr. 4. schön.

1931.) Tabula S. S. Andreae Avelini, Aloysii Gonzagi et Stan: Kotskae pas: Cremae etc. J. B. Cignaroli pinx. J. Wagner sc. gr. fol. schön.

Lodovico Cigoli pinx.

1932.) Petrus cum Joanne Claudum ab utero matris sarat. L. Cigoli p. Eq. Nic. Dorigny del. et sc. 1697. real fol.

Seb. Conca pinx.

1933.) Die Anbetung der Hirten, Seb. Conca pinx. Jac. Frey sc. Venerunt ... in praesepio. gr. qu. fol.

1934.) Der heil. Phil. Neri, id. p. id. sc. Tota pulcraes. gr. real fol.

1935.) Die Ertheilung des Scapuliers, grose Composition. Seb. Conca pinx. Jac. Frey del. et incid. Romae 1719. etc. etc. gr. real fol. herrl. Abdruck.

Ant. Allegri da Correggio pinx.

1936.) Der heil. Joseph mit dem Kinde, Correggio pinx. F. John sc. 4.

1937.) Die Verlobung der heil. Catharina. id. pinx. Ang. M. Kaufmann inc. qu. 4. selten.

1938.) Die Verkündigung Mariä. Quam cernis — munificiae. B. Bossi sc. 1784. qu. fol.

1939.) Sacra familia Christi. id. pinx. Bortignon sc. gr. fol.

1940.) Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, Ma justice ... des nations. Drevet exc. gr. fol. schön.

1941.) Maria mit dem Kinde, (called the Zingara) Correggio pinx. Rich. Earlom sc. Boydell exc. s. gr. fol. 1768. (schwarze Kunst) schön.

1942.) Madonna mit dem Kinde, A. Allegri dip. A. Contardi inc. Il suo figlio Jesu baccia Maria. kl. en medaillon.

1943.) Jesus Christ epouse Ste Catherine, aprés le tableau du Correge etc. Picart Romain sc. gr. fol. schön.

1944.) La Madelaine de Correggio, Basan sc. qu. fol. (aus d. Dresd. Gallerie.)

1945.) Dieselbe, C. Hutin del. J. Daullé Grav: du Roi sc. 1753. sehr schöner alter Druck, gr qu. fol.

1946.) Dieselbe: La Maddalena del Correggio, dall' originale esistente nella Reale Galleria di Dresda. Gpe Longhi inc. Milano 1809 mit Zueign. an Herzog Alb. v. Sachs. Teschen. gr. qu. fol. herrliches Bl.

1947.) Dasselbe Blatt, unvollendeter sehr seltner Abdruck.

1948.) S. Joannes Evangelista. Altius caeteris Dei etc. etc. Ant: Allegrius pinxerat, Jos. Turdicus pennicillo retulit suo. Fr. Rosaspina incidit 1794. gr. qu. fol. schön.

1949.) Christus betend am Oehlberge, Cum pervenisset Jesus etc. A. Volpato sc. gr. qu. fol. (Ex tabula Madriti in Pinacotheca Regis.)

1950.) Der heil. Hieronymus, Maria und Magdalena, Fr Villamena sc. 1586. gr. fol. (Hauptgemälde genannt: il Giorno di Correggio) in Parma, Gegenstück zur Nacht.

1951.) Dasselbe, Demiani del: Krüger sc 12.

1952.) La notte d'Antonio Allegri detto il Correggio. C. Hutin del. gravé par Surngue fils. Aus d. Dresdn. Gallerie. gr. real fol. schöner alter Druck.

1953.) Dasselbe, von E. G. Krüger gest. 12.

1954.) Die heil. Jungfrau auf einem Thron, unten vier Heilige, E. G. Krüger sc. ebendaher. 12.

1955.) Die heil. Jungfrau auf einem Thron, bey ihr der heil. Georg und andere Heilige, id. sc. ebendaher. 12.

1956.) Image de l'homme sensuel etc. Correggio pinx. Steph. Picart Rom: sc. gr. fol.

1957.) La vertu heroique, victorieuse des vices, etc. id. sc. 1672. Gegenstück. Beyde Bilder sind im Cab. des Königs von Frankreich.

Dan. Crespi pinx.

1958.) Der heil. Hieronymus, Dan: Crespi p. Longhi sc. qu. 4.

Gius. Maria Crespi pinx.

1959.) Ecce homo, G. M. Crespi pinx. Ant. Riedel fec. aqua forti 1767. 4.

Alois et Dom Cunego sc.

1960.) Simulacrum aeneum nobilis pueri Etrusci repertum. 1770. Mich. Ang. Ricciolini del. Al. Cunego sc. s. gr. fol.

1961.) Frederic Guilleaume, Prince Royale de Prusse, Fr. Cuningham pinx. Dom: Cunego sc. 1786. s. gr. real fol. — 4 —

Carlo Dolce pinx.

1962.) Madonna mit dem Kinde, C. Dolce p. A. W. Böhme sc. fol. schön. 1. 5 —
1963.) Mater dolorosa. C. Dolce p. Al. Schön sc. 8. (Copie von Bartolozzi) schön. — 6 —
1964.) Dieselbe, id. pinx. Jos. Schmidt sc. Viennae. kl. 4. — — — 7 —
1965.) Madonna mit dem Kinde, sie hält Blumen in der Hand. (Mit einer Zueignung) id. p. E Hess sc. s. gr. 4. schönes Bl. 1. 9. —
1966.) L'adoratione dei Pastori, id. p. Gius. Magni dis. Fabio Berardi inc. gr. fol. — 5. —

Dominichino vide Zampieri.

Paolo et Horatio Farinati fec.

1967.) Pharao kommt mit seinem Heer im rothen Meere um; s. grose Composition. Paulus Fa. V. I Ho. f f. 1593. Gasp. Dololio exc. s. gr. qu. fol. Capitalbl. vid. Bartsch P. Grav. T. XVI. N. 1. p. 168. selt. — 21. —
1968.) Die Abnahme vom Kreutz, Paolo Farinatus p. Hor. Farinatus fec. 1583. Gasp. Dololio exc. gr. qu. fol. Capitalbl. id. id. id. p. 169. N. 2. — 6 —
1969.) Die heil. Magdalena, Paul Farinat. fc. Godfrid Müller exc. 4. id. id. pag. 164. No. 2. — 6 —

Gaudentio Ferrari pinx.

1970.) Nativité de Jesus-Christ. Tableau de Gaudentio Ferrari, qui est dans la Cab. du Roi, grav. p. J. Bapt. Poilly. gr. fol. — 9. —

Dom. Feti pinx.

1971.) David mit Goliath's Haupt. Tableau de D. Feti etc. Jac. Chereau sc. fol. Capitalbl. des Stechers. vid. Dict. philos. 1. 1. —
1972.) Die Flucht Jesu nach Egypten, v. Prenner inc. kl. qu. fol. — — — 1. —
1973.) Die Rückkehr des verlornen Sohnes, und der Hausvater zahlt die Arbeiter im Weinberge aus. 2 Bl. id. sc. kl. fol. — 1. —
1974.) Sainte Face, Tableau de D. Feti, gravé par Charles Simmoneau, 4. schön. — 2 —

B. Folino inv. et sc.

1975.) 2 Bl. Bildnis des Feldzeugmeister Grafen A. F. Brühl. Folino del. et sc. Vars. 1778. 4. zweyerley Abdrücke, mit u. ohne Umgebungen. — 1 —

J. B. Fontana fec.

1976.) Johannes predigt in der Wüste, real fol. erster Abdruck vor der Addresse Nicol. Valesii formis ventiis. 2. — —

P. Fontana incid.

1977.) Maria mit dem Kinde, O dolce — anima mia. P. Fontana inc. Romae 1807. kl. oval. — 4 —

A. D. Fossato Æ).

1978.) 2 Bl. Landschaften, im Geschmack von Ann. Carracci, geistreich rad. qu. fol. mit Monogramm.

Batt. Franco.

1979.) Abrahams Opfer, unten Franco formis. gr. fol. vid. Bartsch, P. Grav. T. XVI. No. 1. pag. 118.

1980.) Die Geiselung Christi. real fol. Capitalblatt, ohne Namen, nach der Zeichnung v. B. Franco.

1981.) Der christliche Ritter, Tod und Hölle besiegend, oben in einer Glorie wird ihm von Christo die Krone aufgesetzt. Unterschrift: *Miles Christianus.* gr. fol. ohne Namen des Künstlers.

Dom. Maria Fratta pinx.

1982.) Die Engel bringen das Bild Mariä nach Genezzano, Fratta Bolognese p. C. Gregory sc. Flor. gr. fol. av. l. l.

Furini pinx.

1983.) Die Tochter Tancreds weinend. Furini pinx. C. Kohl sc. kl. 4. (es ist dasselbe was Guido gemahlt hat.)

Rem. Canta-Gallina fec.

1984.) 6 Bl. Theatralische Scenen. Giulio Parigi inv. 1608. R. C. Gallina fec. gr. qu. 4. 2 Bl. sind von Parigi selbst rad. und äuserst selten.

Benev. Garofalo pinx.

1985.) Die heil. Jungfrau Maria betet das Kind Jesus an, oben viele Engel mit den Passionsinstrumenten. Ben. Garofolo pinx. J. Poilly sc. fol. schön.

Jos. et Petrus Ghezzi pinx.

1986.) Clemens XI. P. O. M. in oval. mit Beywerken. Restitutis artis. J. Ghezzi inv. et del. J. H. Frezze sc. fol.

1987.) D. Carolus Albanus Clementis XI. fratris filius. Eq. Leo Ghezzi p. A. de Westerhout sc. fol.

Lucas Giordano pinx.

1988.) David mit Goliaths Haupt, L. Zucchi sc. Vor aller Schrift. qu. fol. (aus der Dresd. Gallerie, selten da die Platte vom Feuer vernichtet wurde.)

1989.) Der Tod der heil. Scholastika; Fr. Bartolozzi sc. appo Wagner. real fol.

1990.) Depart de l'amour pour la chasse, Lucas pinx. Martinet sc. fol.

Gonzales pinx.

1991.) Les premices de l'amour propre. (Ein kleines Mädchen welche sich im Spiegel sieht. Gonzales pinx. C. Macret sc. s. gr. fol. schön.

J. B. Internari pinx.

1992.) J. B. Internari, Pictor, et Ar. Romanus etc. aet. suae XXV. oval fol. — 3. —
1993.) 6 Bl. Carricaturen, J. B. Internari fec. J. Canale sc. gr. fol. — 2. —

Bonav. Lamberti pinx.

1994.) Der heil. Franz. von Paula macht ein blindes Kind sehend. B. Lamberti pinx. J. Frey sc. Romae. gr. real fol. — 12. —

J. Lanfranco pinx.

1995.) 12 Bl. Die Apostel, in ganzen Figuren, J. Lanfranco pinx. Louvement sc. fol. — 7. —
1996.) 1 kleines hist. Bl. geistreich rad. von Fragonard nach einem Original in Neapel. 12.

Jac. Ligozzi pinx.

1997.) Die Verspottung Christi, halbe Figuren, Raph. Sadeler sc. Venet. 1598. fol. beschnitten. } — 2. —
1998.) Dasselbe Bl. älterer Druck, defeckt. — 2. —

Lorenzo Loli fec.

1999.) Der heil. Hieronymus, nach Guido, in 4to. geistreich rad. selt. (etwas gelb.) — 9. —

Petrus Longhi pinx.

2000.) 7 Bl. I sette sacramenti, P. Longhi pinx. Marcus Pitteri sc. s. gr. fol. schön. 1. 12. —
2001.) Dieselben Blätter kleiner copirt, Amad. Gabrieli sc. fol. — 20. —

Franc. Londonio inv. et fec. aqua forti.

2002.) 12 Bl. verschiedene ländliche Scenen, mit Zueignung an Lord Exeter. qu. fol. 2. 12. —
2003.) 6 Bl. Studi di Francesco Londonio etc. etc., enthaltend verschied. Thiere, (mit Zueignung.) qu. fol. No. 1–6. 2. 8. —
2004.) 7 Bl. aus einer Suite mit einer Zueign. an Hrn. Dundas. qu. fol. 1763. 1. 20. —
2005.) 3 Bl. dergl. einzeln, eine Heerde Schaafe, ein Bauer im Mantel gehüllt; eine Gruppe Schaafe und eine Ziege auf grau Papier, weis gehöht 1789. qu. fol. — 18. —

Carlo Lotti pinx.

2006.) Eine heilige Familie, C. Lotti pinx. P. A. Kilian sc. s. gr. fol. av. l. l. (aus d. Brühl. Gallerie.) — 10. —
2007.) S. Jean Baptiste, C. Lotti pinx. Moitte sc. à Paris. gr. fol. (aus der Brühl. Gallerie.) — 2. —

M. Lucas Romanus pinx.

2008.) Die Geisselung Christi. M. Lucas Rom: inventor, Jeronimus W. fe. aux quatre vents. real fol. schön. — 13. —

Benedetto Lutti pinx.

2009.) Magdalena zu den Füssen des Heilandes, B. Lutti pinx. 1691. G. Wagner sc. real fol.

Dom. Maiotto pinx.

2010.) Ein Alter welcher Geld zählt. Ant. Capellan sc. etc. Non sente... sete. qu. fol. (gelb und beschnitten.)

J. Manozzi del.

2011.) Eine weibliche Figur, Opus hoc graph. delin. a Jo: Manozzi — inc. Flor. 1728. 8.

Andreas Mantegna.

2012.) Der auferstandene Heiland öffnet die Pforten der Hölle. ohne Zeichen. gr. fol. vid. Bartsch P. Grav. T. XIII. p. 231. No. 5. selten und herrlich erhalten.

2013.) Ein Bachanal, schöne Copie von Hier. Hopfer, ohne Namen und prächtiger Abdruck. qu. fol.

Giorgione Mantuano (Ghisi) fec.

2014.) Die heil. Dreieinigkeit, G. Mant. inv. et fec. 1576. gr. fol. P. Grav. T. XV. p. 391. No. 14.

Diana Mantuana fec.

2015.) Die Geburt Johannis des Täufers, grose Composition von Giul. Romano, (ohne Namen) s. gr. fol. vid. id. id. No. 26.

2016.) Der heil. Georg, (unten *Diana* sc. Mantuana.) 8. id. id. No. 21. herrl. Druck.

C. Maratti inv. et fec.

Selbst radirte Blätter.

2017.) Die Geburt der heil. Jungfrau Maria. C. Marattus inv. et fec. Romae. kl. fol. schön.

2018.) Die Verkündigung Mariä, id. inv. et fec. Rom. kl. fol. id. id.

2019.) Maria mit dem Kind und die heil. Magdalena. id. inv. et fec. Romae. 4. (da Vincentio Billy.)

2020.) Maria mit dem Kind und die heil. Catharina, id. inv. et fec. Romae. 4.

2021.) Christus am Brunnen mit der Samariterin, gr. qu. 4. (ohne Namen.)

NB. (Die Marter des heil. Andreas von Maratti nach Dominichino rad. vid. Zampieri.)

Nach ihm.

2022.) Die Jungfrau Maria mit dem Kind, Engel sind um ihr, (halbe Figuren.) aus der Dresd. Gallerie. Tischer sc. av. l. l. fol.

2023.) Derselbe Gegenstand von B. Bossi rad. — Dies sanctificatus etc. kl. fol. [handwritten: 4]

2024.) Heilige Familie in einer Landschaft, Joseph zeigt dem Knaben Blumen. C. Maratti pinx. G. Edelinck sc. Dilectus meus...., colligat. gr. fol. schön. [handwritten: 1. 8]

2025.) Heilige Familie, Maria zeigt dem kleinen Johannes das schlafende Kind, Joseph bey ihr mit einem Buch. Hier. Frezza sc. J. P. Melchior del. Romae 1694. gr. qu. fol. [handwritten: illegible]

2026.) Heilige Familie; Maria sitzend, der kleine Jesus und Johannes lesen in einem Buche, im Hintergrunde Joseph. J. J. Wagner sc. fol. roth gedruckt. [handwritten: 8.]

2027.) The Virgin and Joseph with the young Jesus. Dunkarton sc. fol. (schwarze Kunst.) [handwritten: 15]

2028.) Maria mit dem Kind stehend auf einer Weltkugel, von Engeln umgeben. St. Picart fec. et exc. mit Zueignung an Maria Theresia. gr. fol. [handwritten: 10.]

2029.) Die heil. Jungfrau auf einem Thron von Engeln umgeben, bey ihr das Kind welches an Heilige Rosenkränze austheilt. Flores mei fructus etc. R. v. Audenard sc. gr. real fol. herrl. Bl. [handwritten: 20.]

2030.) Beata Virgo in gloria cum quinque Sanctis a Clemente X. canonizatis anno 1671. Petrus Aquila sc. s. gr. real fol. [handwritten: 21.]

2031.) Christus am Oehlberge von Engeln gestärkt. R. v. Audenard sc. c. priv. Tristis - - - in terram. gr. qu. fol. [handwritten: 1. 8]

2032.) Mater dolorum, C. Maratti p. Giov. Batt. Lapi sc. gr. fol. schön. [handwritten: 4]

2033.) Der heil. Andreas vor dem Marterkreutz. Salve Crux... Magister. C. Maratti pinx. J. Frey del et sc. Rom. gr. qu. fol. schön. [handwritten: 5.]

2034.) Der heil. Philippus Neri. In conspectu... tibi id. pinx. id. sc. gr. fol. schönes Hauptbl. [handwritten: 4]

2035.) Claelia Virgo una ex obsidibus etc etc. Tit. Liv. 1. Decad. Lib. 2. Eq. C. Maratti pinx. Procacinus sc. s. gr. qu. fol schön. [handwritten: 12]

2036.) Der Kaiser Augustus schliesst den Janustempel und opfert den Göttern. id. pinx. J. Frey sc. Romae 1738. gr real fol. schön. [handwritten: 12]

2037.) Die Vestalin Tuccia, Eq. C. Marattus p. J. Frey inc. Rom. 1721. gr. fol. [handwritten: 5.]

2038.) Cleopatra die grose Perl haltend die sie in einem Gefäss mit Essig auflösen will. id id. pinx. id. sc. 1727. id. als Gegenstück. [handwritten: 3]

P. A. Martini Parmensis fec.

2039.) Coup d'oeil exacte de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre en 1785. gr. qu. fol. [handwritten: 12]

2040.) Exposition au Salon du Louvre en 1787. à Paris chés Bornet, id. fec. gr qu. fol. als Gegenstück. (Beide Bl. sind schön u. gleichen denen der Ausstellung zu London nach Ramberg.) [handwritten: 14]

Franc. Mazzuoli detto il Parmiggiano.

Selbst radirte Blätter, wovon einige ihm zugeschrieben werden.

2041.) Die Geburt Christi. Mit dem Grabstichel bearbeitet. fol. - - [handwritten: 2]

2042.) Der Heiland wird ins Grab gelegt und von den Seinigen beweint. fol. Grabstichel retouchirt.

2043.) 12 Bl. Die 12 Apostel, 12. Bartsch P. Grav. T. XVI. p. 19. No. 1. et seq.

2044.) Die heil. Thais als eine sitzende nachdenkende Figur dargestellt. kl. 4. rad. id. pag. 12. No. 10.

Nach ihm.

2045.) Moses schlägt Wasser aus dem Fels n. F. Parmiseanino inventor. Julio Bolognesi fec. 1546. gr. qu. fol. selten. vid. P. Grav. T. XV. p. 113. No. 5.

2046.) Sainte Vierge, peint par Parmesan, gravé par Ketterlinus. fol.

2047) Madonna mit dem Kind. (Madonna della Rosa) M. Bacciarelli del. J. C. Teucher sc. fol. aus der Dresd. Gallerie.

2048.) Die Vermählung der Jungfrau Maria. Frcs. parmis inventor. Jacobus Caraglius fecit. gr. fol. P. Grav. T. XV. p. 66. No. 1.

2049.) 32 Bl. Raccolta di disegni originali d. Franc. Mazzola detto il Parmeggiano — incisi da Benigno Bossi. fol.

2050.) 2 Blättchen mit nachgeahmten Zeichnungen des Mazzola's R. f. 8.

Mich.-Angelo Buonarotti.

2051.) M. A. Buonaroti, P. Ermini dis. G. Contini incise 1815. Mit einer Zueignung. kl. 4. schön.

2052.) Das jüngste Gericht, aus der Sixtinschen Capelle in Rom, oben Mich. Angelo's Bildnis, Joan: Wierings caelavit. (Cop. nach M. Rota.) gr. fol.

2053.) Dasselbe eben so. Michelangelo Buonaroti inv. Mar. Kartaro 1569. Romae. real fol. selten.

2054.) Scultura del gran Buonaroti disegnata, et di nuova intagliata da Franc. Zuccharilli l'anno 1747. kl. fol.

2055.) Der Sturz des Phaeton, M. Angelo inv. Nic. Beatrizet Lotar restituit. gr. fol. Herrl. Abdruck. P. Grav. T. XV. pag. 259. No. 38.

2056.) Ganymedes Juvenis Trajanus raptus a Jove. Mich. An. Bonar. inv. P. Thomassinus exc. Romae (Beatrizet.) gr. fol.

Pietro-Franc. Mola pinx.

2057.) Johannes predigt in der Wüste, P. F. Mola inv. et pinx. P. Santi Bartolo sc. av. l. l. gr. fol.

Raphael Morghen sc.

Die vorzüglichsten Blätter dieses Meisters.

2058.) Raphael Morghen, Ant. Morghen sc. R. Morghen direx. (mit Zueignung) 8.

Bildnisse.

2059.) Joannes Volpato, caelator eximius, (Morghen's Lehrer u. Schwiegervater) anno 67. Ang. Kaufmann pinx Raph. Morghen sc. fol.

2060.) Dominica Volpato-Morghen. (Morghens Gattin.) A. Kaufmann p. R. Morghen sc. oval. 1794. 8. 1. 9. —
2061.) Fortunata Sulgher Fantastici, ead. pinx. id. sc. kl. oval. 1794. — 16 —
2062.) Raphaels Bildnis, Raff. Sanzio se stesso depinse, id. sc. gr. fol. mit einer Zueignung. av. l. l. 10. 16 —

„*Herrlicher Abdruck von der ersten Sorte wo die Schrift blos mit der kalten Nadel eingerissen ist.*“ selten.

2063.) Raphaelis amicitia celeberrima, la Fornarina. Raph. Sanctius pinx. P. Ermini del. R. Morghen sc. Flor. (mit einer Zueignung.) gr. fol. vortrefl. alter Druck. 6. 3 —
2064.) Image equestris Francisci de Moncada etc. etc. Ant. v. Dyck pinx. R. Morghen inc. Romae 1793. mit Zueignung an Pius VI. real fol. schöner alter Abdruck von diesem Capitalbl. Morghens. 10. 10 —
2065.) Bildnis des Conte Vittorio Alfieri. F. X. Fabre pinx. Flor. R. Morghen sc. 1793. kl. oval. 1. — —
2066.) Nicolo Machiavel, A. Bronzino pinx. Dillis del. 1794. R. Morghen sc. 1795. kl. oval. 1. 4. —
2067.) Derselbe, Em. Lapi del. et sc. Raph. Morghen direx. 8. — 16 —
2068.) Zwey Medaillons, Carlo Ludovico Infante di Spagna, Re d'Etruria — Maria Luisa Infanta di Spagna, Regina d'Etruria. Giov. Ant. Santorelli modellot R. Morghen inc. s. selten. 1. 4 —
2069.) Dante Alighieri, Tofanelli del. R. Morghen incis. Firenze fol. 3. 20 —
2070.) Francesco Petrarca, id. del. id. sc. als Gegenstück. id. (Beide Bl. schön.) 4. 1. —
2071.) Bildnis einer Nonne, oval in fol. av. l. l. ohne Namen d. Künstl. 4. 4. —
2072.) Adeodatus Turchi, Ord. Cap. in patria Episcopus. etc. Franc. Vieira pinx. Raph. Morghen sc. fol. s. schön. 3. 21 —
2073.) Die Familie der Herzogin von Holstein-Beck. (mehrere Figuren) Ang. Kaufmann p. R. Morghen sc. (mit französ. Versen.) real fol. 6. 3 —
2074.) Pius VII. Pont. Max. J. Buzzoli pinx. E. Lapi sc. Raph. Morghen coepit et perfecit. Dextra Domini . . . exaltavit me. gr. fol. 2. 5. —
2075.) Ant. Canova; en medaillon, mit einer Zueignung, Raph. Morghen sc. 8. — 20. —
2076.) Angelo d' Elci Fiorentino, Raffaele Morghen incise alla punta secca. en medaillon. 8. 2. 12 —
2077. Leonardo da Vinci, Leo: Vincius se ipse pinx. R. Morghen sc. Flor. L'orig: esiste nella gal. reale di Firenze. fol. schön. 4. 1. —

Historische Blätter.

2078.) Madonna mit dem Kind, (Madonna col Bambino) Lod. Carracci p. R. Morghen sc. en medaillon, 8. vortrefl. Bl. u. herrlicher Druck, vor d. Schrift, selten. 1. 16 —
2079.) Dasselbe Bl. ebenfalls schöner Druck mit der Schrift. . . . 1. 1.
2080.) Copie davon, David Weiss sc. av. l. l. — 21 —

2081.) Andere Copie, W. Böhm sc. schön.

2082.) Salvatore, Carlo Dolce pinx. Raph. Morghen sc. 1815. Il quadro trovasi nella reale Galleria di Monaco. als Gegenstück zu No. 2079. schön.

2083.) Madonna col Bambino, And. del Sarto pinx. Raph. Morghen sc. (mit Zueignung an den Graf Fries.) fol.

2084.) Eine heil. Familie. Ego dormio — vigilat. P. P. Rubens pinx. R. Morghen sc. real fol. schön.

2085.) Heilige Familie nach dem berühmten Bild aus Florenz, genannt La Madonna del Sacco. Andr. del Sarto pinx. R. Morghen sc. (Dasselbe Bl. ist auch von Bartolozzi gest.) gr. real qu. fol.

2086.) Madonna della Sedia. Raph. Urbino pinx. Raph. Morghen sc. (nach dem berühmten Bild in Florenz) Mit einer Zueignung an d. Marquis Manfredini. gr. fol. Herrliches Bl.

„*Seltner Druck, wo die Schrift der Zueignung nicht vollendet ist.*"

2087.) Maria mit dem Kinde und der kleine Johannes in einer Landschaft. Mater pulchrae dilectionis Raph. Sanzio pinx. Pet. Ermini del. Raph. Morghen sc. Flor: gr. fol. (mit einer Zueignung.)

2088.) Die heil. Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. Parce somnum rumpere. Titianus pinx. Raph. Morghen sc. 1814. qu. fol. „*Prächtiger Abdruck von den ersten, die in England gedruckt worden.*"

2089.) Maria mit dem Kind an ihrer Brust liegend. Mater divinae gratiae. Garofolo pinx. Raph. Morghen sc. kl. fol. schönes Bl.

2090.) Dasselbe Bl. äusserst seltner Druck, wo blos der Hintergrund fertig, das übrige mehr im Umris ist.

2091.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Engel bedienen die heil. Familie. Butyrum et mel comedet. Nic. Poussin pinx. Raph. Morghen sc. qu. real fol. schönes Bl.

2092.) Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor, nach Raphael's berühmtem Bild, ehemals in San Pietro al Montorio. Et transfiguratus --- sicut nix. Raph. Sanctius pinx. Raph. et Ant. Morghen sculpserunt (mit einer Zueignung) s. gr. real fol.

2093.) Dasselbe Bild zum zweytenmahl von Raph. Morghen, später (1811) allein gestochen, genau nach dem Original v. Tofanelli gezeichnet, Mit einer Zueignung an Napoleon. s. gr. real fol. Herrliches Bl. und Abdruck von der frühern Sorte.

2094.) Dasselbe Blatt, kostbarer und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, das heist, dis Unterschriften sind blos mit der Nadel leicht eingerissen.

2095.) Das heil. Abendmahl nach dem berühmten Bild des Lenardo da Vinci in Mayland. Amen dico Vobis --- traditurus est. Len. da Vinci pinx. Raph. Morghen sc. Mit Zueignung an den Grossherzog von Toscana Ferdinand III. s. gr. real qu. fol.

„*Kostbarer Abdruck dieses vorzüglichen Blattes der Kupferste-*

cherkunst, von der ersten Sorte: avanti una virgola posta dopo il Vobis del testo di Matteo, et senza il punto sotto la R del nome dell autore; vid. Catal. delle opere di Raf. Morghen pag. 35–36. In sehr schönen Rähmen und Glas.

2096.) Der Heyland als Gärtner erscheint der Magdalena. Noli me tangere. Fed. Barocci pinx. St. Tofanelli del. Raph. Morghen sc. 1816. gr fol. schön. 9. 20. –

2097.) Der heil. Johannes der Täufer in der Wüste, Ego vox clamantis in deserto, Guido Reni pinx. Raph. Morghen sc. Romae. gr. fol. Herrl. Abdruck unter Glas und Rähmen. 7. 8. –

2098.) S. Philippus Neri, St. Tofanelli del. R. Morghen sc. gr. 8. – – . 1. 6. –

2099.) Maria Magdalena knieend, B. Murillo pinx. St. Tofanelli del. Raph. Morghen sc. Bononiae. gr. fol. Capitalbl, und herrlicher Druck, av 1 l. 13. 12. –

2100.) Thalia (Lady Hamilton) Quam veteres --- in latio. Ang. Kaufmann pinx. R. Morghen sc gr. fol. 2. 18. –

2101.) Die tanzenden Jahrszeiten, Ludimus, interea celeri nos ludimur hora. Nic. Poussin pinx. Raph. Morghen sc. qu. real fol. Herrliches Bl. und Gegenstück zu No. 2091. Beyde Bl. sind dem Grossherzog von Toscana Ferdinand III. zugeeignet. 7. 1. –

2102.) Apollo und die Musen auf dem Parnas, Ludunt --- Sorores. Raph. Mengs pinx. Raph. Morghen sc. qu. real fol. schönes Bl. 5. 1. –

2103.) Diana mit ihren Nymphen in den Uebungen der Jagd. Deliae tutela --- areu. Dominichino Zampieri pinx. Raph. Morghen sc. qu. real fol. schönes Gegenstück zu Vorigem. 6. 4. –

2104.) Aurora auf dem Wagen, begleitet von den Horen. Quadri jugis -- victa recedas. Nach dem berühmten Plafond d. Guido in dem Pallast Rospigliosi in Rom. Raph. Morghen sc. Romae. s. gr. real qu. fol. Meisterstück des Grabstichels und kräftiger Abdruck. 17. 13. –

2105.) Theseus der Uiberwinder des Minotaurus. Sic domito --- Theseus etc. nach einer Statue von A. Canova im Besitz des Grafen Fries in Wien. Bonav. Salese del. Raph. Morghen sc. s. gr. fol. 1. — —

2106.) Hygiaea und Aesculap, zwey antike Basreliefs in Elfenbein geschnitten, Rhaph. Morghen sc. mit einer Zueignung. gr. fol. 1. 12. –

2107.) Jupiter Aegiacus, Ephesi nuper effasus. Bon. Salesa del. Raph. Morghen sc. in medaillon. 12. schön. 1. 8. –

2108.) Mausoleum Clementis XIII. Canova inv. et fec. Steph. Tofanelli del. Raph. Morghen sc. s. gr. real fol. schön. (Das berühmte Grabmahl in der Peterskirche zu Rom.) 5. — —

Barth. Murillo pinx.

2109.) The holy Family. (Eine heil. Familie) B. Murillo pinx. Thomas Chambors sc. s. gr. fol. — 16. –

2110.) The young Gipsy, Murillo pinx. J. F. Ravenet sc. fol. s. beschnitten. — 6. –

1. 12 — 2111.) Die Obsthändlerin gemahlt von Murillo, geschabt von Pichler. gr. fol. (schwarze Kunst.)

1. 3 — 2112.) Die sorgfältige Mutter id. pinx. id. sc. eben s. gros als Gegenstück.

Jer. Muziano pinx.

— 8 — 2113.) Jesus Christ lavant les pieds à ses apôtres, Tableau de Jerome Mutien, Louis Desplaces sc. qu. real fol. Capitalbl. beschnitten.

— 6 — 2114.) Magdalena in der Einöde stehend vor einem Kruzifix. H. Muziano pinx. C. Cort sc. 1573. gr. fol.

Joan. Ottaviani sc.

1. 4 — 2115.) Franciscus Cardinalis Hrzan, Maron pinx. fol. „*An diesem Bl. hat Raph. Morghen früherer Zeit gearbeitet.*" vid. Catalogo delle opere di Raf. Morghen p. XVII.

Jacobus Palma pinx.

— 1 — 2116.) Maria mit dem Kinde, der heil. Hieronymus und andere Heilige (halbe Figuren) Palma fec. kl. qu. fol. (auf gelbl. Papier weis gehöht) Bartsch Peintre Grav. No. 21. p. 292. T. XVI.

— 1 — 2117.) Mariä Verkündigung, J. Palma pinx. L. Kilian fec. Dom. Custos exc. gr. fol.

1. 2 — 2118.) Sainte Famille de Jesus Christ, d'après le tableau du vieux Palma. Steph: Picart Rom: sc. 1682. gr. qu. fol.

— 1. — 2119.) Die Auferweckung des Lazarus, Jac. Palma inv. Lucas Kilianus sc. (mit einer Zueignung) gr. fol.

— 2 — 2120. *a*) Christus am Oehlberge, Jac: Palma pinx. J. Matham sc. C. Visscher exc. gr. fol. schön.

— 7 — 2120. *b*) Der heil. Hieronymus in der Wüste, Jac. Palma invent. H. Golzius sc. 1596. C. Visscher exc. (mit 4 lat. Versen) gr. fol. herrl. Abdr.

— 1. — 2121.) Zwey Brustbilder auf einem Blatt. Prenner sc. 4.

Panini pinx.

— 2 — 2122.) Ruinen groser antiker Gebäude mit Figuren. Bovinet sc. qu. 8. (aus d. Pariser Museo.)

L. Pordenone pinx.

— 22 — 2123.) Bildnis von Cath. Cornara Reine de Cypre, Pordonone pinx. C. G. Schulze sc. gr. fol. (aus der Dresd. Gallerie,) schön.

Pellegrini pinx.

2. 7 — 2124.) Christ changing the Water inte Wine at the Mariage in Cana etc. painted by Pellegrini, engrav. by L. Schiavonetti. qu. real fol. s. schön.

Luca Penni (il fattore) pinx.

1. 2 — 2125.) Der Jäger Orion trägt die Diana auf den Schultern zur Jagd. Luc.

Penni R. inv. Georg Ghisi Mant. fec. 1556. gr. fol. Bartsch P. Grav. T. XV. pag. 402. No. 43.

Perin del Vega pinx.

2126.) Paulus predigt vor dem Volke. P. del Vaga inventor Julio Bonasoni 1547. 4. schöner Druck. Bartsch. P. Grav. T. XV. p. 130. No. 72. 3. — —

Pietro Perugino pinx.

2127.) Madonna mit dem Kind, umhüllt mit einem mit Sternen besäeten Mantel. P. Perugino pinx. Pichler fec. (schwarze Kunst.) s. gr. real fol. Vor aller Schrift. Köstliches Bl. 6. 9. —

B. Peruzzi pinx.

2128.) Die Gemahlin des Asdrubel stürzt sich mit ihren Kindern ins Feuer. P. Woeiriot sc. fol. selten. — 17 —

G. B. Piazetta pinx.

2129.) Gott redet mit Adam. G. B. Piazetta del. Fr. Zucchi sc. fol. — 2 —

2130.) 15 Bl. Apostel und andere Heilige, auf 3 Bl. aufgezogen. Jungwirth et Zucchi sc. kl. 8. — 9. —

2131.) Maria mit dem Kinde, Giov. Batt. Piazetta p. A. Faldonus sc. fol. — 1. —

2132.) 2 Bl. Vignetten aus der Geschichte der Venus. — 5. —

Nicolo la Piccola pinx.

2133.) Imago Servi dei Benedicti Jos. Labre. An. 1788. Franc. Barbarea sc. gr. fol. — 3 —

J. M. Pitteri sc.

2134.) Zwey weibl. Büsten, Piazetta inv. Pitteri sc. kl. 8. (die Schrift ist weggeschnitten.) — 3 —

2135.) Carolus Goldoni, J. B. Piazetta Venet. pinx. M. Pitteri sc. c. p. s. gr. fol. — 2 —

2136.) Mattia Giov. Conte del S. R. I. di Schulenburg, etc. C. F. Rusca pinx. M. Pitteri sc. gr. fol. selten. — 4 —

2137.) 2 Bl. Ecce homo, nach Mingardi, und Mater dolorosa, nach Solimene id. sc. fol. — 5 —

Porporati sc.

2138.) Der Tod Abels, peint par Ad. v. Werff, gravé par Porporati. Prima mors, primi parentes, primus luctus, real fol. Ohne Zueignung und Wappen, schön. 2. 3 —

2139.) Agar renvoyée par Abraham, v. Dyck pinx. Porporati sc. Dedié à Monsieur. real fol. s. schön. 4. 13. —

(*NB.* „*Das Gemälde ist nicht von v. Dyck, sondern von v. der Werff.*")

2. 12 — 2140.) Susanne au bain, Santerre pinx. gravé par Porporati pour sa reception. real fol.

Camillo Proccacini fec.

1. 1 — 2141.) Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Camillo Proccacino Bol. Invent. Incid. 1593. fol.

J. B. Ramaccioni.

— 1 — 2142.) Columba de Tofaninis — aet. 96. J. B. Ramaccionus del. Corn. Bloemart Ultraject. sc. Romae. fol.

Marcus Ravenna (Ravignano) sc.

— 8 — 2143.) Die Skellette, oder der Tod, nach einer Zeichnung von Baccio Baudinelli, qu. fol. Bartsch. Peintre-Graveur. T. XIV. p. 321. No. 425.

— 4 — 2144.) Die Statue des Laocoon. Laochoon Romae in Palatio Pont. in loco — — — Belvidere. Marcus Ravennas. s. gr. fol. id. id. pag. 195. No. 243. (NB. Hat einige Flecke.)

Marc. Antonio Raymondi sc.

8. 4 — 2145.) Adam und Eva werden aus dem Paradies getrieben, nach einer Zeichnung von Raphael. kl. fol. vid. Bartsch. P. Grav. T. XIV. p. 4. No. 2. vortrefl. alter Druck. selten.

6. — — 2146.) 17 Bl. Das Leben der Maria, Copien mit dem Grabstichel nach den Holzschnitten Albrecht Dürer's, mit dessen Chiffre, ausgenommen das letzte Bl. fol. complette Suite, als:

a.) Joachim von dem Hohen Priester zurückgewiesen.
b.) Der Engel erscheint dem heil. Joachim.
c.) Joachim begegnet der heil. Anna unter der goldnen Pforte.
d.) Die Geburt der Maria.
e.) Die Darstellung derselben im Tempel.
f.) Die Verlobung derselben.
g.) Die Verkündigung Mariä.
h.) Die Heimsuchung.
i.) Die Geburt Jesu.
k.) Die Anbetung der Weisen.
l.) Die Beschneidung Jesu.
m.) Die Opferung im Tempel.
n.) Flucht nach Egypten.
o.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten.
p.) Jesus unter den Lehrern.
q.) Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter.
r.) Die heil. Jungfrau wird von Engeln und Heiligen verehrt.

„Diese 17 Bl. sind sehr schön gehalten und übrigens sind die Bl. selten.“ Bartsch P. Grav. No. 621–637.

2147.) Das dritte Bl. aus dieser Suite noch einmal. - - - - - - . — 2 —

2148.) Aeneas welcher seinen Vater Anchises aus Troja trägt, voran geht der junge Ascanius. Queste colui - - - del fuoco etc. 4. alter Druck, etwas beschnitten. — 6 —

2149.) 7 Bl. Die sieben Haupttugenden, nach Raphaels Zeichnung, unten M. Ant. Chiffre. kl. schmal fol, P. Grav. No. 386-392. Einige sind in sehr schönen Abdrücken. — 12 —

Raphael da Reggio.

2150.) Die Grablegung Christi, Holzschnitt in Helldunkel gedruckt, Andreas Andreani Mont. Intagliatore 1585. gr. fol. selten. 4. — —

Guido Reni.

2151.) Guido Reni, G. Reni pinx. Galgan. Cipriani del. Bon. et sc. Flor. 1801. Raph. Morghen direx. fol. schön. 1. 10 —

2152.) Maria sitzend mit dem Kind, in der Ferne Joseph, unten rechts: G. R. F. (Guido Reni fec.) Aeternum patrem - - - patris. fol. vortreflich. 1. 1. —

2153.) Maria mit dem Kind und Joseph in einer Landschaft, ebenfalls von Guido selbst rad. qu. fol. vortrefl. Hauptbl. 2. — —

2154.) Maria halbe Figur, sie hält das Kind an ihre Brust. qu. oval. ohne Namen, (von Guido selbst.) nebst Cop. v. der Gegenseite. — 12 —

2155.) Jesus und Johannes, G. R. Bol. inv. qu. 8. id. von ihm selbst. - 1. 1. —

2156.) Eine heil. Familie, oben links zwei Engel, welche Blumen streuen, unten rechts: Guido. Rhen. inv. fol. schön. — 4. —

2157.) Derselbe Gegenstand verändert, hier hebt das Kind die Linke zum Segnen auf, ohne Namen. fol. — 3. —

2158.) Der todte Heiland von seiner Mutter und von Johannes beweint, Magdalena küsst dem Leichnam die Füsse. G. R. kl. qu. fol. herrl. Hauptblatt. 2. 5. —

2159.) David mit dem Haupt Goliaths. kl. fol. Guido Bolognese inv. c. priv.

2160.) 2 Bl. Drey Kinder welche ein Gefäs mit drey Bechern tragen. 8. Brechtel fec. } — 2 —

2161.) The Circumsition. Guido Reni pinx. R. Earlom del. Fr. Aliamet sc. published 1765. real fol. — 16 —

2162.) Jungfrau Maria. Nomen Virginis Maria, G. Reni pinx. Fr. Poilly sc. fol. s. schön. — 6 —

2163.) Flucht Jesu nach Egypten, Fuge dilecte mi. G. Reni pinx. Fr. Poilly sc. fol. id. id. — 16. —

2164.) Die heil. Jungfrau betet das Jesuskind an. Quem genuit, adoravit. id. pinx. Giov. Bernardoni sc. qu. 4. — 2 —

2165.) Ecce homo, G. Reni pinx. C. G. Schulze sc. fol. aus der Dresdn. Gallerie. s. schön. 1. — —

2166.) Christus mit der Dornenkrone, G. Reni pinx. Galgano Cipriani sc. R. Morghen diresse 1805. fol. schön.

2167.) San Giuseppe dal Quadro di Guido Reni etc. Raph. Albertolli dis. Gius. Longhi inc. 1812. kl. oval. Gegen- oder Mittelstück zu No. 2078. und 2082. von Raph. Morghen. schön.

2168.) Der heil. Joseph. Qui custos est --- glorificabitur. G. Rheni p. Gozzini del. Ant. Morghen sc. Flor. 1814. Raf. Morghen dir. 4. schön.

2169. L'assomption de la vierge, Guido pinx. Thouvenin sc. gr. fol. (in punktirter Manier.

2170.) Maria im Himmel, bey ihr Gott Vater von Engeln umgeben, appo Ottaviani. (Beata Virgo mater --- assumpta.) gr. qu. fol.

2171.) Die Kirchenlehrer berathschlagen sich über die unbefleckte Empfängnis Mariä, Guido p. Jac. Frey sc. gr. real fol. Capitalbl. *„Das zweite Bl. nach diesem Bild von Sharp ist unter Glas unter d-n spätern Nummern."*

2172.) Der Evangelist Johannes. Guido Reni pinx. H. Schmidt sc. fol.

2173.) Der heilige Andreas knieet vor dem Kreutz, auf welchem er gemartert werden soll. Le Guido pinx. G. Andrau exc. Mit latein. und französ. Inschriften. gr. qu. real fol. s. schön.

2174.) S. François en méditation, grav. sur le tableau du Guide, (au Cab. du Roi de France. Egid. Rousselet sc. gr. fol.

2175.) Die beiden Apostel Petrus und Paulus. Quomodo gentes etc. Gal. II. c. 14. Guido Reni pinx. Galgano Cipriani sc. R. Morghen diresse. gr. fol. schön.

2176.) Herodias mit dem Haupt Johannis. Et attulit --- puellae. Guidus Reni pinx. Petr. Fontana Venet. sc. Romae 1797. gr. fol. sehr schön. *„Das Gegenstück vid. Tofanelli 2405."*

2177.) Sancta Maria Magdalena, Guido Renus pinx. Cornel. v. Caukerken sc. gr. fol.

2178.) Der Streit der Engel mit dem Drachen. Michael et Angeli --- dracone. Guido Ren. in eccles. Capucin. urb. Jacob Frey del. et incid. 1734. gr. fol. Hauptblatt.

2179.) Dasselbe ganz klein oval. Alois schön sc.

2180.) Die heil. Dreieinigkeit, Ex tab. Guidi --- Jac. Frey del. et inc. 1734. real fol.

2181.) Susanna und die beiden Alten, Cornel. Visscher sc. gr. qu. fol. av. l. l. schön. (aus d. Cab. v. Reynst.)

2182.) Aurora mit den Horen welche den Wagen umgeben. Jac. Frey sc. Bonarum artium cultoribus, s. gr. real qu. fol. schön. (Dasselbe was Morghen gest. hat vid. No. 2104)

2183.) Der Triumpf des Bachus und der Ariadne, id. pinx. id. sc. Ingenio --- praeditis. Vortrefl. Gegenstück zu Vorigem.

2184.) Die Schönheit stöst die Zeit von sich weg; La Bellezza che – – – tempio. G. Ren. dip. Pietr. Bonato Veneto inc. Rom. s. gr. qu. fol. sehr schön.

2185.) Der Raub der Helena, nach einem kleinen Gemälde des Guido, jetzt in Paris, rad. von Aug. Pechwell, retouch. und vollendet von Frenzel. gr. 4. av. l. l.

Gius. Ribera, (Spagnoletto.)

2186.) Die Marter des heil. Bartholomäus, von Ribera selbst radirt 1624. sehr geistreich. Jusepe Ribera Spanol. s. gr. 4. selten.

2187.) Copie darnach von der Gegenseite. – – – – – – – – –

2188.) Der heil. Hieronymus, ebenfalls von Ribera rad. fol. s. selten. – .

2189.) Jesus in templo disputans, (mit Zueignung an Pabst Pius VI.) Rib. detto il Spagnoletto p. Fischer sc. Viennae 1792. qu. real fol.

2190.) 2 Bl. aus der Wiener Gallerie; der Henker mit dem Haupt Johannis und der heil. Franc. de Paula, Ribera pinx. A. Bartsch et Prenner sc. fol.

2191.) 2 Bl. Bildnisse zweyer Philosophen, id. pinx. id. sc. fol. – –

2192.) Diogenes mit der Lanterne. Ribera pinx. Daullé sc. 1752. fol. alter Druck. (aus der Dresd. Gallerie.)

M. Ricci fec.

2193.) 20 Bl. Landschaften von M. Ricci radirt, nummerirt, theils gros theils klein qu. fol. Zwey Bl. fol. Sehr geistreich.

Sebast. Ricci pinx.

2194.) 7 Bl. Opus Sebast. Ricci – – – à Ja. Mich. Liotard Gen. aere expressum. Venet. 1743. brochirt, als:

a.) Seb. Ricci Bellaxeus: pictor etc. Faldonius sc. fol.
b.) Christus cum Samaritana, J. M. Liotard sc. real fol.
c.) Concio Christi in Monte. etc. id. id. sc. id. id.
d.) Mulier sanguinis profluvio laborans, id. id. sc. id. id.
e.) Adulterae peccata remissa etc. etc. id. id. sc. id. id.
f.) Paraclytus ad Piscinam, etc. etc. id. id. sc. id. id.
g.) Adoratio Magorum, etc. etc. id. id. sc. id. id.

2195.) Eine heilige Familie, Engel bringen Früchte; Jesus reicht dem kleinen Johannes einen Apfel, id. pinx. J. Ant. Faldonius sc. gr. qu. fol.

2196.) Das Fegfeuer, S. Ricci inv. J. Fontebasso inc. avant l. l. gr. real fol. grose und geistreiche Composition.

Dan. Ricciarelli (da Volterra) pinx.

2197.) Die Abnahme des Heilands vom Kreutz, Dan. da Volterra pinx. Audenard sc. gr. fol.

2198.) Dieselbe Abnahme vom Kreutz, N. Dorigny sc. mit einer Zueignung. gr. real fol. Capitalbl. und schöner Druck. *„Das Originalgemälde ist in Rom und auserst berühmt.“*

Robetta.

(alter italienscher Mahler und Kupferstecher.)

2199.) Adam und Eva mit ihren zwey Kindern. fol. sehr selten. Bartsch P. Grav. T. XIII. pag. 395.

Giulio Romano pinx.

2200.) Eine grose Seeschlacht, J. B. Mantuanus sculptor 1538. J. J. Rossi formis Romae 1648. (ohne Namen des Mahlers.) s. gr. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. XV. pag. 383. No. 20.

2201.) Sclaven werden in Fesseln mit ihren Weibern und Kindern im Triumph von römischen Soldaten geführt. Georg Ghisi sc. s. gr. qu. fol. id. id. id. pag. 413. No. 68.

2202.) Die Marter des Regulus, Et patriae – – – perire modus. Jul. Romano inv. Henr. v. Schoel excud. ohne Namen des Stechers. (Diana Mantuana) s. gr. qu. fol. selten. id. id. id. p 447. N. 36.

2203.) Die Einnahme von Carthago. Jul. Romanus Inventor. Georg Penz fec. gr. qu. fol. Hauptblatt des Kupferstechers, fast so schön wie Marc-Antons Arbeiten. id. id. id. T. VIII. pag. 344. No. 86. selt.

2204.) Seleukus lässt seinem Sohn ein Auge ausstechen, etc. Julio Romano inv. W. Hollar fecit 1637. mit einer Zueignung. qu. fol. fünfeckigt.

2205.) Pluto auf seinem Wagen von Furien und dem Cerberus begleitet. (ohne Namen des Mahlers) oben J. Bo. (Jul. Bonasone) qu. fol. Bartsch P. Grav. T. XV. pag. 137. No. 95.

2206.) Daphne umarmt ihren Vater den Fluss Penneus, von dem Meister mit dem Würfel B. gest. fol. id. id. id. T. XV. p. 197. No. 20.

Salv. Rosa fec. aqua forti.

2207.) Eine Folge von 58 Bl. 8. s. geistreich radirten einzelnen Figuren und Gruppen, mehrentheils Kriegsleute vorstellend, nebst zwey Copien von Holzmann unter dem Titel: Salvator Rosa has ludentis otio Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus. D. D. D. *„Sämmtliche Blätter sind mit einem gelblichen Ton überzogen und weis gehoht, Zeichnungen ähnlich.“*

2208.) 6 Bl. Satyren, Flussgötter u. s. w. kl. qu. fol. eben so wie vorige mit Farbe überzogen.

2209.) Ceres lehrt dem Phitalus den Feigenbaum pflanzen. gr. fol. roth abgedruckt.

2210.) Dasselbe Bl. schwarz abgedruckt, schön.

2211.) Democrites bey einem Monument sitzend, mit lat. Inschrift. gr. fol. roth gedruckt.

2212.) Diogenes wirft seine Schaale weg, u. s. w. mit lat. Inschrift, gr. fol. roth gedruckt — 9 —

2213.) Alexander besucht den Apelles, dieser warnt ihn, nicht zu vorlaut zu urtheilen, damit ihn die Knaben welche Farben reiben, nicht verspotten. gr. fol. roth abgedruckt. — 8 —

2214.) Ein ruhender Krieger bey einem Flussgott. gr. fol. schwarz gedr — 12 —

2215.) Alexander besucht den Diogenes, mit lat. Inschrift, gr. fol. roth abgedruckt. — 6 —

2216.) Die Riesen stürmen den Olympus, grose Composition, mit lat. Inschrift, gr. real fol. roth abgedruckt. — 3 —

2217.) Die Marter des Regulus, mit vielen Figuren. gr. real qu. fol. mit lat. Inschrift, roth abgedruckt, Capitalblatt. — 17 —

2218.) Polycrates Sami tyrannus etc. etc. Salv. Rosa inv. pinx. et sc. s. gr. real qu. fol. Vortrefl. Capitalbl. schwarz abgedruckt, selten. 1. 2 —

2219.) Apollo sitzt unter einem Baum, bey ihm eine Muse. gr. fol. schwarz abgedruckt. — 12 —

2220.) Jason erlegt den Drachen um das goldne Vliess zu erobern. fol. schwarz abgedruckt. — 19 —

2221.) Der büssende Ferrajus, S. Rosa. gr. fol. schwarz abgedruckt, nebst einer Copie von Prenner. — 8 —

2222.) Gruppe von Kriegsleuten bey einigen Felsen; S. Rosa pinx. Aug. Pechwell fec. aqua forti. fol. (Das Original ist jetzt in Paris.) — 1 —

2223.) Dasselbe Bl. retouchirt und vollendet von J. G. A. Frenzel. — 1 —

Rosalba Carriera pinx.

2224.) Bildnis der Rosalba, Rosalbae Carriera effigiem — Jos. Smith — aenea tab: propag: curavit. G. Wagner sc. fol. — 9 —

2225.) 4 Bl. die vier Jahreszeiten in allegorischen Bildnissen, kl. 4. (zum Theil schön.) — 1 —

Fr. Rosaspina sc.

2226.) Ferdinandus I. Parmae Dux. Quo nihil - - - Divi — Hor. P. M. Ferrari pinx. F. Rosaspina sc. fol. oval. — 2 —

2227.) Rosaspina's Zeichnungsschule bey Abendbeleuchtung. F. Giani dis. 1811. G. Tomba inc. qu. fol. schön. — 20 —

Andr. Christ, Hier. Rossi sculperunt.

2228.) Aug. II. Polon. Rex etc. P. Bianchi del. H. Rossi sc. Rom. 1733. gr. fol. Dazu

2229.) Das Trauergerüste in der Kirche S. Clemente in Rom. Catafalco eretto etc. etc. Andr. Rossi sc. Romae und 3 Bl. des Innern dieser Kirche mit den einzelnen Verzierungen, qu. fol. — 1 —

2230.) Bildnis von Christ. Rossi, von ihm selbst gest. fol. —

— 2 — 2231.) Eine weibliche Figur, ein Buch und einen Griffel haltend, av. l. l. fol. zweymal mit Veränderungen, id. sc.

2232.) Innocentius XIII. Pont. Max. Hier. Rossi del. et inc. fol.

Martin Rota fec.

1. 16 — 2233.) Magdalena, nach Titian; Martinus Rota, (mit einem Täfelchen.) 4.

4. — 2234.) Das jüngste Gericht, grose Composition; mit Zueignung an Kaiser Rudolph II. Rota's Hauptbl. gr. fol 1576. selten. Bartsch P. Grav. T. XVI. No. 29. p. 261.

Com. Pietro Rotari pinx.

— 1. — 2235.) Des Künstlers eigen Bildnis, J. Camerata sc. 4.

2236.) 2 Bl. Bildnisse Auguste III. Roi de Pologne und Marie Josephe Reine de Pologne etc. etc. peint en 1755. par le Comte Rotari, grav. p. J. Canale 1768. kl. fol.

M. Rovero fec.

2. — 2237.) Mehrere Figuren welche der Venus opfern, MR. 1591. fol. sehr geistreich radirt.

Lorenzo Sabbatini pinx.

— 13 — 2238.) Die Hochzeit zu Cana in Galilea, Laurent. Sabb. Bon. inv. C. Cort. sc. 1577. Hoc initium etc. Romae. gr. fol.

Andr. Sacchi pinx.

— 2 — 2239.) Der Tod der heil. Anna, A. Sacchi pinx. Cesar Fantetti sc. gr. fol. Vor der Addresse des Ar. v. Westerhout.

1. 4 — 2240.) La mort de Sainte Anne, peint p. And. Sacchi dans l'église de S. Charles de Catemari à Roma. N. Edelink sc. gr. fol. herrl. Abdruck. (Dieselbe Composition als ersteres.)

1. 21 — 2241.) Der heil. Romualdus mit seinen Ordensbrüdern. A. Sacchi pinx. Jac. Frey sc. real fol. Hauptblatt des Stechers. herrl. Abdruck. (Das Originalgemählde gehört zu den merkwürdigsten in Rom.)

— 8 — 2242.) Die göttliche Weisheit auf dem Thron, umgeben von Tugenden und Wissenschaften. (Plafond) id. pinx. J. Girardin sc. Romae. 1662. s. gr. qu. fol.

— 2 — 2243.) Harmonilles wird in einen Citronenbaum verwandelt. A. Sacchi del. Rom. C. Bloemart sc. fol.

Ventura Salimbeni inv.

— 2 — 2244.) Der heil. Joachim und die heil. Anna, oben Maria mit einer Glorie umgeben. Ventura Salimbeni. 4.

2245.) Der heil. Hieronymus, Quid castum etc. etc. V. Salimbenius pictor Sen. invent. Matt. Flor. formis. fol.

Franc. Salviati inv.

2246.) Die Heimsuchung der Jungfrau Maria, grose Composition. Franc. Salviati in. Georgius Mantuanus f. s. gr. qu. fol. Herrl. Abdruck. Bartsch P. Grav. T. XV. pag. 384. No. 1. 2. 14

2247.) Derselbe Gegenstand, id. inv. J. Matham sc. mit vier lat. Versen. gr. real qu. fol. Vor der Addr. des Corn. Visscher. (In der Mitte ein wenig defect. — 10. —

2248.) Die Hochzeit zu Canaan, grose Composition. Fr. Salviati Flor. inventor H. Golzius sc. Jac. Matham sculptor etc. gr. real qu. fol. — 18. —

Giuseppe Porta detto Salviati pinx.

2249.) Der Leichnam Jesu wird von einem Engel gehalten, Tanjé sc. gr. fol. (Aus der Dresd. Gallerie.) — 20 —

Raphael Sanzio da Urbino pinx.

2250.) Raffaello Sanzio detto Raff. da Urbino. Campiglia del. G. M. Preisler sc. fol. — 17 —

2251.) Raphaels Mistress, Raph. pinx. R. Earlom del. Thom. Chambors sc. gr. fol. 1. 9 —

2252.) Gott erscheint Mosi im feurigen Busch. Raph. pinx. G. Audran sc. Quis audet - - - deum. Quel oeil - - - Dieu. s. gr. real qu. fol. Capitalbl. und seltner Druck ohne Wappen, welches nur mit der Nadel eingerissen ist. 3. 2 —

2253.) Joseph u. Potiphars Weib, M. Anton fec. (mit d. Täfelchen) 4. kl. fol. Vor d. Addr. schön u. selten. Bartsch P. Grav. T. XIV. pag. 10. No. 9. 1. — —

2254.) David haut Goliath den Kopf ab, die Philister fliehen. M. Ant. fec. (mit dessen Chiffre) Ant. Salamanca exc. gr. qu. fol. id. id. id. No. 10. schwacher, aber sehr reiner Druck. — 18 —

2255.) L'adorazione dei Pastori, Arazzo di Raffaele, Steph. Piale del. in Vaticano. s. gr. qu. fol. schön. 1. 12 —

2256.) Die Verklärung Christi, nach dem berühmten Bilde. Raphael pinx. Nic. Dorigny del. et sc. Romae 1705. s. gr. real fol. „Capitalbl. des Kupferstechers und nicht von Strange retouchirter Abdruck." 17. 8. —

2257.) Derselbe Gegenstand nach ebendemselben Bilde, aber kleiner. Valée sc. P. Drevet exc. gr. fol. 2. 16 —

2258.) Magdalena wird von der Martha zum Herrn im Tempel geführt, welcher daselbst lehrt. M. Ant. fec. Ant. Sal. exc. Nic. v. Aelst formis. gr. qu. fol. P Grav. T. XIV. No. 45. schöne Composition. 1. 4 —

2259.) Christus trägt sein Kreutz auf den Calvarienberg und erliegt unter demselben. Raph. pinx. Dom. Cunego sc. gr. fol. „*Herrliche Composition; das Bild ist unter dem Namen: lo Spasime di Sicilia bekannt und befindet sich in der Sammlung des Königs von Spanien zu Madrit.* 2. 6 —

2260.) Christus vom Kreutz abgenommen, wird von seinen Freunden beweint; ohne Namen des Mahlers und Kupferstechers, (wahrscheinlich Wierix.) fol. Georg Wyns exc:

2261.) Die Grablegung Christi; Deponentes cum de ligno, Raph. Sanzio pinx. Giov. Volpato sc. gr. real fol. Nach d. ber. Bild in der Villa Borghese aus Raphaels frührerer Zeit. schön.

2262.) Christus wird ins Grab gelegt, Copie nach M. Ant: fol. Bartsch P. Gr. No. 37. Vulneratus est etc.)

2263.) Der Heyland wird ins Grab gelegt, ohne Namen des Mahlers und Stechers; oben hebräische Schrift. 4. schön.

2264.) Der Leichnam Jesu liegt auf einem Gemäuer, Maria steht trauernd bey ihm; ohne Namen des Mahlers und Stechers (M. Ant.) fol. P. Grav. No. 34. Mit unbekleidetem Arm. selten. (Später Druck, doch ohne Retouche.)

2265.) Copie darnach, Raph. Urb. inv. H. Wierix sc. kl. fol. schön.

2266.) The Virgin Mary, St. John etc. at the sepulcre lamenting the death of Christ. Raph. pinx. Carol. Gregory sc. 1778. gr. fol. herrl. Bl.

2267.) Christus übergiebt Petro die Schlüssel; ohne Namen d. Kupferst. qu. fol. In Roma presso Carolo Lossi 1773. aus d. Schule des M. Ant.

2268.) Der Heiland erscheint Petro vor den Thoren zu Rom. (Domine quo vadis? — Eo Romam etc. etc. Raph. Urb. pinx. in Vaticano. Mart. Rota Sebenzano fec. 1565. Bartellus formis. gr. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. XVI. p. 250. No. 6. schöner Druck.

2269.) Elymas wird mit Blindheit geschlagen, oder die Bekehrung des Proconsul Sergius etc. etc. ohne Raph. Namen. A. V. (Augustin Venetus) sc. 1516. qu fol. P. Grav. No. 43.

2270.) Paulus und Barnabas predigen zu Lystra. Das Volk will ihnen opfern Mox adorant, mox lapidant. Raph. pinx. G. Audran Lugd. sc. et exc. s. gr. real qu. fol. Herrlicher Abdruck.

2271.) Die Apostel auf einer Erhöhung, Ananias fällt tod nieder, Raph. pinx. id. sc. s. gr. real qu. fol. eben so und beides herrliche Bl. (aus der Sammlung v. Is. Silvestre in Paris.)

2272.) 8 Bl. Die sieben Cartons unter d. Titel: Pinacotheca Hamptoniana etc. etc. von Nicol. Dorigny gestochen, s. gr. real qu. fol. als:
a. der Titel, *b.* der wunderbare Fischzug, *c.* der Heiland übergiebt Petro die Schlüssel, *d.* Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, *e* Der Tod des Ananias, *f.* Elymas wird mit Blindheit geschlagen, *g.* Paulus und Barnabas zu Lystra, *h.* Paulus predigt zu Athen. „*Hauptblatter und herrliche Abdrücke.*“ selten.

2273.) Die heil. Cecilie umgeben von mehrern Heiligen, nach der Zeichnung zu dem berühmten Bild in Bologna. fol. Vortrefl. Copie nach M. Anton. P. Grav. No. 116. A.

2274.) Der heil. Lucas mahlt die heil. Jungfrau Maria welche ihm mit

dem Kind erscheint. Quid tabula — jussit amor. Raph. pinx. Cornel. Bloemart sc. gr. fol.

Heilige Familien und Madonnen.

2275.) Die heil. Jungfrau in Wolken mit dem Kinde, zu ihren Füssen drey Engel. M. Ant. fec. kl. fol. P. Grav. No. 47. schönes Orig. 8. 2 —

2276.) Dieselbe in Wolken sitzend, sie hält das Kind auf ihren Knieen, id. fec. rechts das Täfelchen. kl. fol. id. id. No. 52. herrl. Druck. 3. 16 —

2277.) La Madonna del Pesce, ohne Namen. (M. Ant.) Ant. Salamanca exc. fol. id. No. 54. neuerer Druck.) — 4 —

2278.) Eine heilige Familie, (genannt la Vierge à la longue cuisse.) Marcus de Ravenne fec. fol. id. No. 58. — 2 —

2279.) Madonna mit dem Kind, Raph. pinx. David Weiss sc. 12. schön. — 17. —

2280.) Eine heil. Familie in einer Landschaft, Joseph steht hinter einer Hecke. Raph. pinx. J. Pesne sc. c. priv. Reg. real fol. Herrliche Composition und geistreich gestochen. 1. 15 —

2281.) Dasselbe von der Gegenseite. La Ste famille de Jesus Christ, id. pinx. Aug. le Grand sc. fol. — 5 —

2282.) Heilige Familie; Jesus in einer Wiege stehend, umarmt den kleinen Johannes. La sainte Vierge d'apr. le tableau de Raph. qui est dans le Cab. du Roi, grav. par F. de Poilly, retablie par Ch. Simmoneau. gr. fol. schön. 1. 16 —

2283.) Dassesbe, Tu Domine benedicis Justum etc. etc. Raphael pinx. J. Drevet exc. fol. schön. 1. 8 —

2284.) Sainte Famille (La Vierge au linge.) Raphael pinx. F. de Poilly sc. mit der Unterschrift: Quid Mater natum - - - erat. gr. fol. schöner Druck. 2. 13 —

2285.) Derselbe Gegenstand mit einigen Abänderungen. id. pinx. Jac. Frey sc. (mit langer Beschreibung) gr. fol. 1. 3 —

2286.) La Ste Vierge dite la belle jardinière, d'apr. le tableau de Raph. qui est au Cab. du Roi, Jacques Chereau sc. fol. schön. 1. — —

2287.) Derselbe Gegenstand, La Vierge, dite la belle Jardinière, id pinx. Aug. Boucher-Denoyers sc. Mit einer Zueignung. gr. fol. herrl. Capitalbl. und alter schöner Druck. 10. 2 —

2288.) Heilige Familie mit vielen Figuren, Engel bekränzen das Kind Jesu. Sacra Christi Familia. Raph. pinx. G. Edelinck sc. gr. fol. „*Schöner Druck dieses Hauptblattes, jedoch mit ausgelöschtem Wappen. Das Orig. ist in der Samml. d. Königs v. Frankreich.*" 8. — —

2289.) Derselbe Gegenstand, meisterhaft copirt von Jac. Frey. gr. fol. 2. 8. —

2290.) Dieselbe, id. pinx. Claude Duflos sc. kl. 4. — — — 13. —

2291.) Dieselbe, Joan: Emili sc. Romae 1793. R. Morghen diress. (mit einer Zueignung.) real fol. schön. 1. 20 —

2292.) Eine heil. Familie, (genannt la vierge au palmier.) Raph. pinx. 2. 6 —

Benedetti sc. Vor aller Schrift. real fol. schön. (Orig. in d. Kaiserl. Gall. zu Wien.)

2293.) Madonna di Sto Sixto, Seydelmann del. C. F. Schulze sc. s. gr. real. fol. av. l. l. Hauptblatt von der Dresdn. Gallerie.

2294.) Dieselbe, Mad. Seydelmann del. Friedr. Müller sc. Mit einer Zueignung an den König Fried. Aug. von Sachsen. s. gr. real fol. Meisterstück der neuern Kupferstecherkunst und herrlicher Abdruck von der ersten Sorte.

2295.) Dieselbe copirt, Contradruck, ohne Namen. 8.

2296.) Dieselbe im Umris gest. von Müller aus Weimar. fol.

2297.) Maria knieet bey dem schlafenden Jesuskind, zu ihren Füssen Johannes. Il sonno del bambino. Raph. pinx. P. Bettelini sc. s. gr. fol. (rund und schön.)

Heilige Familien in halben Figuren.

2298.) Mater castissima. Raph. Sanzio dipins. Manuel Esquival — inc. in Firenze 1815. 4. s. schön.

2299.) Maria mit dem Kind welches auf ihrem Schoos liegt, peint p. Raph. dess. p. Vendenberg. A. Romanet sc. kl. fol.

2300.) Dieselbe mit der Unterschrift: Mutter der Liebe. F. V. Durmer sc. fol. in oval.

2301.) Madonna mit dem Kind auf ihrem Schoos, Raph. pinx. Frenzel sc. Dresd. (im Umris) 8.

2302.) Madonna mit dem Kind. Unterschrift: Mutter der Weisheit. F. V. Durmer sc. fol. oval. Gegenstück zu No. 2300.

2303.) Madonna della Sedia, Raph. pinx. F. Bartolozzi del. et sc. 1778. mit einer Zueignung. fol. in oval. Schönes Bl. nach dem so berühmten Bild in Florenz.

2304.) Dieselbe Madonna, (mit einer Zueignung.) Weber sc. fol. in oval.

2305.) Derselbe Gegenstand, Madonna della Seggiola, dapresso il quadro di Raffaello, Pizzi sc. Romae. kl. in medaillon.

2306.) La Madonna della Seggiola, Raph pinx. Ulmer dis. et inc. Ramboz impr. Par. gr. fol. Mit offner Schrift, herrliches Blatt.

2307.) Maria mit dem Kind, genannt die Jungfrau mit der Nelke. Flores mei fructus. Raph. pinx. Boulanger sc. gr. fol.

2308.) Maria sitzend mit dem Kind, bey ihr steht Joseph. La sainte Vierge d'apr. le tableau de Raph: qui est dans le Cab. de M. Crozat. Raph. pinx. Chereau sc. fol. s. schön.

2309.) The virgin, Child and St. John. Raph. pinx. J. W. Tomkins sc. kl. fol. sehr schön.

2310.) Dasselbe Bl. v. d. Gegenseite, Vidovato sc. mit Zueignung. kl. fol.

2311.) Dasselbe, Raph. pinx. Weiss sc. gr. 8. av. l. l. schön.

2312.) Madonna mit dem Kind und zwey Engel welche Leuchter halten.

Virgo cum puero – – – raceptum. Raph. pinx. Joan: Balestra sc. fol. (Dies Bl. nennt man die Jungfrau mit den Leuchtern.)

2313.) Maria mit Kind auf dem Arm. *Virgo cum puero Jesu.* Raph. inv. et pinx. Joan: Folo sc. et vend. Romae. gr. fol. (mit einer Zueignung.) schön. 3. 11–

2314.) Die Pest, Linquebant dulces animas etc. Raph. Urb. inv. von Marc. Ant. gest. (mit dessen Chiffre.) qu. fol. Bartsch P. Grav. No. 417. pag. 314. s. selten, etwas schwacher Druck, jedoch ohne Addresse. —16–

2315.) Heliodorus wird aus dem Tempel zu Jerusalem gejagt. s. geistreich rad. von Carlo Maretti. Capitalbl. gr. qu. real fol. Eins der schönsten Bilder der Stanzen im Vatikan zu Rom, wo besonders die Gruppe der beyden Engel die den Heliodor mit Ruthen schlagen, sich auszeichnet. vid. Vasari T. II. p. 167. —4–

2316.) Die Schule von Athen, Hauptgemälde der Stanzen im Vatikan. Raph: Urb: inv. Georg Mantuano fec. Hier. Coock pictor exc. 1550. gr. real qu. fol. Bartsch P Grav. T. XV. No. 24. 2. 11–

2317.) ~~13 Bl.~~ Die bekannten Stanzen des Vatikans, gemahlt von Raph. Sanzio, enthaltend die 4 Rundgemälde mit den allegorischen Figuren der Wissenschaften, und 9 Bl. Halbrundgemälde über den Fenstern. 54. 4–

1) Die Theologie, Raph. Sanctius pinx. Raph. Morghen sc. J. Volpato direx. et vendit Romae, rund in gr. fol.
2) Die Philosophie, id. id. id. id. id. id. id.
3) Die Poesie, id. id. id. etc.
4) Die Jurisprudenz, id. id. id. etc.
5) Die Schule von Athen, Joan: Volpato sc. halbrund, s. gr. real fol.
6) Die Versammlung der Kirchenlehrer, od. Disputa etc. id. id. id.
7) Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem gejagt, id. id. id.
8) Attila's Schrecken über die Erscheinung der beiden Apostel Petrus und Paulus. id. id. id.
9) Der Parnass mit den Musen u. den berühmtesten Dichtern, id. id. id.
10) Die Feuersbrunst in der Vorstadt zu Rom, L'incendio del borgo. id. id. id.
11) Petrus aus dem Kerker vom Engel befreit, ebenfalls Hauptbild, id. id. id.
12) Das Wunder der Messe zu Bolsena, mit dem ungläubigen Priester, Raph. Morghen sc. id. id. id.
13) Allegorische Darstellung der drey Tugenden: Stärke, Klugheit und Mässigkeit, id. id. sc. id. id. id. id.

„*Sämmtliche Blätter der Stanzen sind in sehr schönen Abdrücken mit sehr grosem Papierrand.*

2318.) Eine Charitas mit drey Kindern, Mattham sc. 8. beschnitten. („*Dies Blatt scheint eher nach J. Romano.*") —2–

2319.) 9 Bl. Die Planeten. Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium. Raf. Urb. inv. Eq. N. Dorigny del. sc. et excud. Romae sup. perm. An: 1695. fol. s. schön.

2320.) 6 Bl. No. 1–6. Frisen aus dem Vatikan, enthaltend die Geschichte des Card. Joan: Medicis. Raph. Urbinas inv. Pietro Santo Bartoli fec. schmal qu. fol.

2321.) Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja, u. s. w. (von dem Meister mit dem Würfel |B| gest.) fol. P. Grav. T. XV. p. 224. No. 72.

2322.) Dido bey dem Scheiterhaufen. αυτη εις θανα τοι ζωη ohne Namen (M. Anton) kl. fol. id. T. XIV. No. 187. alter Druck, selten.

2323.) Eine geflügelte Figur, welche eine Kugel hält. Unten: G. M. F. (G. Mantuanus) kl. fol. id. T. XZ. p. 399. No. 34. schön.

2324.) Der Sieg des Scipio über die Karthaginenser, (von dem Meister mit dem Würfel |B.| Ant. Lafreri form. qu. fol. id. T. XV. No. 73. pag. 224.

2325.) Der Kampf der Horatier und Curiatier, Trigeminorum, Horatiorum, Curiatiorum --- Certamen. Ant. Salamanca ex Romae 1541. gr. qu. fol. ohne Namen des Stechers und eigentlich nach Giulio Romano. id. T. XV. pag. 29. No. 2.

2326.) Kaiser Trajan, redet seine Soldaten an und wird von der Victoria gekrönt. Gross Composition, von Marc Ant. gest. dessen Chiffre rechts auf einem Stein ist. gr. qu. fol. id. T. XIV. p. 273. No. 361. herrlicher Druck.

2327.) Die Schlacht des Porus mit den Elephanten, Raph. inv. C. Cort. fec. à Paris chés Mariette, gr. qu. fol.

2328.) Dasselbe Blatt, ohne Unterschrift, vortrefl. Abdruck.

2329.) Dieselbe Schlacht von der Gegenseite gest. Ex archetypo Raph. Urb. quod est apud Thom. Cavallerium Patr. Rom: exc. Romae Ant. Lafrerius c. gr. etc. 1567. gr. qu. fol.

2330.) Der Sieg Constantins über den Tyrannen Maxentius. Raph. pinx. in Vaticano. s. schön gest. von einem alten ital. Meister mit dem Monogramm *SK.* aus 4 Bl. zusammen gesetzt in einer langen Frise.

2331.) Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, von Guil. Bouquoi gest. mit einer Zueignung von Champlanon; kleiner als das Vorige aus zwey Bl. zusammengesetzt.

2332.) Eine Schlacht, im Vorgrund liegt ein Schild auf einer Pike. R. Jacobus Ver fec. (Caraglio) s. gr. qu. fol. P. Gr. T. XV. p. 93. No. 99.

2333.) Die Landung der Saracenen in Ostia, Raph. Urb. pinx. Louis Dorigny etc. N. Morant sc. 1613. qu. real fol.

2334.) Der Raub der Helena, s. schöne Composition, von Marc de Ravenna gest. gr. qu. fol. P. Grav. T. XIV. p. 171. No. 210.

2335.) Das Urtheil des Paris. Sordent — aurum. Raph. Urb. inv. von

Marc Ant. gest. gr. qu. fol. id. id. pag. 197. No. 245. mit der Addresse von Ant. Salamanca. schön u. selten.

2336.) Dasselbe Bl. eben so; die Addresse d. Salamanca ist ausradirt, so dass Unkenner getäuscht werden. — 14 —

2337.) Venus entfernt sich von der Ceres und Juno, ohne Namen des Mahlers. Marco de Ravenna fec. fol. id. id. No. 327. p. 247. selten. — 13 —

2338.) Fest des Bachus und Opfer, grose Composition. s. gr. qu. fol. in Form einer Frise eigentlich nach Giul. Romano. 1. 3 —

2339.) Der Sieg des Apollo über den Marsyas, von dem Meister mit dem Würfel |B| gest. Rom. ap. Th. Thomasinum. qu. fol. id. id. T. XV. p 207. No. 31. schön. — 1 —

2340.) 2 Bl. aus der Fabel von Amor und Psyche, von ebend. Meister gest. und aus einer Folge von 32 Bl. kl. qu. fol. id. id. No. 62. et 63. schöne Drücke. 1. — —

Carlo Saraceno.

2341.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Engel musiciren. Carolus Saracenus inv. fol. Ohne Namen des Stechers. Dies herrliche Blatt ist sehr geistreich rad. und schöner Druck. — 16 —

Andreas del Sarto pinx.

2342.) Zacharias ertheilt dem kleinen Johannes seinen Seegen. And. del Sarto pinx. Eredi sc. gr. qu. fol. — 6 —

2343.) Elisabeth cum Joachimo et J. Bapt.; A. del Sarto inv. Bortignon sc. fol. — 16 —

2344.) The holy Family (genannt La Madonna del Sacco) A. del Sarto pinx. Fr. Bartolozzi sc s. gr. qu. real fol. Es ist dasselbe was Morghen gestochen hat. vid. No. 2085. 3. — —

2345.) The holy family: peinted by A. del Sarto, engrav. by J. Cosse. real fol. schön. 1. 4 —

2346.) Madonna col Bambino, A. del Sarto. R. Morghen sc. Flor. mit einer Zueignung. fol. (Dasselbe wie No. 2083.) 2. 5 —

2347.) Le Christ mort, peint par A. del Sarto, grav. par Duthé. fol. — 5 —

Schiavonetti sc.

2348.) 4 Bl. Bildnisse in punkt. Manier: 1) Louis XVI. 2) Marie Antoinette. 3) Louis XVII. 4) Marie Therese Charlotte. Edw. Strähling pinx. Alle vier gr. 8. schön u. selten. — 8. —

2349.) Charles Louis Archiduc d'Autriche, peint par Kellerhoven, dediè à l'armée Autrichienne par D. Artaria. real fol. punkt. Manier. — 15. —

Bartolomeo Schidone.

2350.) Die heil. Magdalena welche sich ihres Schmuckes entledigt, bey ihr zwey Engel. Bart. Schidone pinx. Ignacio Pavon inc. mit einer Zueignung. s. gr. fol. s. schön. 2. 19. —

Fr. Solimene pinx.

2351.) Die Mutter Gottes, F. Solimene pinx. C. G. Krüger sc. 4. beschnitten.

2352.) Madonna, id. pinx. Gottfr. Saiter sc. oval fol.

2353.) Maria mit dem Kinde in Wolken, rechts der kleine Tobias mit dem Engel, links der heil. Franziskus von Paula. Sanctorum in coelus. G. Wagner sc. gr. fol.

2354.) Maria mit dem Kinde, und der kleine Johannes. Venturum — agnus Dei. id. sc. gr. fol.

Vespasian: Serada.

2355.) Die Verkündigung der Maria. Ves. S. J. F. ebenfalls von ihm selbst. 4. selten. P. Grav. T XVII. p. 303. No. 1.

2356.) Maria mit dem Kind, das den kleinen Johannes umarmt. Vespas. S. i. von ihm selbst gest. 4. selten. id. id. No. 15.

Benardo Strozzi detto il Prete Genovese pinx.

2357.) Das Wunder Eliä bey der Wittbe zu Sarepta. de Prenner del. et inc. fol.

2358.) L'annunziatione dell Angelo a Maria, Dixit – – – intc. (ohne Namen des Kupferstechers.) real fol.

2359.) The tributé monney, Bern. Strozza etc. pinx. Hodges sc. s. gr. qu. fol. (schwarze Kunst.)

2360.) Johannès predigt in der Wüste, v. Prenner inc. fol.

2361.) Le joueur de Lut, tableau de Prete Genuese etc. grav. p. J. C. Reinsberger. gr. fol. schön.

J. Suntach dir.

2362.) 6 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes; (mit lat. und franz. Versen. J. A. S. F. a inventé. Suntach a dirigé. qu. 4.

Ant. Tempesta.

2363.) 12 Bl. Die zwölf Monate, A. Tempesta inv. Justus Sadeler exc. mit italienischen Versen. qu. fol.

2364.) 23 Bl. verschied. Pferde geistreich rad. und gest. kl. qu. 4. mit gelber Farbe überzogen und weis gehöht von Holzmann.

2365.) Der Streit der Centauren mit wilden Thieren. kl. qu. fol.

Pietro Testa fec.

2366.) Die drey Weisen aus dem Morgenland, (mit einer Zueignung.) Petr. Testa pinx. et sc. gr. fol. (mit einigen Flecken.)

2367.) Der Kaiser Titus bey der Belagerung Jerusalems auf dem Berg Carmel; grose Composition, rad. von Cesar Testa. s. gr. qu. fol.

J. B. Tiepolo pinx.

2368.) 11 Bl. Varii Capricci inventati et incici dal celebre Giov. Batt. Tiepolo etc. 1785. kl. 4. — 12 —

2369.) Der Heyland im Oehlgarten, A. G. Richter sc. gr. qu. fol. av. l. l. schön. — 22 —

2370.) Die Auferstehung Jesu, id. p. Fr. Zucchi sc. fol. — — —
2371.) 3 Bl. Dom. Zugni und 2 div. Vignetten. id. sc. — — — } — 1 —

Jac. Robusti, detto il Tintoretto pinx.

2372.) Bildnis von Tintoretto, Watelet fec. aq. forti. kl. qu. 8. — — — 4 —

2373.) Purificazione della B. Vergine, opera del Tintoretto etc. Andr. Zucchi sc, s. gr. 4 gelb und beschnitten.
2374.) Die Hochzeit zu Canaan. Nuptiae — conversa est. Jac. Tintorettus p. Joan: Volpato sc. Romae 1772. qu. fol. schön. } 1. 23 —

2375.) Die grose Kreutzigung, in Helldunkel gedruckt von Jackson. 3 Bl. s. gr. real fol. — 8 —

2376.) Die Kreutzesabnahme, ohne Namen des Stechers. Bon enfant exc. gr. fol. — 1 —

2377.) Der Heyland wird in's Grab getragen. Tintorettus pinx. Corn. Visscher figur. aqua forti. Nic. Visscher exc. gr. fol. selten. — 4 —

2378.) Die Engel heben den Stein von dem Grabe, Christus geht glorreich aus demselben hervor. J. Tintoretto pinx. Just. Sadeler sc. Venet. real fol. — 2 —

2379.) Die Vermählung der heil. Catharina, J. Tintoretto p. Matham sc. gr. qu. fol. — 7 —

2380.) Petrus ordinirt in Gegenwart der Apostel, Diakonen. Andreas Scacciale fec. qu. fol. in Helldunkel gedruckt. — 4 —

2381.) Die Marter des heil. Evangelist Marcus, grose Composition. Tintoret inv. J. Matham sc. gr. real qu. fol. Gegenstück zu Salviati vid. No. 2247. schön. — 21 —

Tiziano Vecelli pinx.

2382.) 12 Bl. Die Römischen Kaiser in Büsten, Titianus inventor, Egid. Sadeler sc. Maro. Sadeler exc. s. gr. fol. Vortrefl. Abdrücke. 1. 17. —

2383.) 12 Bl. Die Gemahlinnen der 12 römischen Kaiser, Aeg. Sadeler inv. et sc. s. gr. fol. eben dergl. 1. 15. —

2384.) Elisabetta Quirina, Gentil donna Veneziana etc. Canale del. et sc. fol. — 1 —

2385.) Bildnis von Pietro Aretino, Dan. Berger del. et sc. 1766. fol. (aus der Gallerie von Sanssouci.) — 1 —

2386.) Das Opfer Abraham's. Titian pinx. J. M. Mitellus del. et sc. 1669. gr. fol. — 1 —

2387.) Derselbe Gegenstand etwas verschieden. V. le Febre del. et sc. v. Campen formis. gr. fol.
2388.) Die Verkündigung Mariä. Titiani figur: ad Caesarem exempla. Jac. Caraglius fec. gr. fol. P. Grav. T. XV. No. 3. } — 2 —

— 6 — 2389.) Maria mit dem Kind, links im Hintergrund Tobias mit d. Engel. Corn. Visscher sc. gr. qu. fol. (aus d. Cab. v. Reynst.)

— 2 — 2390.) Maria mit dem Kind, Joh. d. Täufer und die heil. Catharina, L. Kilian A. fe. qu. fol. schön.

1. 13 — 2391.) Maria das Kind Jesus anbetend, Parvulus natus etc. J. Monin sc. c. priv. Reg. gr. fol. Vortrefl. Bl. von herrlicher Ausführung. selt.

— 13 — 2392.) Derselbe Gegenstand, Virgo – – – adoravit. H. Snyers sc. gr. fol. schön.

— 2 — 2393.) 3 Bl. heil. Familien, v. Steen, Petr. de Jode (annulo suo — corona.) und Luc. Vorstermann sc. kl. 4. z. Theil. schön.

— 2 — 2394.) Der heil. Sebastian und andere Heilige. Ad. Tabulam Titiani Vecelli Venetiis in Sacrario S. M. Salutis. Wagner sc. Ven. 1781. gr. fol. schön.

— 1 — 2395.) 3 Bl. Das cananäische Weib, v. Prenner inc. Ecce homo, id. sc. desgl. mit vielen Figuren, id. sc. kl. qu. fol.

— 16 — 2396.) Jesus Christ descendu de la croix est porté au sepulcre par ses disciples. Eg. Rousselet sc. gr. qu. fol. (aus d. Cab. des König von Frankreich.) Capitalbl.

— 16 — 2397.) Die Versuchung Christi, halbe Figuren, Berseneff Pensionair de la Russie sc. gr. 4. schön.

— 2 — 2398.) Die Dornenkrönung, Titianus inven. et pinx. Mediolani, mit einer Zueignung von Luigi Perugino. real fol. s. geistreich radirt.

— 22 — 2399.) Thomas legt seine Finger in die Seite Jesu. P. Mayer sc. Viennae 1795. gr. qu. fol. schwarze Kunst. av. l. l. (halbe Figuren.)

— 2 — 2400.) Christus mit den Jüngern zu Emmaus. (ohne Namen des Stechers.) chez Audran. fol.

— 6 — 2401.) Christus mit dem Zinsgroschen. (Christ della moneta.) Cuius est imago. — dei, Deo. Titianus Vecell. pinx. Laur. Zucchi sc. gr. fol. (aus der Dresd. Gallerie.) (selten weil die Platte verloren ist.)

— 7 — 2402.) Dasselbe Bl. ohne Namen der Künstler, und ohne Einfassung. fol.

fehlt 2403.) ~~Der heil. Johannes~~ der Täufer in einer Landschaft. Jac. ab. Heyden ~~sc. Venet.~~ kl. fol.

— 2 — 2404.) Die Marter des heil. Petrus. (In Helldunkel gedruckt.) Jackson fec. s. gr. fol.

Stephan: Tofanelli del. et inv.

— 20 — 2405.) Judith — Et proferens — ostendit illis, Steph. Tofanelli inv. et del. Petr. Fontana Venetus sc. Romae 1797. gr. fol. schön. Gegenstück zu No. 2176. vid. Guido Reni. unten im Papier ein kleiner Fleck.

A. Torelli.

— 10 — 2406.) Der Fahnenträger, von ihm selbst rad. A. T. De fc. 4.

— 1 — 2407.) Ermin: Tol. (Die Churfürstin Maria Antonia von Sachsen des. da S. Torelli, scolpito da L. Zucchi. 4.

Franc. Trevisani pinx.

2408.) Eine heil. Familie. J. G. Schmidt sc. gr. fol. (aus der Dresdn. Gallerie.) — 13. —

Trabattesi del.

2409.) Messer Giov. Bocaccio etc. Allegrini sc. fol. s. selten. (ohne Namen des Künstler.) — 9. —

Franc. Vanni pinx.

2410.) Der heil. Franciscus, halbe Figur. Mihi vivere - - - lucrum. D. C. exc. fol. — 6. —

Gius. Vasi del. et sc.

2411.) 12 Bl. Prospetto d'alma Çitta di Roma visto dal monte Gionicolo etc. dis. et inciso da Gius. Vasi 1765. s. gr. real fol. (in einzelen Bl.) zum Zusammensetzen wie ein Panorama. schön. 1. 18. —

2412.) Il Prospetto della citá Leonina colla Basilica Vaticana, Ponte et Castel Angelo, id. del. id. sc. 1765. s. gr. real qu. fol. 3 Bl. nebst Titelbl. (nicht zusammengesetzt.) a. b. c. 1. — —

2413.) Le Ruine della antiche magnificenze di Roma. id. del. et sc. 1765. 3 Bl. s. gr. real qu. fol. wie vorige. a. b. c. — 18. —

1414.) Il prospetto del Tempio et Piazza di S. Pietro in Vaticano et Palazza Pontif. id. del. et sc. 1774. Zwey Bl. wie vorige, übrigens eben so. a. et b. Sämmtliche Bl. sind schön und selten. 2 - 14 —

Augustin Venetus sc.

2415.) Die Bothschaft wird nach dem Olymp gebracht, nach einer Zeichnung von Baccio Bandinelli. 1516. Ant. Salamanca exc. schmal qu. fol. Peintre Grav. T. XIV. p. 193. No. 241. — 2 —

Alex. Veronese pinx.

2416.) Le deluge, A. Veronese pinx. Nic. et Gerh. Edelincks sculpserunt, gr. qu. fol. Capitalbl. 2 - 16 —

2417.) Die Anbetung der Hirten, G. D. C. Nicolai sc. kl. qu. fol. }

2418.) Virgin and Child, Picot sc. In the Cab. at Houghton. kl. fol. schön } — 10. —

2419.) Die Vermählung der heil. Catharina, G. Scotin sc. 1679. gr. qu. fol. (Das Orig. ist in d. Cab. des Königs v. Frankreich.) s. schön, — 20 —

Maria Viani pinx.

2420.) Eine liegende Venus, (tableau de M. Viani de la gal. de Dresde.) Schulze sc. qu. fol. — 6. —

F. Vieira.

2421.) Eine Mutter mit einem Kind welches nach einem Vogel greift. F. Vieira fec. 8. in Zeichnungsmanier. 8. — 4 —

Franc. Villamena sc.

2422.) Die eherne Schlange, grose Composition. Fer. Fensonius Favent. inv. 1597. F. Villamena sc. gr fol. Capitalbl.

2423.) Der heil. Franciscus in der Wüste knieend. F. Villamena sc. Romae. s. gr. fol.

Len. da Vinci pinx.

2424.) Bildnis eines Herzogs von Mayland, Len. da Vinci pinx. Folkema sc. gr. fol. (aus der Dresd. Gallerie,) alter Druck.

2425.) Der Heyland, Christus Rex — factus est. Leo. da Vinci pinx. Man: Esquinel inc. 1814. en medaillon in derselben Gröse des Originals. 8. s. schön.

2426.) Christi Erklärung des fürnehmsten Gebots, J. F. Bause sc. 1808. gr qu. fol.

2427.) Das heil. Abendmahl, copirt nach Raph Morghen v. Schenck, schmal qu. fol.

2428.) Das heil. Abendmahl, Ignat. Pavon (ein Spanier) sc. Nicol. de Anton. exc. Amen dico - - - traditurus est. Mit Zueignung an den König von Spanien Carl IV. eben so gros als das Bl. von Morghen und unter denjenigen welche nach diesem Blatt gestochen, das allervorzüglichste. Herrl. Abduck.

2429.) Der kreutztragende Heyland, grav. à Vienne par J. G. Janota 1783. gr. fol.

2430.) La Vierge aux rochers, Len. da Vinci pinx. Aug. Boucher-Desnoyers del. et sc. mit einer Zueignung. gr. fol. Herrliches Bl. und Gegenstück zu No. 2288.

2431.) Das berühmte Reitergefecht nach dem Carton ehemals auf dem Rathhaus zu Florenz. Len. da Finse pinx. G. Edelinck sc. gr. qu. fol. Capitalbl. und schöner Abdruck, nicht retouch. selten.

2432.) Laure chantée par Petrarqua, Len. da Vinci pinx. Massol sc. gr. fol. (halbe Figur.)

Giov. Volpato sc.

2433.) 2 Bl. Bildnisse, Maria Antonia, Elettria di Sassonia P. Matt. Muriasco Preposto della Congreg. etc 8.

2434.) Eine Allegorie. Fr. de Laurent. fec J. Volpato sc. Venet. qu. fol.

2435.) Eine Landschaft mit antiken Gebäuden, nebst drey Figuren. Zuccarelli pinx. Giov. Volpato sc. gr. qu. fol.

Dom. Zampieri (Dominichino) pinx.

2436.) Lot mit seinen Töchtern. Dom. pinx. Guill. Kent del. ohne Namen des Stechers. (J. Frey.) gr. qu. fol.

2437.) Die Verkündigung der Maria, id. pinx. Duflos sc. Voicy la servante - - - parole. s. gr. fol. schön.

2438.) Die Heimsuchung der Maria id. pinx. D. Cunego sc. 1779. Et unde — ad me. gr. fol. — 9. —

2439.) Eine heil. Familie mit zwey Engeln, Dominichino pinx. Rahl sc. 1812. (mit Zueignung) gr. fol. schön. 1. 13 —

2440.) Die Madonna des Rosenkranzes, O – Rosaire — admirable. Dominiquin inv. et pinx. Audran sc. s. gr. real fol. Herrliches Capitalblatt. 2. 1 —

2441.) Der heil. Evangelist Johannes in der Entzückung. Dom. Zampieri vulgo Dominichino dip. Ignacio Pavon inc. (mit einer Zueignung) s. gr. fol. schön. 1. 15 —

2442.) Derselbe halbe Figur, *„Da gerieth ich am Tage des Herrn etc. — Posaunen.* Apocal. I. 20. Dominiqnino pinx. Friedr. Müller del. et sc. 1808. (Mit Zueignung an seinen Vater) gr. fol Meisterstück des neuern Grabstichels und alter herrlicher Druck; da die spätern retouchirten Abdrücke mit der Jahrzahl 1812 sind. 14. — —

2443.) Dasselbe Blatt Copie in punktirter Manier von L. Schlemmer 1814. Mit Zueignung eben so gross. — 12. —

2444.) S. Maria Magdalena, id. pinx. Aloys Cunego del. et sc. Romae 1770 fol. — 7. —

2445.) Die Geisselung des heil. Andreas, Dominichino pinx. C Maratti del. et sc. aqua forti s. gr. qu. fol. Schönes Capitalbl. selten. — 5. —

2446.) Die Communion des heil. Hieronymus, nach dem berühmten Bild d. Dominich. in Rom. J. C. Testa fec. aqua forti. real fol. 1. 9. —

2447.) Derselbe Gegenstand, gröser und schön gestochen von Jac. Frey 1729 mit einer Zueignung, gr. real fol. Capitalbl. selten. — 16. —

2448.) Das Wunder des heil. Nilus. S. Nilus pueri a demone. – – – impetrat. Dom. Zampieri pinx. Ferd. Ruscheweyh. Mecklenburgens del. et sc. 1813. Romae etc. s. gr qu fol. *„Das schöne „Orig. in Fresco ist in einem Kloster zu Grotto Ferrata bey „Rom v. Dominich. aus Dankbarkeit für die Pflege die er wäh- „rend einer Krankheit daselbst erhalten, gemahlt."* 4. 23 —

2449.) Die heil. Cecilia theilt vor ihrem Tod ihre Kleider und Vermögen den Armen aus. N. de Poilly del. Fr. de Poilly sc. Romae. gr. real fol. 1. 13 —

2450.) Der Tod der heil. Cecilia, Dom. Zampieri pinx. Romae etc. Joan. Bapt. de Poilly sc. Romae. gr. real fol. als Gegenstück. Beydes vortreffliche Blätter und selten. 1. 1. —

2451.) S. Cecile. Dominiquin pinx. F. Lignon sc. 1812. Cura Dei – – – iniquam. gr. fol. s. schön. 2. 20. —

2452.) Aenée sauvant son pere de l'embrassement de Troye id. pinx G. Audran sc. fol. Das Orig. ist in der Sammlung des Königs von Frankreich. — 9.

2453.) Circe, Dominiquino pinx. W. Sharp sc. 1780. Boydell exc. 1780. fol. schön und selten.

2454.) Concert de Musique, Dominich. pinx. Steph. Picart. sc. gr. qu. fol. Das Orig. ist in d. Samml. d. Königs von Frankreich.

2455.) La gloire qui recompense la vertu. Dom. Zampieri pinx. J. Canale sc. gr. fol. (aus der Dresdner Gallerie.)

2456.) Die drey Grazien mit einem Blumenkranz. Dominiquin. pinx. B. Folin sc. 1760. gr. fol. (roth gedruckt). „*Es ist zu zweifeln, dass dies Bild von Dom. gemahlt sey.*“

2457.) Kleine Landschaft, Herkules bekämpft den Stier. Dom. pinx. Lienard sc. qu. 8.

Iacob. Zoboli inv.

2458.) S. Joann. Franciscus Regis S. J. (ohne Namen des Stechers) gr. fol.

G. Zocchi sc.

2459.) Der triumphirende David. G. Zocchi inv. Appo Wagner Venet. s. gr. fol.

2460.) Judith an den Thoren von Bethulia. id. inv. id. sc. als Gegenstück.

2461.) Opfer der Ceres, G. Zocchi sc. kl. fol.

Tadd. Zuccaro pinx.

2462.) Die Geburt Christi. Tad. Zuccaro invent. C. Cort sc. 1567. Rom. ex typo Ant. de Salamanca gr. fol.

2463.) Die Himmelfahrt Mariä, id. invent. Romae. Jac. Matham sculp. et exc. 1671 real fol. schönes Capitalbl.

Freder. Zuccaro inv.

2464.) Maria in Wolken von Engeln umgeben, Fed. Zuccaro inv. C. Cort fec. 1574. gr. fol.

2465) Die Marter des heil. Laurentius. id. inv. C. Cort van Hooren ghem 1576. Regnat. formis Romae 1625, gr. real fol. Capitalbl.

Andr. Zucchi sc.

2466.) Apost. Zenus Venet. Nobilis etc. Bencovich. Venet. del. A Zucchi sc. 4. schön.

Franc. Zucchi sc.

2467.) Effig.: S. S. Fid. a Symaringa etc. Fr. Zucchi inc. Venet. gr. fol.

2468.) 3 Bl. Heilige S. Aloys Gonzaga, S. Catharina, S. Margherite etc. 4. et 8.

2469.) 2 Bl. S. Carol. Borrom: und S. Joh. della Croce. Fr. Zucchi inc. 4.

2470.) 3 Bl. die marmorne Statue Benedict XIII. mit Vorstellungen von vier Kirchen und Medaillen. qu. fol.

2471.) 5 Bl. römische Medaillen mit Verzierungen auf Vespasianus et Titus. qu. 8. — 2 —
2472.) 2 Bl. Medaillen auf Bened. XIV. id. inc. qu. 8.
2473.) 12 Bl. Ansichten von Brescia, F. Battagliosi dis: qu. 8. (auf stark Papier aufgezogen) — 7 —
2474.) 11 Bl. Vignetten auf die Geschichte Venedigs. kl. qu. 8. — 2 —
2475.) 12 Bl. der l. verschiednen Inhalts id. id. — 1 —
2476.) 2 Bl. Bildnisse Fr. Eugeni Princ: di Savoia und ein unbekanntes. beyde 4. — 1 —
2477.) 2 Bl. dergl. Franc. Roncalli und Bildniss eines Bischoffs. beyde gr. fol.

Lorenzo Zucchi sc.

2478.) Lud. de Silvestre. Aug. III. Reg. Pol. — prim. pictor etc. A. Pesne pinx. gr. fol. — 4 —
2479) Joan. Frid. S. R. I. Comes Sapicha etc. A. de Manyochi pinx. gr. fol. — 6 —
2480.) 4 Bl. Landschaften nach Roos, Müllers, Soggiorno pastorale, Campagna aperta, Esteriore del tempio di Pane. qu. fol. — 3 —
2481.) 4 Bl. verschiedene Vignetten nach Torelli. 8. — 1 —
2482.) Die Vermählung der heil. Catharina, Eras. Quellinus pinx. s. gr. fol. av. l. l. (aus der Dresdner Gallerie.) — 8 —

Niederländische und Holländische Schule.

Joh. van Acken fec. aqua forti.

2483.) 6 Bl. Eine Folge versch. Pferde geistreich rad. Clem. de Jonghe exc. qu. 8. Bartsch P. Grav. No. 1 — 6. T. I. 5. 13 —
2484.) 2 Bl. gebirgigte Landschaften No. 1. links auf der Anhöhe ein Wanderer, No. 2. Auf der Strasse mehrere Reisende. qu. fol. id. No. 18. et 19. 1. 21 —

J. ab. Almeloven inv. et fec.

2485.) 6 Bl. Eine Folge angenehmer Landschaften zum Theil mit Ansichten der See. kl. qu. fol. id. No. 21. et seq. 1. 21 —

Pet. van Avont inv.

2486.) 4 Bl. Kinder in verschiedenen Gruppen, Pet. van Avont inv. et exc. c. priv. kl. qu. fol. — 12 —

Ludolf Backhuysen del. et fec.

2487.) L. Backhuysen out 71 Jaar etc. fol. in oval.

2488.) 11 Bl. Stroom et Zeegesichten geteckuet en geetst door Ludolf Backhuysen Anno 1701 etc. qu. fol. schön und selten. id. T. IV. p. 275. No. 1 — 11.

2489.) Ecueil des côtes de Norwegue, id. pinx. Maloeuvre sc. gr. qu. fol.

Cornel. Bega fec. aqua forti.

Alles schöne Drücke.

2490.) Zwey Bauern mit einer Bäuerin im Gespräch, auf einem Fass die Flasche und Pfeife. gr. 4. id. T. V. No. 34. p. 259. schön.

2491.) 2 Bl. Ein sitzendes Weib mit ihrem Kind auf den Knieen — und ein Mann welcher die Pfeife stopft. kl. 4. No. 20 et 28.

2492.) In einer Stube sitzt ein Bauer, rechts eine Frau mit ihrem Kind, hinter ihr ein Mann mit geöffnetem Kruge. kl. fol. No. 31. Das Blatt ist nur bis auf die Hälfte vollendet.

2493.) Dasselbe Bl. nebst zwey andern kleinern. No. 31. 11. et 13.

2494.) Eine Bäuerin hält ihr Kind an der Brust, der Vater sieht sie mit fröhlicher Miene an. 4. No. 21.

2495.) Dasselbe Bl. und zwey kleinere. 12. No. 21. 10. et No. 12.

2496.) 3 Bl. der Singemann, leicht scizzirt, No 27. Die beiden Liebenden No 25 Die Frau mit dem Korbe No. 18. 8. et 4. Letzteres erster Druck mit der Linie unten.

2497.) 3 Bl. dergl. die drey Trinker, ganze Figuren, No. 29. der Trinker No. 16. und der siztende Bauer mit dem Hut No. 17. 4. et 12.

2498.) Der Tanz, kleine Composition von 5 Figuren. 4. No. 26. *„Hier ist der Hintergrund von einer spätern Hand gefertigt"*

2499.) Die alte Wirthin, bey ihr vier Bauern, der eine kehrt dem Beschauer den Rücken zu. Coivens et Mortier exc. kl. fol. id. No. 32.

2500.) Das Wirthshaus, links eine junge Frau sitzend, um und neben ihr Bauern. kl. fol. id. id. exc. No. 35

2501.) Der Bauer am Fenster, halbe Figur. C. Bega. 4. No. 19. Dies Blatt ist das ausgeführteste.

2502.) 4 Bl. kleine Figuren. No. 10. 11. 12. 13. 12mo. schöne Drücke.

2503.) Eine fröhliche Bauernfamilie hört einem musicirenden Jungen zu. Bega pinx. Le Bas sc *„heureux qui croient l'etre."* kl. fol. schön.

Nicol. Berghem fec.

2504.) Grosse Landschaft mit Figuren und Vieh, links ein grosses Gemäuer; im Wasser Ziegen und Schaafe. del. et sculpt. per Nic. Berghem et in luc. edit per N. Visscher c. p. gr. qu. fol. s. schön. No. 1. P. Grav. T. V. p. 253. (Genannt La vache qui s'abbreuve) Uebrigens das grösste Blatt von Berghem.)

2505.) Die pissende Kuh in einer bergigten Landschaft, rechts drey schlafende Figuren. N. Berghem invent. et fec. qu. fol. id. No. 2. *„Die Addresse von de Witt scheint aus der Platte geschliffen zu seyn."* 1. 3. —

2506.) Ein Hirt und eine Hirtin, ersterer spielt die Flöte. Links Vieh, rechts ein Hund. Berghem fec. 1652. Just. Danckerts exc. fol. id. No. 8. 1. 2. —

2507.) 4 Bl. mit verschiedenen Kühen, Pferden, Schaafen und Eseln. (in completter Suite) Ju luce edit. per N. Visscher c. priv. auf 2 Blatt schön aufgezogen. id. No. 13. 14. 15. 16. p. 264. 8. 2. —

2508.) 6 Bl. mit Titel eine Folge von Schaafen, auf dem Titel zwey sitzende Hirtinnen. Animalia ad vivum delineata etc. qu. 4. No. 29. — 34. — 20. —

2509.) 6 Bl. dergl Ziegen, auf dem Titel ein sitzender Hirt, bey ihm sein Hund. id. id. id. id. No. 35. — 40. — 9. —

2510.) 8 Bl. dergl. Ziegen und Schaafe, auf dem Titel eine sitzende Hirtin, neben ihr zwey Schaafe. id. id. id. id. No. 41. — 48. — 13. —

2511.) 8 Bl. dergl. mit Schaafen, Ziegen und Hunden. Titel, ein ruhender Hirt mit einem Hunde. id. id. id. No. 49. — 56. — 18. —

2512.) 16 Bl. incl. 8 Bl. Contradrücke von No. 41. — 48. (nummerirt). — 13. —

2513.) 16 Bl incl. 8 Bl. Contradrücke von der Suite No. 49. — 56. — 16. —

2514.) 8 Bl. Copien Animalia ad vivum del. etc. kl. qu. 4. von der Folge No. 2509. — 3. —

Nach ihm.

2515.) 4 Bl. verschiedene Gruppen von Vieh, in Landschaften. kl. qu. 4. — 3. —

2516.) 4 Bl. die vier Tageszeiten, Aurora, Meridies, Vesper, Nox. C. Berghem inv. J. Visscher fec. J. Dankerts exc. gr. qu. fol. — 9. —

2517.) 4 Bl. Diversa Animalia quadrupida, Berghem inv. J. Visscher fec. gr. qu. fol. Schöne Drücke. 1. 3. —

2518.) Der schwankende Steg, über welchen ein Mann mit einem Hunde geht. N. Berghem inv. ex formis. N. Visscher c. priv. D. Dankkerts exc. qu. real fol. schön. — 9. —

2519.) Das Krebsleuchten, berühmte grose Landschaft. Berghem pinx. Danckert Danckerts sc. gr. qu. fol. — 4. —

2520.) Grose Landschaft mit Felsen, Vieh watet durchs Wasser u. s. w. Aezdruck ohne alle Schrift von Aliamet. gr. real fol. (Von der Dresdn. Gallerie.) — 2. —

2521.) Le Rachat de l'Esclavage. Berghem pinx. J. Aliamet sc. s. gr. qu. fol. Hauptbl. des Stechers. (schönes Bl.) 2. 1. —

2522.) Le passage du Rhin, grav. par J. J. Avril, d'aprés le tableau original peint par N. Berghem. s. gr. real qu. fol. (beschnitten.) — 8. —

2523.) Landschaft mit Figuren und Vieh. Nella mia gregge - - - trovo. ohne Namen des Stechers (Bartolozzi.) gr. qu. fol.

2524.) 4 Bl. Die vier Jahreszeiten nach Berghem gest. von J. C. Törner. (mit gelber Farbe überzogen.) qu. fol.

2525.) Sehr schöne Copie der Landschaft, wo der Mann mit der Sackpfeife. Oben: N. Berghem. s. gr. qu. fol. (von Veith) (Bartsch P. Grav. No 4 ist das Orig. beschrieben.)

2526.) Kleine Landschaft (Vue des environs de Nizza) Bovinet sc. qu. 4. aus d. Pariser Museum.

Abraham Bloemart pinx.

2527.) P. Athanas. Kircherus Fuld: S. J. aet. 62. a. 1664. ohne Namen des Künstler. fol.

2528.) Die vier Kirchenväter um den Altar, als Zeugen der Gegenwart Christi beym heil. Abendmahl. Mit mehrern Inschriften und Zueignung an den Fürst Lichtenstein. 1629. A. Bloemart inv. et ejus fil. C. Bloemart sculp. c. p. Capitalbl. d. Stechers. real fol.

2529.) Die Auferweckung des Lazarus, Abr. Bloemart pinx. Joannes Müller sc. H. Müller exc. gr qu. fol. Capitalbl.

2530.) Johannes predigt in der Wüste. grose schöne Composition. A. Bloemart pinx. J. Falck Polonus sc. 1661. Hauptblatt des Mahlers und Stechers Herrlicher Abdruck. s. gr. qu. real fol. selten.

2531.) 18 Bl. heil. Einsiedlerinnen, A. Bloemart pinx. Bolswert sc. 8.

2532.) 2 Bl. Das goldne Zeitalter, 1573. ohne Namen. gr. oval fol.

Petrus Boel pinx.

2533.) Die Löwenjagd, P. Boel invent. L. Vorstermann fec. C. Galle exc. Antwerp. qu. fol.

Cornel. Boel fec.

2534.) Ein trinkender Bauer, halbe Figur. Teniers inv. et excud. gr. 4.

H. Bol inv.

2535.) 4 Bl. Die Flucht Jesu. Johannes predigt dem Volke. Die Taufe Chriti. Der Heyland spricht mit Petro auf dem Meer. H. Bol inv. J. Sadler exc. qu. fol.

Ferd. Boll pinx. et fec.

2536.) Der heil. Hieronymus in der Höle sitzend, F. Bol fec. fol. oben rund. s. geistreich rad. vid. Bartsch. P. Grav. No. 3. selten.

2537.) Bildnis eines jungen Mannes, id. fec. kl. 4. schön und selten. id. id. No. 12.

2538.) Joseph stellt dem Pharao seinen Vater Jakob vor, F. Bol pinx.

E. G. Krüger sc. gr. qu. fol. (Nach dem herrl. Bild der Dresdn. Gallerie.) s. defeckt.

Boët: et Scelte a Bolswert sc.

2539. Adam und Eva im Paradies. D. Vinckboos inv. (Boët) Bolswert sc. C. Visscher exc. 1634. gr. qu. fol. (Hauptbl.) — 6.

2540.) 2 Bl. Der kleine Jesus mit der Weltkugel, den Seegen gebend, und Maria mit dem Kind. Rubens pinx. Sch: à Bolswert fec. 8. (gelb.) — 3

2541.) Der Heyland am Oehlberge, Tristis — mortum. S. a Bolswert fec et exc. — 4

2542.) Mater dolorosa, Tuam — gladius. id. fec. et sc. schöner Abdruck. — 3

2543. 28 Bl. Iconographia Magni Patris Aur: Augustini Hipp. Epis. S. a Bolswert sc. Bon enfant exc. 1624. 4. — 12

2544.) Der sterbende Gerechte und der sterbende Sünder. Beati-moriuntur. S. a Bolswert fec. et ex. c. priv. gr. qu. fol. Vor d. Addresse v. Diepenbeck. Schön. — 8

2545.) 2 Bl. Mart. Pepyn, Pictor etc. und Joh. Bap: Barbé Calcographus A. von Dyck pinx. S. a Bolswert sc. fol. (c. priv.) — 2

2546.) Andr. van Ertveldt, id. pinx. id. fec. fol. — 2

2547.) B. Stanislaus Kotska, mit einer Zueignung. Rubens pinx. Scelte à Bolswert sc. c. priv. gr. fol. Meisterstück des Grabstichels. — 18

Joh. Both fec.

2548.) 4 Bl. Eine Folge schön radirter Landschaften im ital. Styl. Schöne Abdrücke ohne Addresse. fol. vid. P. Grav. T. V. No. 1–4. 2. 4

2549.) 6 Bl. Eine andere Folge dergl. schöne Landschaften, id. fec. qu. fol. Both fec. a. — f. id. id. No. 5–10. 2. 12

Pet. Bout pinx.

2550.) Eine Landschaft, an der Thüre einer Kirche erwartet der Geistliche Brautleute. P. Bout pinx. Bargas fec. qu. fol. selten. — 20.

B. Brackleibourgs pinx.

2551.) 2 Bl. Le plaisir de la danse — Le resultat du jeu. Le Bas sc. 1773. gr. 4. (etwas fleckigt.) — 4

B. Breembergh fec.

2552.) 4 Bl. schöne Landschaften mit Ruinen. 12mo. Bartsch P. Grav. T. IV. pag. 160. (zum Theil Copien.) aus der Folge römischer Ruinen. — 4

2553.) Dieselben vier Bl. eben so neue Drücke. — 1

2554.) Die Marter des heil. Laurentius. Beatus Laurentius — est Roma 1. 17

Laurentio. Barth. Breembergh inc. et pinxit. gr. qu. real fol. (Herrlich rad. von J. Episcopus.)

Joh. und Peter Breughel pinx.

— 13 — 2555.) Joannes Breughel, A. von Dyck fec. aqua forti. fol. selten.

— 13 — 2556.) Petrus Breughel, id. fec. aq. fort. id. id.

— 3 — 2557.) Die Ehebrecherin vor Christo, Qui sine — mittat. Joan: 8. Breughel. 1565. P. Perret fc. 79. c. pr. Aut. apud P. de Jode. qu. fol.

— 2 — 2558.) Der Tod der heil. Jungfrau, Sic Petri Breughelii archetypum Philipp. Galleus imitabatur. etc. gr. qu. fol. selten.

— 1 — 2559.) Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Speres tibi --- implorat. Breughel 1559. H. Cooc exc. qu. fol.

— 1 — 2560.) Eine bergigte Landschaft. Breughel inventor H. Cock exc. qu. fol.

1. 9 — 2561.) Eine Bauernprügelei, Tityrus — tulere, J. Breughel pinx. Luc. Vorstermann sc. qu. real fol. schönes Hauptblatt.

— 1 — 2562.) Dasselbe, Copie von Prenner, kl. qu. fol.

— 1 — 2563.) 3 Bl. verschiedene Gegenstände nach Breughel, Hexen und dergl. nach Gemälden der Wiener Gallerie von Prenner. kl. qu. fol.

Paul Bril pinx.

— 8 — 2564.) 6 Bl. Die zwölf Monate, zwey Monate auf ein Bl. P. Bril inv. Egid. Sadeler exc. cum priv. qu. real fol.

— 1 — 2565.) Eine bergigte Landschaft, Prenner inc. kl. qu. fol.

— 2 — 2566.) 4 Bl. Landschaften, Sadeler exc. qu. fol.

Adr. Brouwer pinx.

1. 7 — 2567.) 4 Bl. Bauernscenen, mit lat. Inschriften, A. Brouwer del. J. de Visscher fec. aqua forti Clem: de Jonghe ex. 4. schön.

— 4 — 2568.) Die Blinzenbäckerin, A. Brouwer inv. Frid. de Wit exc. rund.

Van Brüssel fec.

— 1 — 2569.) Eine Landschaft zur Linken grose Bäume, geistreich rad. qu. fol.

Abrah. de Bruyn fec.

— 1 — 2570.) 2 Bl. Abraham zieht aus Ur. — Pilatus wäscht sich die Hände. Pieter Borcht inv. kl. 8.

— 4 — 2571.) 10 Bl. worunter die fünf Sinne, sämmtlich auf ein Bl. aufgez. 16.

Nicol. de Bruyn inv.

— 3 — 2572.) Abigail knieet vor David, grose Landschaft, N. de Bruyn inv. C. Visscher exc. gr. qu. fol.

— 7 — 2573.) Noaman der Syrer badet im Jordan, Nic. de Bruyn inv. et sc. 1607. Hugo Allardt exc. s. gr. qu. fol. schön.

2574.) Balaam vor Baleck segnet Israel. Grose Composition. N. de Bruyn inv. 1617. s. gr. qu. fol. — 5.

2575.) Susanna von den Alten vor Gericht angeklagt. N. de Bruyn inv. s. gr. real fol. schön. — 10.

2576.) Die Beschneidung, N. B. fec. et exc. 1620. s. gr. qu. fol. schön. — 2

2577.) Jesus im Garten wird durch Judas verrathen. N. de Br. inv. C. Visscher exc. gr. qu. fol. s. gelb. — 2

Corn. de Bruyn.

2578.) Cornel. de Bruyn, Pictor; Gottf. Kneller pinx. G. Valk sc. fol. — 7

Adrian v. der Cabel. inv. et fec.

2579.) 6 Bl. schöne Landschaften. Adr. von der Cabel inv. et fec. N. Robert exc. c. P. R. qu. fol. Bartsch P. Grav. No. 14. 15. 17. 26. 28. 30. — 20

Jean Baptiste de Champagne pinx.

2580.) Eine heil. Familie, J. B. de Champagne pinx. N. Pitau sc. gr. fol. av. l. l. — 16

2581.) Die Verkündigung Mariä, Spiritus Sanctus – – – tuum. id. pinx. Nic. Pitau sc. gr. real fol. (Zwey Bl. noch nicht zusammengesetzt und s. schön.) 1. 22

Phil. de Champagne pinx.

2582.) Bildnis von Phil. de Champagne, Peintre du Roi. Se ipse pinx. 1676. G. Edelink sc. gr. fol. Das Meisterstück von Edelinck u. s. selten, auch vortrefl. Druck. 5. 2

2583.) Moses mit den Gesetztafeln, Le Sommaire de la loi – – – aime Dieu etc. id. pinx. grav. par R. Nanteuil et le Chevalier Edelink c. P. R. 1699. real fol. schön. 2. 2

2584.) Der Heiland und die Samariterin, id. pinx. Gerh. Edelinck sc. N. Pitau exc. c. pr. Reg. 1670. gr. qu. fol. — 20

2585.) Magdalena, Remittentur — multum. id. pinx. N. Montaigne fec. 1651. Morin exc. c. pr. Reg. gr. fol. schön. — 5.

2586.) Der heil. Bruno in einer Landschaft knieend mit seinen Ordenssöhnen. id. pinx. 1655. N. Pitau sc. 1677. c. priv. Reg. real fol. schönes Capitalbl. 2. 4

2587.) S. Bernardus, Doctor Eccles. id. pinx. Morin sc. c. pr. Reg. gr. 4. — 7

Egidius Coninxloo.

2588.) Joseph wird von seinen Brüdern in eine Cisterne gelassen und dann verkauft. C. Visscher exc. mit franz. holl. deutschen und engl. Versen. gr. real qu. fol. — 4

2589.) Knaben die den Propheten Elisa spotten, werden von Bären zerrissen. Egid. Coninxloo inv. Nic. de Bruyn sc. 1602. gr. qu. real fol.

2590.) Der Prophet Hoseas in einer Landschaft, ohne Namen d. Stechers. C. Visscher exc. mit holl. Versen. gr. real qu. fol.

2591.) Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, gröser mit einigen Zusätzen. Coninxloo inv. Nic. de Bruyn sc. Jungere eum — canit. gr. real qu. fol. schön.

2592.) Die Steinigung Stephani, B. à Bolswert sc. 6 lat. Verse. s. gr. qu. real fol.

A. de Coster pinx.

2593.) Adam de Coster, Pictor. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. c. priv. fol.

2594.) Ein Conversationsstück, eine männl. Person und ein Mädchen, welches die Laute spielt, bey einem Licht. Vorstermann sc. c. priv. gr. qu. fol. schön.

Casp. de Crayer pinx.

2595.) Eine heil. Familie mit dem schlafenden Kind, P. v. Schuppen sc. 1665. fol. (auf diesem Abdruck ist anstatt der Figur des heiligen Josephs eine Landschaft)

Cornelius Cornelissen (v. Harlem.)

2596.) Maria mit dem Kind, halbe Figuren. C. C. Harl. pinx. Jac. Matham sc. Ipsa suum etc. 4.

2597.) Ulysses bestraft die Freyer der Penelope, Sponsos Penelopes --- amate. Corn. Cornelis Harl. pinx. Joann. Müller sc. 1589. gr. fol.

Ad. Cuyp fec.

2598.) 6 Bl. liegende Kühe und Ochsen. A. C. qu. 12. s. selten. Von diesen Blättern ist in P. Grav. keine Nachricht.

Corn. van Dalen sc.

2599.) Francesc. Delaboë Sylvius Med. Prof. fol. (Hat einen Bruch, übrigens schöner Druck.)

2600.) Joh. Polyander de Kerckhoven, Pasteur etc. Baudringten pinx. C. v. Dalen sc. Jean de Pré exc. gr. fol. s. schön. (mit französischen Versen) (herrlicher Druck).

2601.) Georgio Barbarelli, ohne alle Schrift. gr. fol.

2602.) Arrentyno (Aretin) ebenfalls so. id. id.

2603.) Seb. del Piombo C. v. Dalen sc. F. de Wit exc. gr. fol. (Die zwey erstern dieser 3 meisterhaften Bl. sind nach Titian, das letztere nach Tintoretto, ohngeachtet es mit Titian bezeichnet ist.)

Abr. a Diepenbeck inv.

2604.) Die Dornenkrönung. Plutentes. – – – ejus Math. 27. Pet. Balliu sc. gr. fol. — 6 —

2605.) Christus am Kreuze mit den zwey Schächern, unten Maria, Johannes und Magdalena. Abr. a Diepenbeck inv. P. Pontius sc. Gil. Hendrick exc. e. pr. gr. fol. — 8 —

2606.) Die Abnahme vom Kreutz, Joseph – – – sindone. Corn. Galle jun. sc. Mart v. d. Erlen exc. Antw. c. pr. gr. fol. fleckigt. — 3 —

2607.) Der tode Heyland im Schooss der heil. Jungfrau; bey ihr Johannes und zwey Engel; mit lat. Versen. P. Balliu sc. Gasp. Huberti exc. Ant. gr. fol. — 7 —

2608.) Die Himmelfa rt Christi. Et quum – – – eorum. Ohne Namen des Stechers, Danckert Danckerts exc. gr. qu. fol. — 12 —

2609.) Primitiae Martyrum Soc. Jesu in ecclesia Japonica. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol. — 5 —

Karel. Dujardin fec.

2610.) Das ganze complette Werk dieses Meisters bestehend in 52 Bl. 1652. s. geistreich rad. auf 25 Bl. starkes Papier aufgezogen. vid. P. Grav. T. I. pag. 165. No. 1. — 52. 6. — —

2611.) 8 Bl. Schaafe aus diesem Werk, qu. 12. vid. id. id. No 35. — 42. — 9 —

2612.) 3 Bl. Landschaften mit einigem Vieh, ebendaher. var. forma. No. 29. et 30. nebst einigen Copien. — 10 —

Cornel. Dusart inv. et fec.

2613.) Kopster, C. Dusart fec. inv. 1695. J. Cole exc. unten holländ. Verse. fol. P. Grav. T. V. pag. 473. No. 12. — 7 —

2614.) Heelmeester, C. Dusart fec. 1695. id. id. id. fol. id. No. 13. — 8 —

2615.) De vermaande Schoenmacker id. fec. fol. id. No. 14. — 7 —

2616.) Die Dorfkirmes, Corn. DuSart fec 1685. gr. qu. fol. Hauptblatt mit vielen Figuren. s. schön. id. No. 16. — 17 —

2617.) Ländliche Scene im Innern eines Wirthshauses. Rusticus ex animo – – – gaudet. id. fec. 1685. s. gr. 4. Vortrefl. Abdruck. id. No. 15. 1. 5. —

2618.) 4 Bl. Weiber und ein Mann, welche Tabak rauchen. Dusart pinx. H. Pool. sc. gr. oval. — 14 —

Ant. van Dyck.

2619.) D. Antonius van Dyck, Eques L. Vorstermann sc. c. priv. fol. — 9 —

2620.) Maria Ruten, uxor Ant. v. Dyck, v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. fol. — 13 —

2621.) Rubens und v. Dyck's Büsten auf einem Bl. Eras. Quellinus del. P. Pont. fec. Fr. Huberti exc. gr. qu. fol. } — 17 —

2622.) 2 Bl. Bildnisse von v. Dyck, Prenner sc. fol. oval.

Folgende Blätter sind von v. Dyck selbst geätzt, mehrentheils ohne andere Grabstichelarbeit. selten. sämtl. fol.

2623.) Büste d. Ant. v. Dyck, als Titel zu dem: Iconibus Principum. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. Die Beywerke sind von Jacob Neefs fol.
2624.) Blos der Kopf von obigem Blatt, von v. Dyck. rad. äusserst selten.
2625.) Phil. Bar. le Roy. A. v. Dyck faciem del. et fec. aqua forti fol. s. selten.
2626.) Dasselbe, blos der Kopf, äusserst selten,
2627.) 2 Bl. a. et b. Erasmus Rotterodamus, id. fec. nebst einem zweyten Druck, mit einigen Veränderungen.
2628.) Franc. Franck. A. v. Dyck fec. aqua forti. vorzügl. Blatt vid. Dict. philosoph.
2629.) Joannes Breughel, id. fec.
2630.) Petrus Breughel, id. fec.
2631.) Jodocus de Momper, idem fec.
2632.) Justus Suttermanns, id. fec.
2633.) Joannes Snellinx, id. fec.
2634.) Adamus van Noort, id. fec. vorzügl. Bl.
2635.) Lucas Vorstermann, id. fec. id. id. id.
2636.) Paulus du Pont, id. fec. id.
2637.) Joannes de Wael, id. fec.
2638.) Fran. Snyders, id. fec. aq. forti. J. Neefs sc.
2639.) Guilielmus de Vos, id. fec. aqua forti. S. a Bolswert sc.
2640.) Paulus de Vos, id. fec. aq. forti id. sc.

„Folgende Blätter sind Bildnisse von Künstlern, Mahlern und Kupferstechern aus van Dyck's Lebenszeit, von ihm gemahlt und von gleichzeitigen Kupferstechern gestochen, wobey mehrere von den erstern von v. Dyck sind, nur mit dem Unterschied, dass die Nebendinge von andern gestochen;" alle in fol.

2641.) Lucas Vorstermann, Desine Lycippas etc. A. v. Dyck pinx. Luc. Vorstermann jun. sc. et exc. fol.
2642.) 2 Bl. Wenceslaus Coberger und Cornel. Schut. id. sc.
2643.) 2 – Joan. Livens und Hor. Gentilescius Italus. id. sc.
2644.) 2 – Jodocus de Momper und Lucas v. Uden. id. sc.
2645.) 2 – Cornel. Sachtleven und Cor. de Vos, id. sc.
2646.) 2 – Jacobus Callot und Pet. de Jode, id. sc. c. priv.
2647.) 2 – Joannes van Mildert und derselbe ohne Inschrift: Statuarius Antwerpiae natione Germanus. fol. id. id.
2648.) 2 Bl. Deodat. del Mont. id. id. sc. und derselbe: Mart. v. d. Enden exc. ohne die Worte — Ant. Ducis Neoburgici etc. etc. id. id.
2649.) 2 Bl. Carolus de Mallery und Theod. Galle id. sc. c. priv.

2650.) 2 Bl. Hubert. v. d. Eynden Statuarius und Ant. Cornelissen. id. sc. G. H. c. priv. — 4 —

2651.) 1 Bl. Jac. de Cachopin, Amator artis pict. id. sc. c. priv. — 3 —

2652.) 2 – Paul. Pontius und D. Pet. Paulus Rubens Eques, Paulus Pontius sc. c. priv. Hauptblatt. 1. 9 —

2653.) 2 Bl. Casp. de Crayer und Jacob. de Breuck, Architectus, id. sc. c. priv. — 4 —

2654.) 2 Bl. Daniel Mytens und Theod. Rombouts, id. sc. c. priv. — 5 —

2655.) 2 – Henr. Steenwyck und Simon de Vos, id. sc. c. priv. (ersteres Hauptblatt.) — 6 —

2656.) 2 Bl. Caspar Ravestyn und derselbe mit der Inschrift Joan. van Ravesteyn Pictor etc. id. sc. c. priv. — 5. —

2657.) 2 Bl. Corn. van der Geest und Adrianus Stalbent. id. sc. c. priv. — 7 —

2658.) 2 – Joann. Wildens und Gerh. Hondhorst, id. sc. c. priv. — 7 —

2659.) 2 – Theod. Vanlonius und Gerhardus Seegers, id. sc. c. priv. — 5. —

2660.) 2 – Derselbe von der Gegenseite Esme de Boulonois sc. und Palamed. Palamedessen, Paul Pontius sc. c. priv. — 11 —

2661.) 2 Bl. Henr. van Baalen und Rob. van Voerst, ersteres P. Pontius sc. Das zweyte Rob. van Voerst sc. vorzüglich Blatt. — 7 —

2662.) 2 Bl. Simon Vouet und Celeber. vir Inigo Jones, Praefectus Architett. id. sc. (ersteres ohne Adresse von v. Enden und beyde Bl. vorzüglich.) — 4 —

2663.) 2 Bl. Andreas van Ertvelt und Sebastianus Vrank. S. a Bolswert sc. c. priv. — 3 —

2664.) 2 Bl. Joannes Bapt. Barbé und Martinus Pepyn. id. sc. c. priv. — 4 —

2665.) 2 – Adrian Brouwer, id. sc. zwey div. Abdrücke, wovon einer ohne die Schrift Gryllorum pictor Antwerpiae etc. etc. c. priv. — 4 —

2666.) 2 Bl. Guilel. Hondius und Francisc. Franck junior Guil. Hondius sc. c. priv. Beydes Hauptblätter. — 8 —

2667.) 2 Bl. Pet. de Jode junior und Henricus Liberti, Pet. de Jode sc. c. priv. — 5. —

2668.) 2 Bl. Cornelius Poelenburg und Andr. Colyns de Nole, Statuarius, id. sc. c. priv. — 7 —

2669.) 2 Bl. Adam de Coster und Quintinus Simons; id. sc. c. priv. — 5. —

2670.) 2 – Jacobus Jordaens und Joannes Snellinx, id. sc. c. priv. — 5. —

2671.) 2 – Scelte à Bolcwert und Joann de Wael, Adr. Lommelin sc. G. H. exc. — 5. —

2672.) 2 Bl. Paulus de Vos und Joannes Meyssens, erstres Lommelin sc. letzteres Corn. Galle junior sc. c. priv. — 8 —

2673.) 3 Bl. Artus Wolfart, Lommelin sc. und Theod. Rogiers Antwerp. Caelator Argent. — Christ. v. d. Laamen. Petr. Clouet. sc. Jac. de Man ex. — 13 —

2674.) 2 Bl. Martinus Rychart unimanus pictor etc. Jac. Neeffs sc. und Mich. Mierevelt, Jac Delphinus sc. c. priv.

2675.) 3 Bl. Petrus Snayers, Andr. Stock sc. Thomas Willeborts pictor. Mart. v. d. Enden exc. Ant. van Opstal, ohne Namen des Stechers.

Bildnisse fürstlicher und anderer berühmten Personen, von verschied. Kupferstechern nach v. Dyck gestochen und alle in fol.

2676.) 2 Bl. Ferdinand III. Dei grat. Imperator und Maria Austriaca Uxor Ferd. III. C. Galle junior sc. Meissens exc. 1649.

2677.) 2 Bl. Beatrix Cosantia Princeps Cantecroyana, Pet de Jode sc. u. Lucia Percye, Comes Carlyleusis, Pet. Baillue sc. J. Meissens exc.

2678.) 2 Bl. Donna Anna Wacke, P. Clouwet sc. und Henrica Lotharing. Principessa etc. Cor. Galle jun. sc. id. exc.

2679.) Illusma. Dna Genovefa D'Urphe Vidua etc. und D. Johanna de Blois, Pet. de Jode sc. G. H. ex.

2680.) 2 Bl. Serenissima D. Isabella Hisp. Infans, L. Vostermann sc. und Maria Clara de Croilo, Dux Havreanae etc. Cor. Waumanns sc. J. Meissens ex.

2681.) 2 Bl. Margareta Princeps Lotharing. etc. S. a Bolswert sc. und Maria de Medicis Regina Franciae etc P. Pontius sc. c priv.

2682.) 2 Bl. Maria D. Gr. Princeps Comes Arenbergiae etc. P. Pontius sc. 1645. und D. Dna. Maria Margareta de Barlemont etc. Jac. Neeffs sc. J. Meissens exc.

2683.) 1 Bl. Algernon Percy Carl of Northumberland, J. Payne sc. P. Steert ex. mit verkehrter Schrift. kl. 4. selten.

2684.) 1 Bl. Seren: Princeps Ferdinand: Austriae. id. sc. P. Steert exc. fol.

2685.) 1 – Derselbe Adr. Lommelin sc. G. Hendrix exc.

2686.) 2 – Mich. le Blon Agent de la Reyne etc. Theod. Matham sc. und D. Kenelmus Digbi Eques. Rob. v. Vorst sc. c. priv. schön.

2687.) 2 Bl. Ernest. Principi et Com. Mannsfeld und Philip. Herbert. Comes de Pembrocke etc id. sc. schön.

2688.) 2 Bl. Christ. D. G. postulato Eppo: Halberst. id. sc. und Excell. D. Franc. de Moncada etc. L. Vorstermann sc.

2689.) 2 Bl. Illustr. Princ. Ambros. Spinola etc. und Sereniss: Princ. Gaston de Francia etc. id. sc. c. priv.

2690.) 2 Bl. Seren. Princeps Wolfgang. Wilh. Palat. Rhen. id. sc. und Seren: Princ. Franc. Thom. a Sabaudia, P. Pontius sc. c. priv.

2691.) 2 Bl. Philipp. Baro le Roy und Excell. D. D. Joan. Comes Nassoviae etc. id. sc. c. priv. (bey ersterem ist die Schrift weggeschnitten.)

2692.) 2 Bl. Dom. Carol. de Columna, und Illust. et Excell. D. Diego Philipp de Gusman etc. id. sc. c. priv. schön.

2693.) 2 Bl. Graf Hend' van den Berg, id. sc. av. 1 l. s. schön und Nob. vir ac D. Eman. Frockas Pinyra etc. id. sc c. priv. G. Hendrix exc. — 4 —
2694.) 2 Bl. Alb. Princeps Ahremberg, S. a Bolswert sc. und Frai Lolio Blancatejo Commend. Melit. N. Lauwers sc. c. priv.

2695.) 2 Bl. Illus. D. Honorius Urselius etc. P. de Baillue sc. und Henr. Riche Comes Holland. Clouwet sc. G. Hendr. exc. — 2 —

2696.) 2 Bl. Fred. Henry Prince d'Orange, etc. P. de Jode sc. und Gustav. Adolph. Rex Sueciae. Paul Pontius sc. c. pr. — 2 —

2697.) 2 Bl. Excell. D. Don Alvar Bazan, etc. id. sc. und Excell. D. D. Joannes Comes Nassov. etc. L. Vorstermann sc. c. priv. — 2 —

2698.) 2 Bl. Anthon. Bourbonius Comes etc. Pet. Baillue sc. und Illustr. Princeps Rob. Com. Palat. Henr. Snyers sc. J. Meyssens exc. — 2 —

2699.) 2 Bl. Illustr. Joannes Com. de Tscrelaes Dom. Tilli etc. und Alb. Dux Friedland Com. de Wallestein etc. Pet. de Jode sc. c. priv. — 9 —
2700.) 2 Bl. Marselar (mit lateinischen Versen) Cor. Galle sc. und Clariss. Just. Lipsius. S. a Bolswert sc. c. priv.

2701.) 2 Bl. Clar. Erycius Puteanus Historiograph. P. de Jode sc. und D. Balthas. Gerberius Eques aurat. P. Pontius sc. c. priv. — 2 —

2702.) 2 Bl. Guil. Marquis Antwerp. Med Doct. P. de Jode sc. und Hender. du Booys. Corn. Visscher sc. E. Cooper exc. schön. — 2 —

2703.) 2 Bl. Godefried.-Henr. Comes de Papenheim, C. Galle sc. und Jac. Hamiltonius etc. P. v. Lisebetius sc. — 2 —

2704.) 2 Bl. D. Ant. de Zuniga et Davila, Corn. Waumanns sc. und Perill. et R^mus D. D. Joan. Malderus, Lommelin sc. — 2 —

2705.) 2 Bl. Ant. de Tassis Canonic. Antwerp. J. Neeffs sc. und Perill. et R^mus D. D. Ant. Triest Episcop. Gaud. Pet. de Jode sc. c. priv. — 2 —

2706.) 2 Bl. Albertus Miraeus Decan. Antwerp. und Caesar Alexand. Scaglia Abbas, mit lat. Versen. P. Pontius sc. c. priv. — 2 —

2707.) 2 Bl. Clariss. Vir Casp. Gevartius, P. Pontius sc. in zwey verschied. Abdrücken mit und ohne Inschrift. Juriscons. Archigramm. Antwerp. etc. — 2 —

2708.) 2 Bl. D. Constantinus Hugens, Eques etc. id sc. Zwey verschied. Abdrücke mit und ohne Addresse von v. den Enden. — 2 —

2709.) 2 Bl. D. Joan. van der Wouwer etc. id. sc. et Nobil. et integerrimm. Vir D. Paulus Halmalius Senator Antw. Pet. de Jode sc. c pr. — 2 —

2710.) 2 Bl. Clariss. Diod. Tuldenus, J. C. etc. id. sc. und D. Nicol. Fabricius de Peirese L. Vorstermann sc. c. priv. — 2 —

2711.) 2 Bl. Petr. Stevens, id. sc. zwey verschied. Abdrücke mit und ohne ganzer Inschrift. — 2 —

2712.) 2 Bl. D. Engelbertus Tajé Eques, Corn. Galle sc. und D. Francisc. van der Ee. J. Meyssens fec. et exc. — 2 —

2713.) 2 Bl. Integer. Vir Adrianus Steevens etc. A. Lommelin sc. und — 2 16 —

Bildnis eines Mannes im Lehnstuhl sitzend. Luc. Vorstermann sc. c. priv. gr. fol. Letztres besonders schön. ohne Unterschrift.

2714.) Guido Bentivoglio, S. R. E. Cardinalis et c. A. v. Dyck pinx. 1623. P. de Jode sc. Joan. Meyssens ex. fol. schön.

2715.) Nicolas Rockock, Eques et Consil. etc. id. pinx. P. Pontius sc. (Qui novis etc.) oval in fol.

2716.) Feder. Henric. D. G. Princeps Arauson. id. pinx. P. Pontius sc. C. v. Stock exc. gr. fol. schön.

2717.) Vera effigies de Cesar Alexand. Scaglia, (der Geistliche knieet vor der Maria die das Kind Jesu im Schoos hält.) id. pinx. C. Waumanns sc. C. Galle exc. gr. fol.

2718.) The most Excellent — Princesse Marie, Princesse of Orange, id pinx. sould by W. Faithorne. fol.

2719.) 12 Bl. Bildnisse, welche die sogenannten Englischen Schönheiten enthalten, sämmtliche Blätter sind von P. Lombart s schön gestochen und selten so ganz complett, alle auf gelb Papier gezogen und mit Linien verziert, als:

a) Philipp Comes Pembrockiae, aet. suae 18. gr. fol.
b) Henricus Arundelianae Comes, id. id.
c) Dorothea Comitessa de Sunderland, id. id.
d) Penelope Domina Herbert. id. id.
e) Anna Comitessa de Bedford, id. id.
f) Lucia Comitessa de Carlile, id. id.
g) Anna de Morton Comitessa, id. id.
h) Rachel, Middelsexia Comitessa, id. id.
i) Margarita de Carlile Comitessa, id. id.
k) Anna Sophia Comitissa de Canarum, id. id.
l) Elisabeth Castelhaven, Comitissa, id. id.
m) Elisabeth Com. Devoniae, id. id.

2720.) Olivier Cromwell, Exercitum Angliae Dux. etc. Lombart sc. Thom. Hind. exc. fol.

2721.) Bildniss eines geharnischten Mannes, v. Dyck pinx. C. G. Rasp. sc. (von der Dresdner Gallerie) gr. fol.

2722.) Desgl. eines Mannes im Lehnstuhl sitzend und orientalisch gekleidet, id. pinx. id. sc. (ebendaher) id. id. Beyde sehr schön.

Historische Blätter.

2723.) Samson von der Delila verrathen. Vincula — erates v. Dyck pinx. Henr. Snyers sc. Ab. à Diepenbeck exc. c. priv. qu. real fol. schön.

2724.) Eine heil. Familie, Ne sua --- queat. id. pinx. S. a Bolswert sc. Bonenfant exc. c. priv. Reg. gr. fol. (mit Zueignung an seinen Bruder Theod. Woltmann van Dyck. schön.)

2725.) Eine heil. Familie in einer Landschaft, Magna Trias etc. id. pinx. id. sc. G. Hendrick exc. c. priv. fol. (ganze Figuren.)

2726.) Jesus und Maria, id. pinx. Pet. de Baillu sc. gr. fol. (Jesus Maria.)

2727.) Heilige Familie in einer Landschaft, vor ihr tanzende Engel, id. pinx. S. a Bolswert sc. c. priv. gr qu. real fol. s. schön. Capitalbl.

2728.) Maria in Wolken von Engeln umgeben, id. pinx. Luc. Vorstermann jun. sc. mit lat. Versen. fol.

2729.) Maria mit dem Kind, id. pinx. Conrad Waumann sc. J. Meysens exc. Antw. gr fol.

2730.) Maria mit dem Kind. Sancta Virgo, id. pinx. Em. Salvador Carmona sc. 1757. gr. fol. schön und selten.

2731.) Die grosse Dornenkrönung, Plectentes coronam etc. id. pinx. S. a Bolswert sc. Mart. van den Enden exc. c. priv. vorzügl. Capitalblatt des Malers und Kupferstechers. gr. real fol. Schöner Druck.

2732.) Ecce homo, ohne Namen des Malers, Cornel Galle exc fol. - -

2733.) Derselbe Gegenstand, ohne d. Titel: Ecce homo, mit lat. Versen. Ant. v. Dyck inv. P. Daret sc. Mariette exc. fol. Etwas kleiner als das vorhergehende.

2734.) Die Kreutztragung, Et bajulans - - - locum. v. Dyck pinx. Antwerp. Corn. Galle sc. gr. fol s. schön.

2735.) Die Aufrichtung des Kreutzes, id. pinx. S. a Bolswert sc. Et postquam venerunt etc. gr. fol. Vor der Addresse d. Adr. van Enden. selten.

2736.) Christus am Kreuze zwischen den zwey Schächern. Et postquam - - - a sinistris. id. pinx id. sc. G. Hendricks exc. gr. real fol.

2737.) Der todte Heyland auf dem Schoose der Mutter von Engeln angebetet. Vocate me Maria - - - omnipotens. id. pinx. id. sc. G. Hendrix exc. c. priv. gr. qu. fol.

2738.) Derselbe Gegenstand anders. Ille meis quondam - - - tristis eat. Lucas Vorstermann sc. c. priv. mit lat. Versen. gr. qu. fol.

2739.) Dasselbe Bl. vor aller Schrift. sehr seltner und herrl. Druck. - -

2740.) Jesus Christ porté au tombeau, gravé d'apr. l'Esquisse d'Ant. van Dyck. L. fs. (L'empereur fils) sc. gr. fol.

2741.) 14 Bl. Christus und die Apostel, id. pinx. C. van Cauckerken sc. 8. Corn Galle exc.

2742.) S. Angelus Custos, id. pinx. Corn. Galle exc. fol. - - - -

2743.) Der heil. Sebastian, Engel ziehen ihm die Pfeile aus den Wunden. A vulneribus etc. id. pinx. P. von Scuppen sc. gr. fol schön.

2744.) Sanctus Hieronymus, id. pinx. Corn Galle sc. et exc. fol. - -

2745.) 2 Bl. Sancta Dorothea, id. pinx. id. sc. fol. und Sancta Agatha, id. pinx. id. sc. 4. fleckigt.

2746.) S. Bonaventura. Der Heilige empfängt die Communion von einem Engel. O quam - - - tuus. Franc. v. den Wyngarden exc. gr. fol. selten.

— 9 — 2747.) Sancta Rosalia, umgeben von vielen Heiligen, grose Composition, id. pinx. Paul Pontius sc. gr. fol. schön.

— 7 — 2748.) Der blinde Belisarius. Date obolum Belisario id. pinx. L. Goupy del. G. Scotin sc. Loudini. s. gr. qu. fol.

— 4 — 2749.) Der trunkene Silen, id. pinx S. a Bolswert sc. gr. fol.

— 8 — 2750.) 7 Bl. Sechs Scenen zu dem dramatischen Gemälde: Van Dyck's Landleben von Fr. Kind, von Opitz erf. und rad. in Umrissen nebst van Dycks Bildniss von Fleischmann gestochen. gr. 8.

Gerhard Edelinck sc.

Alles in sehr guten Abdrücken.

1. 22 — 2751.) Bildnis von Gerh. Edelinck, Tortebat pinx. Nic. Edelinck sc. gr. fol. oval.

— 4 — 2752.) Louis XIV. (à Paris chés Odieuvre) 8. s. selten.

1. 12 — 2753.) Abraham Teniers, se ipse pinx. gr. 8. selten.

— 2 — 2754.) Evaristus Gherardi, Halorum Comediae princeps, aetat. suae 33. J. Vivien del. G. Edelinck Eques sc. 8. selten.

1. 1 — 2755.) Philipp. V. Rex Hispan. (zu Pferde) Teod. Ardemano del. Edel. Eques R. fec. c. priv. R. fol. selten.

— 20 — 2756.) Eine Dame (wahrscheinlich Madam. Valiére der Welt entsagend) umgeben von Glaube, Liebe und Hoffnung. Oben in Wolken die Religion. Trudon effig. pinx. Halé del. av. l. l. fol.

3. 17 — { 2757.) Francois I. de Medicis Grand-Duc de Toscana (ganze Figur) Rubens pinx. G. Edelinck. Eques effigis sc. J. B. Nattier avec pr. du Roi. real fol)

2758.) Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane, (eben so) id. pinx. id. sc. id. del. als Gegenstück und beydes herrl. Blätter. }

— 9 — 2759.) Jacob Benignus Bossuet Episcop. Meld. aet. suae 74. H. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. fol.

1. — — 2760.) Remigius de Laury, Praep. Eccles. Coll. S. Petri Insulensis, van Oost pinx. Edelinck sc. gr. fol. selten.

— 5 — 2761.) Julius Paulus de Lionne, Regi ab Elemosynis. Jouvenet. pinx. Edelinck sc. (halbe Figur) real fol.

1. 11 — 2762.) Joan. Bapt. Santolius Victorinus. Hic ille est, sacris – – – dedit. Du Mee Eques pinx. Edelinck sc. c. P. R. real fol. s. schön und selten.

— 10 — 2763.) Bildniss Ferdinand's, Bischoffs zu Münster-Paderborn, en Medaillon. Titel zu dessen poetischen Werken. Le Brun inv. Verdier del. Edelinck sc. 1683. fol.

— 15 — 2764.) Petrus Dan. Huetius, Episcopus, N. de Largilliere pinx. Edelinck sc. gr. fol.

— 6 — 2765.) Copie dieses Blattes, etwas kleiner. Bitthäuser sc. schön. 1796.

1. 1. — 2766.) Eustach. Teissier, General. totius Ordinis S^{mae} Trinit. et Re-

dempt. Captiv. A. Bouys pinx. G. E. Ed. sc. c. priv. Reg. offer. F. Simeon Toerey ejusd. Ord. gr. fol. s. schön

2767.) N. Feuillet, Prêtre Chanoine de S. Cloud. etc. Lex veritatis iniquitate. Compardel pinx. G. Edelinck sc. c. P. R. gr. fol. 1. 5.

2768.) Gregorius de la Forge, Gen. totius Ord. S. Trin. etc. G. Edelinck sc. et exc. c. priv. R. gr. fol. schön. 1. 9.

2769.) Michael le Tellier, Chevalier de la France, Al. Voet. pinx. Edelinck sc. fol. 10.

2770.) Derselbe sitzend dargestellt, id. pinx. id. sc. gr. fol. sehr schön. 1. 9.

2771.) Derselbe, mit allegorischen Beywerken, von Ch. le Brun gem. das Bildnis von Miguard. G. Edelinck se. qu. real fol. sehr schön. 16.

2772.) Daniel Schrader, Andr. Stech pinx. 1694. Edelinck sc. fol. 4.

2773.) Nicol. Pinette, Q. deliu. Edelinck sc. fol. 2.

2774.) Antoine Furetière, Abbé de Chalinoy, Seve pinx. id. sc. fol. 4.

2775.) Jean de Gasion Maréchal de France, id. sc. fol. 2.

2776.) Paul Phelipeaux de Ponchartrain, Secret. d'État, id. sc. fol. 2.

2777.) Charles Duc de Berry, de Troyes pinx. Edelinck sc. gr. fol. 8.

2778.) Louis Duc de Bourgogne id. pinx. id. sc. gr. fol. 11.

2779.) Nicol. de Malezieu, Dombarum Cancellarius, id. pinx. id id. sc. real fol. 15.

2780.) Charles d'Hozier, Rigaud pinx. 1691. Edelinck sc. gr. fol. herrliches Blatt. 14.

2781.) Martin van den Baugart (Gallis Des jardins) Sculpteur. id. pinx. id. sc. real fol. s. schön. Capitalblatt. 1. 15.

2782.) Madelaine de Lamoignon, de Seve pinx. Edelinck sc. real fol. 5.

2783.) Israel Silvestre. Delineator Regis. Ch. Le Brun pinx. id. sc. gr. fol. (unten: Pontneuf von Silvestre radirt.) 1.

2784.) Bildnis von Huygens (stehend mit der Linken ein Buch haltend) ohne Namen des Malers. Edelinck Eques sc. fol. s. schöner Abdr. 1. 5.

2785.) Philip. Evrard, Senat. Paris. Patronus, Tortebat pinx. id. sc. gr. fol. schöner Druck. 14.

2786.) Hyacinthus Rigaud, Pictor regius etc. sc. ipse pinx. Edelinck sc. real fol. 17.

2787.) Federicus Leonard, Bruxellensis, Rigaud pinx. 1689. (halbe Figur) real fol. schön. 1. 2.

2788.) René Descartes, Chevalier, Seigneur de Perron. F. Hals pinx. Edelinck sc. c. priv. R. gr. fol. 9.

2789.) Thomas Alexandre Morant etc. de Largillière pinx. G. Edelinck sc. c. priv. Reg. 1683. real fol. herrliches Bl. 2. 8.

2790.) Brustbild eines Ungenannten, Gedeon Barbier du Metz, Conseiller) H. Rigaud pinx. Edelinck sc. gr. fol. selten. (Um den Rand etwas gelb.) 4.

2791.) Bildniss von P. V. Bertin, mit emblematischen Figuren der bil- 1. 3.

denden Künste, Coypel et N. Largillière pinxerunt. Unten Illustris. D. D Petro Vicentio Bertin, s. gr. fol. schön.

2792.) Petr. de Montarsis effigies, quam a se dipietam, Ant. Coypel --- a G. Edelinck aeri inc. curav. gr. fol. schönes Bl. u. kostb. Abdr.

2793.) M. Mouton die Laute spielend, F. de Troy pinx. G. Edelinck sc. gr. fol. Vor aller Schrift. „*Schön und selten, da unter den spätern Abdrücken gewöhnlich Verse beygedruckt sind.*“

2794.) Crispin (berühmter Schauspieler in der Kleidung seiner Rolle) ganze Figur. G. Netscher pinx. G. Edelinck effigiem sc. Unten franz. Verse. gr. real fol.

Jean Edelinck sc. (Gerard's Bruder.)

2795.) Isbrandus de Diemerbröck. Med. et Anatom. Profes. Rom. de Hooghe desig. gr. fol.

Nicol Edelinck sc. (Gerard's Sohn.)

2796.) Bildniss eines Ungenannten, A. Pesne pinx. 4. schön u. selten.

Albert van Everdingen fec. (alte Drücke.)

2797.) Kleine Landschaften mit Hütten, in runder Form. Bartsch Peintre Grav. T. II. No. 4. s. selten.

2798.) Die Kapelle, id. id. No. 10. 4.

2799.) Die Hütte am Abhange eines Berges, id. id. No. 17. kl. qu. fol.

2800.) 18 Bl. verschiedene Landschaften, varia forma, id. id. No. 20. 25. 26. 28. 36. 50. 52. 61. 67. 72. 80. 83. 85. 89.

2801.) 62 Bl. zu dem Fabelbuche: Reinecke der Fuchs. kl. 4. ganz complett. id. id. pag. 220. et sequ.

Joan. v. Eyck pinx.

2802.) Philippus dictus Audax etc. P. v. Sompel sc. P. Soutmann effigavit c. priv. gr. fol. mit emblematischer Einfassung.

v. Falens pinx.

2803.) Depart pour la chasse, J. P. Le Bas sc. s. gr. qu. fol.

2804.) Prise du Heron, als Gegenstück, id. sc. id. id. id. id.

Alb. van Flamen fec. aqua forti.

2805.) 12 Bl. mit dem Titel: Une partie de Poissons de Mer designés et gravés au naturel par Alb. Flamen peintre. gr. qu. 8. schön und selten, vid. P. Graveur. T. V. pag. 174. No. 13 — 24.

Gobert Flinck pinx.

2806.) Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Quid veneranda --- Dei.

G Flinck pinx. C. v. Dalen jun. sc. A. Blotelingk exc. gr. fol. sehr vorzügliches Blatt des Stechers.

2807.) Eine Mohrin, G. Flinck pinx. Corn. v. Dalen sc. G. v. Dalen senex exc. gr. 4. schön. — 15 —

2808.) Alexandre Vainqueur de Soi — même, G. Flinck pinx. J. G. Müller sc. qu. real fol. (Vortrefliches Blatt von Müller aus dessen mittlerer Zeit.) 4. 20 —

2809.) Büste eines alten Mannes, A. Riedel fec. 1754. kl. 4. - - . . — 1 —

2810.) Büste eines Mannes von mittlern Jahren, G. Flinck pinx. 1643. A. Riedel fec. aqua forti. 1755. kl. 4. — 1 —

Harms Fock del. et fec.

2811.) 7 Bl. geistreich radirte Landschaften, mit Titel: Zes Landschappen n'aart Leven geteeckend en geëtst door Harms Fock. kl. 4. 1. 21 —

Franc. Franck (Alle Franck) pinx.

2812.) Franciscus Franck, Ant. van Dyck fec. aqua forti. fol. - - . — 10 —

2813.) Die Verspottung Christi, id. pinx. Beckenkham sc. qu. fol. - - — 6 —

Sebastian Franck oder Vranck pinx.

2814.) Sebast. Vranck Pictor, A. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. fol. — 4 —

2815.) Das Innere einer Kirche, id. pinx. Prenner sc. kl. qu. fol. . . — 1 —

Philipp. Fruytiers fec.

2816.) Schönes Bildnis in halber Figur, Nobili ac Ambliss. Viro D. D. Jacobo Edeltreer etc. Phil. Fruytiers pictor ad vivum fecit. real fol. Capitalbl. 3. 18 —

Joan. Fyt pinx.

2817.) Ein Küchenstück mit Geflügel und Früchten nebst einem Hund. J. Fyt pinx. Prenner inc. qu. fol. — 1 —

Cornel. Galle sc.

2818.) 2 Bl. Maria besucht Elisabeth, Maria visitat — und der kleine Jesus reitet auf einem Lamme. qu. 8. schön. — 2 —

2819.) 2 Bl. Der kleine Jesus trägt das Kreuz. Tota vita etc. und das Kind Jesu in einer Wiege von Maria angebetet. qu. 8. id. — 2 —

2820.) 2 Bl. Engel beten das Kind an, Obdormivit — Jesulus — und eine heil. Familie in einer Landschaft. Engel bringen Früchte. qu. 8. schön. — 1 —

2821.) 2 Bl. Maria mit dem Kind im Garten, der kleine Johannes betet das Kind an. Hortus - - - sponsa. — und Jesus am Oehlberge. Jesus — horto. Beyde kl. qu. 8. — 1 —

2822.) 2 Bl. Eine heil. Familie, Mater pulchrae dilectionis — und S. Maria Magdalena. Beide qu. 8.

2823.) 2 Bl. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie, oben rund. 16. — und eine Ruhe in Egypten. fol. Capitalbl. schön.

2824.) 3 Bl. aus der Passion Jesu, Christus an die Säule gebunden. — derselbe als Ecce homo, Al. Voet inv. — und Christus nach der Geisselung. O tristissimum spectaculum. qu. 16.

2825.) 3 Bl. Maria in Wolken sitzend, das Kind Jesus umarmt den kleinen Johannes — Sancta M. Magdalena (sich geisselnd) — und S. Genofeva regni Galliae Patrona. kl. fol. und qu. 8. s. schön.

2826.) 2 Bl. Der Heyland mit der Dornenkrone; etwas gelb, aber kräftiger Druck. gr. fol. Sanctus Joachimus etc. fol.

2827.) 2 Bl. S. Hieronymus nach Spagnoletto. kl. fol. (hat einen gelben Fleck.) — S. Petrus, Kniestück. C. Galle exc. gr. fol. Letzteres kräftiger Druck.

2828.) Ein Todtenkopf, umgeben von Rosen, Seifenblasen u. s. w. Mors ultima linea rerum. gr. fol.

2829.) Saturnus. C. Galle sc. Nic. Lauwers exc. gr. fol.

2830.) Eine kleine schöne Landschaft, Corn. Galle sc. 8.

2831.) 2 Bl. Bildnisse. Otto Gerike — und Joan. Jacobus Datt in Diefenau. Ans. v. Hulle pinx. Cor. Galle sc. C. priv. Beydes herrl. Bl.

2832.) Artus Wolfart pictor human. figurar. A. v. Dyck pinx. C. Galle sc. c. priv. fol.

Abr. Genoels fec. aqua forti.

2833.) 3 Bl. Landschaften geistreich radirt, qu. fol. und fol. No. 13. 41. etc.

Marc Gerard inv.

2834.) 16 Bl. verschied. Bäre mit dem Titel: Marc. Gerard inv. 1659. Marc de Bye fec. 1664. Nic. Visscher exc. complette Suite vid. Bartsch P. Grav. T. I. No. 61–75. pag. 86.

Jac. de Gheyn fec.

2835.) Die heil. Magdalena, halbe Figur. oval. 8. s. schön.

Joan. Glauber fec. aqua forti.

2836.) 6 Bl. schöne Landschaften, Prospectus in monasterio vulgo dicto. La grande chartreuse in Delphinatu. fol. u. qu. fol. P. Grav. T. V. pag. 383. No. 1–6.

2837.) 12 Bl. dergl. s. geistreich radirte Landschaften, von No. 1–12. gr. qu. fol. vid. id. No. 7–18.

Heinr. Golzius.

Blätter von ihm.

2838.) H. Golzius Sculptor et pictor, Jac. Matham sc. et exc. anno 1617. real fol.

2839.) 6 Bl. Die sechs Meisterstücke des Golzius, von ihm erf. gez. und gest. in der Manier verschied. Meister. 1) Die Verkündigung. 2) Die Heimsuchung. 3) Die Geburt. 4) Die Beschneidung. 5) Die Anbetung der Könige. 6) Eine heil. Familie. H. Golzius fec. 1593. et 1594. No. 15-20. P. Grav. T. III. schöne Abdrücke. s. selten. 10 — —

2840.) 12 Bl. Die Passion Jesu, mit Zueignung an den Cardinal Berromeo. kl. fol. id. No. 27-28. pag. 20. vortrefl. Abdrücke. (Sehr genaue Copien.) — 10 —

2841.) Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenland. Quod Abrahae mortalem notant. id. pag. 17. No. 22. kl. fol. — 3 —

2842.) Christus stehend, um und neben ihm die Hinrichtung mehrerer Heiligen. Zu beyden Seiten die Werke der Barmherzigkeit. H. Golzius inv. et sc. gr. fol. selten, (hat eine kleine Beschädigung.) id. pag. 24. No. 42. — 1 —

2843.) 14 Bl. Das Credo, oder Christus und die Apostel, H. Golzius inv. et sc. 1589. kl. 4. id. id. No. 43-56. „*Prächtige Abdrücke auf sieben starke Bogen aufgezogen.*" 1. 22 —

2844.) Dieselben noch einmal, ebenfalls schöne Drücke. — — — — — 20 —

2845.) Magdalena, H. Golzius inv. et sc. C. Visscher exc. 1582. (rund) id. No. 57. pag. 26. — 1 —

2846.) Der Heyland am Kreutze, unten Maria, Johannes und Magdalena. H. Golzius inventor et sculp. et exc. 1585. fol. id. id. appendix. No. 40. a. — 1 —

2847.) Eine heil. Familie. Ecce — potentem. H. G. inv. et exc. fol. schön. — 1 —

2848.) Eine Ruhe in Egypten, H. Golzius inv. En. timet — Olympi. fol.

2849.) Eine heil. Familie, B. Spranger inv. H Golzius sc. et exc. 1585. Infans ille exc. kl. fol. P. Grav. No. 214. pag. 54. } — 1 —

2850.) Der Heyland auf dem Grabe liegend, umgeben von den vier Evangelisten. A. Bloeklandt inv. A. Golzius sc. C. Visscher exc. 1583. gr. qu. fol. id. No. 265. pag. 80. — 1 —

2851.) Die Samariterin am Brunnen, H. Golzius exc. 1589. Poscit — necis. fol.

2852.) Judith mit dem Haupt Holofernes. Nemo — Bethulia fecit. B. Spranger inv. H Golzius sc. C. Visscher exc. rund. id. id. No. 272. } — 1 —

2853.) Dasselbe, Copie von der Gegenseite. — — — — — — — —

2854.) 9 Bl. Die neun Musen, H. Golzius inv. et sculptor anno 1592. fol. id. No. 146-154. herrliche Abdrücke. } 2 — —

2855.) Die Gefährten des Cadmus werden von einem Ungeheuer zerfleischt. Cornel. Cornel. pictor inv. H. Golzius sc. 1588. gr. qu. fol. id. No. 262. — 1 —

2856.) Eine stehende weibl. Figur, in der Hand ein Buch. (Unvollendet.) H. Golz. fec. Matham exc. gr. 8. No. 129. p. 40. selten. 3. 1 —

2857.) Das Urtheil des Midas. Thimbracis — oris. H. Golz. inv. et sc. s. gr. qu. fol. schöner Druck.

2858.) Allegorie über die Nichtigkeit des menschlichen Lebens. H. Golz. fec. 1586. gr. fol. selten.

2859.) Die sieben Todsünden, Golzius inv. et exc. kl. fol. 7 Bl.

2860.) Ars, Usus Zwey sitzende Figuren. Quis quis amore H. G. fec. 4.

2861.) Ein Knabe gestützt auf einen Todtenkopf, blässt Seifenblasen.

2862.) Das Weib welches Jahre lang gekrümmt war. H. Golzius inv. Dum mulier — ad astra Dei.

2863.) Die drey Engel bey Abraham. H. Golzius inv. et exc. A. Colaert sc. 1586. fol. (vergelbt.)

2864.) Magdalena unter dem Kreutz knieend. H. Golzius inv. et exc. Matham sc. 1602. gr. fol. schön.

2865.) Landleute verehren die Ceres, H. Golzius inv. Saenredam sc. c. priv. 1596. gr. fol. P. Grav No. 70 pag 243. T. III.

2866.) Bachus, als Gegenstück, id. inv. id. sc No. 72. id.

2867.) Der Morgen, (häusliche Scene.) (aus einer Folge.) Plena — Phoebus. H. Golz. inv. J. Saenredam sc. fol. No. 91. pag. 248. schön.

2868.) Die vier Jahreszeiten, 4 Bl. rund. H. G. inv. 1589. Jac. Mathamius sc. fol. id. No. 140 – 143. pag. 166.

2869.) Der Mann mit der Narrenkappe. H. G. inv. J. Saenredam sc. fol. id. No. 103. pag. 251.

2870.) J. v. Brockhous, Burg M. der Stadt Leiden. Umschrift: Geluck voor Gunst aet. suae 66. H. Golz. 1579. id No. 163.

2871.) Henry IV. Unten: Ce grand Roy — une place. gr. fol. id. No. 173. p. 53. s. schön, unten etwas gelb.

2872.) Bildnis des Sohnes des Mahler Frisius welcher auf einen grosen Hund steigen will. H. Golz. 1597. c priv. gr. fol. Capitalbl. (gemeiniglich genannt der Hund des Golzius.) gr. fol. schön und selten. id. id. No. 190.

2873.) Dasselbe, Gegendruck von einer Copie. Ph. Goos excud. id. id.

2874.) Ein Ritter mit einer Fahne, im Hintergrund ein Gefecht. Voyant — heureuse. H. G. F. gr. 8.

2875.) 5 Bl. Die fünf Sinne, ohne Namen des Stechers, aus der Schule des Golzius. 4.

Geldorpius Gortzius.

2876.) 4 Bl. Die vier Evangelisten, real fol. Geld. Gortzius pictor Colon. figur. Crisp. Passaeus caelator excud. Colon. Schön.

J. van Goyen pinx.

2877.) 4 Bl. Landschaften, die vier Jahreszeiten. Weirotter sculp. qu. fol. (schön radirt.)

H. A. Greys sc.

2878.) Magdalena am Grabe Jesu, sie erhält vom Engel die Nachricht dass Christus aufgestanden ist. Unten dänische Verse. H. A. Greys sc. 1653. qu. fol. — 3 —

A. v. d. Haer sc.

2879.) 2 Bl. Winterlandschaften mit Schlittschuhläufern. A. v. d. Velde et C. du Sart del. kl. qu. 4. Schön. — 13 —

Van Harp pinx.

2880.) A. Flammisch Collation, van Harp pinx. R. Earlom del. Js. Taylor sc. etc. 1765. gr. real qu. fol. 1. 1 —

2881.) A. Flammisch Entertainemant, id. pinx. id. del. id. sc. id. id. als Gegenstück. — 8 —

G. de Heer fec.

2882.) Eine ruhende Zigeunerbande, ohne Namen des Stechers. s. gr. fol. s. selten. 1. 14 —

Heege pinx.

2883.) 3 Bl. verschiedene holländische Militairscenen mit Landschaften, Prenner sc. kl. qu. fol. (aus der Wiener Gallerie.) — 2 —

M. Hermskerck.

2884.) Der kreutztragende Heyland, M. M. fol. (ohne Namen d. Stechers. Man eignet dies Bl. d. M. Hemskerck selbst zu.) 1. 7 —

2885.) Christus, Ego sum lux mundi etc. etc. Ph. Galle fec. 1564. qu. fol. — 11 —

Guill. Hondius sc.

2886.) Guilielmus Hondius, Calcographus. G. Hondius sc. A. v. Dyck pinx. c. priv. fol.

2887.) Franc. Franck junior pictor, v. Dyck pinx. id. sc. c. priv. fol. s. geschätztes Blatt. — 17 —

Holsteyn inv. et sc.

2888.) Eine Mutter betrachtet ihr Kind an der Wiege, bey ihr ein Knabe und eine Katze. Holsteyn inv. et sc. kl. 4. defect. — 6 —

Romeyn de Hooghe fec.

2889.) Mr. Romeyn de Hooghe. Honos alit artes. H. Bos pinx. J. Houbracken sc. 1732. 4. schön. — 9 —

2890.) Der Friedensschluss zu Breda d. 24. August 1667. gr. qu. fol. s. berühmtes Bl. Nic Visscher exc. — 11. —

2891.) Wilhelm Henrick Prince von Orangie Estadhouder etc. etc. gr. fol. — 4. —

— 2 — 2892.) Desselben Einzug zu Pferde in Amsterdam, mit kleinen Nebenscenen. s. gr. real qu. fol. (ohne Hut auf dem Kopf.)

— 3 — 2893.) Dasselbe Blatt mit Veränderungen, wo er den Hut auf den Kopf hat. id. id. id. id. id. selten.

— 2 — 2894.) Die erstürmte Stadt, im Vorgrund Mordscenen. Aus einer Folge No. 6. gr. qu. 4.

Jacob Houbracken sc.

— 6 — 2895.) Jacob Houbracken, H. Bethoven ad viv. del. 1769. J. H. sc. 1770. 4.

— 6 — 2896.) 3 Bl. Bildnisse, Wilh. de Eerste, Prins v. Orangie etc. nach Miercvelt, Freder. Henr. Prins v. Oranjie — Joh. Wilh. Friso Prins v. Oranjie, H. de Quiter pinx. Tirion exc. Alle drey Bl. 8. u. schön.

— 2 — 2897.) 2 Bl. Wilhelm Lodewyck und Ernst Kasimir Graff von Nassau, Miereveld pinx. id. exc. 8. id.

— 8 — 2898.) 2 Bl. Marten Harpertszoon Tromp Admiral, A. Schouman del. naar d'original v. Lievens und Petrus Scriverus, oben: legendo et scribendo Corn. Visscher del. Beyde 8. schön.

— 3 — 2899.) 2 Bl. Philipp van Dyck se ipse pinx. J. Houbracken sc. 1771. zwey verschiedene Abdrücke mit und ohne Schrift.

— 2 — 2900.) 2 Bl. Harman Henrick v. der Poll, und Mr. Ant. Oetgens van Waveren; de Keyser pinx. 8.

— 7 — 2901.) Andre Hercules Cardin: de Fleury, Rigaud pinx. kl. fol. schön.

— 1 — 2902.) R. A. P. Laurentius Ricci Praep. Gen. XVIII. S. J. J. Houbraken sc. etc. mit lat. franz. und holl. Versen. kl. fol. selten.

— 13 — 2903.) Bildnis des Dan. Barbaro, Paul Veronese pinx. J. Houbracken sc. gr. fol. s. schön. (aus der Dresd. Gallerie.)

— 9 — 2904.) Jacob van Hoorn, geb. de 24. Jul. 1658. voor de vierdemal getrouwet in Zyn 97 Jaer. Quinckhart pinx. 1754. fol.

— 5 — 2905.) Jacoba van Selstede geb. den 18. Jul. 1711. in haar 24. Jaer getrowt met J. v. Hoorn etc. id. pinx. 1735. als Gegenstück. Beyde Bl. schön.

— 3 — 2906.) Drey Künstler Portraits auf einem Blatt. av. l. l. id. sc. 8.

— 2 — 2907.) Ferdin. van Collen reger: Burgermestre etc. d. Stad Amsterdam. J. Wandelaar pinx. J. Houbracken sc. 1727. gr. fol.

— 6 — 2908.) Joannes Burmannus, Med. Doctor; Quinckhardt pinx. id. sc. 1736. fol. s. schön.

— 2 — 2909.) Maria Luisa van Hessenkassel, Princesse Douairiére v. J. W. Friso Prins van Oranje. B. Accama pinx. etc. J. Houbracken sc. 1751. gr. fol.

— 3 — 2910.) John Addison, J. Houbracken sc. gr. fol. avant la lettre.

— 2 — 2911.) Salomon Ellion, Portugiess. Rabbi, id. sc. gr. fol, av. l. l.

— 1 — 2912.) Gilbert Burnet, Eveque de Salisbury, Hoadley pinx. Jac. Houbracken sc. kl. 8.

2913.) Joannes Jacob. Vitriarius etc. v. der My pinx. 1731. Jac. Houbracken fec. s. gr. fol. — 4. —

2914.) Abrah. Verduin Leenar der Doops gezinden etc. J. Wandelaar pinx. J. Houbracken sc. 4. — 2 —

2915.) 2 Bl. Jan Goeree und Langendigck, Dichter. Valckenburg pinx. unten holl. Verse. J. Houbracken sc. 4. schön. — 4 —

J. van Huchtenbourgh fec.

2916.) Die Räuber zu Pferd, bei einer Bauerhütte, wo arme Landleute sind; unten rechts: Huchtenburgh qu. fol. Bartsch P. Grav. T. V. pag. 107. No. 1. (In schwarzer Kunst. s. selten.) 2. 14 —

J. van Huysom pinx.

2917.) Ein Blumenstück, (aus d. Dresdner Gallerie) colorirt, nebst einer Abhandlung über Blumenmahlerei des Bar. Racknitz. gr. 4. 1. 6 —

J. Janson fec.

2918.) 5 Bl. verschiedene Kühe und ein Hund, in 4. äusserst geistreich rad. selten. 2. 16 —

2919.) 2 Bl. Kühe in Landschaften. qu. fol. eben so und schön. 1. 16 —

2920.) 6 verschiedene Studien von Ziegen und Hunden, in Crayonmanier. 12mo. 1. — —

Peter de Jode sc.

2921.) Peter de Jode, Calcograph. etc. A. van Dyck pinx. Luc. Vorstermann sc. c. priv. fol. — 3 —

2922.) Pet. de Jode jun. Calcograph. etc. id. pinx. P. de Jode sc. fol. — 3 —

2923.) Joannes Snellinx, Pictor etc. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. fol. — 3 —

2924.) Andr. Colyns de Nole, id. pinx. id sc. fol. - - - - - - - 3 —

2925.) Der auferstandene Heyland zertritt den Drachen. Im Hintergrund Adam und Eva. Pet. de Jode inv. E. van Panderen sc. J. Meyssens exc. gr. fol. — 2 —

J. Jongheer fec. aqua forti.

2926.) 2 Bl. Hunde, geistreich radirt. kl. qu. 4. Bartsch P. Grav. No. 1 et 2. pag. 116. et 117. T. I. 2. 16 —

2927.) 2 Bl. dergl. kl. 4. mit dem Monogram. P. v. H. vid. id. id. pag. 115. et 116. No. 9. et 10. „*Diese 2 Blätter werden dem Pet.* „*de Laar zugeeignet, der in Holland auch unter dem Namen* „*Peter van Harlem bekannt ist.*" 2. 7 —

Jacob Jordaens pinx.

2928.) Jacob Jordaens, Pictor etc. Ant. van Dyck pinx. P. de Jode sc. c. priv. fol. — 14 —

2929.) Die Anbetung der Hirten, Nectare --- sono. Marinus sc. c. priv. real fol. schön. Capitalblatt.

2930.) Die Anbetung der Hirten, J. Jordaens inv. et pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. gr. qu. real fol. Capitalblatt.

2931.) Christus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. Jac. Jordaens inv. 1652. (von ihm selbst radirt) A. Blootelingh exc. c. priv. gr. qu. fol. selten.

2932.) Christus wird vor Pilatus geführt. Et vinctum - - - Pontio Pilato Praesidi. Jac. Jordaens inv. Jac. Neefs sc. Mart. v. d. Enden c. priv. Antw. real fol.

2933.) Die Marter der heil. Apollonia. Artis opus - - - manus. Marinus sc. c. priv. s. gr. real fol.

2934.) Sanctus Martinus, Turon. Episcop. Energument. - - - liberat. mit einer Zueignung. J. Jordaens pinx. Pet. de Jode sc. gr. real fol. Capitalblatt.

2935.) Die Auferziehung des Jupiter, (mit vier lat. Versen) J. Jordaens pinx. Sc. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Capitalnlatt.

2936.) Mercur und Argus, Centum oculos - - - dictat amor. J. Jordaens inv. et pinx. Sc. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Gegenstück u. vorzüglich Blatt des Stechers.

2937.) Mercur enthauptet den Argus, Jac. Jordaens inv. 1652. qu. fol. (Von Jordaens selbst gestochen. selten.)

2938.) Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens inv. et pinx Nic Lavers sc. mit lat. Versen. s. gr. qu. real fol. Capit. Bl.

2939.) Der Satyr bei dem Bauer, mit lat. Versen. J. Jordaens pinx. Luc. Vorstermann sc. c. priv. reg. gr. qu. fol. schön.

2940.) Eine Landschaft mit Kühen und vielen Figuren, von J. Jordaens selbst radirt. qu. fol. selten.

2941.) Les quatre Saisons, peint par J. Jordaens, gravé par F. Müller 1800. 4. s. selten. Aus Müllers erster Zeit.

A. v. d. Laan inv. et fec.

2942.) 21 Bl. verschiedene Ansichten von Marinen und Seeschiffen u.s.w. Zee — Land en Stroom Lust. etc. etc. P. Schenck exc. qu. fol. schöne Blätter.

Pet. de Laar.

2943.) 2 Bl. Schweine Esel und Pferde, geistreich radirt. qu. 8. P. Grav. No. 2. et 4. pag. 10. T. I. retouchirter Abdruck.

2944.) 6 Bl verschiedene alte Gaule und Pferde. Pet. de Laar fec. 12mo. äusserst geistreich radirt. id. id. No. 9.--14. pag. 11.

2945.) Ein Stall mit drei Pferden, P. de Laar pinx. Romae. gr. qu. fol. Herrliches Blatt. (Visscher sc.)

2946.) Der Kalkofen, P. de Laar pinx. Corn. Visscher sc. gr. qu. fol. (vor aller Schrift.) — 16 —

2947.) Landschaft mit Felsen, wo Räuber einen Postwagen anfallen, id. pinx. id. sc. id. id. id. id. — 2 —

2948.) Der Pistolenschuss, Räuber fallen Reisende an in einer Höhle. id. pinx, id. sc. id id. id. *„Letztere drei Blatt sind sehr berühmt."* — 6 —

2949.) Ein Nachtstück. Zwei bewaffnete Räuber rauben zwei Bauernpferde. Pet. de Laar pinx Corn. Visscher sc. gr. fol. schön. — 9 —

2950.) Eine Bäuerin und ein Bauer in einer Landschaft, welche ihr Vieh hüten. (Als Gegenstück zu Vorigen) id. pinx. id. sc. vortrefl. Abdruck. — 8 —

2951.) Satyren, welche mit Tygern spielen, in einer wilden felsigten Gegend. P. de Laar pinx J. Suyderhoef sc. Nic. Visscher exc. Unten lat. Verse. gr. real fol. Hauptblatt und prächtiger Abdruck. 1. 13 —

Ger. Lairesse fec.

2952.) Zacharias, Elisabeth, Joannes der Dooper etc. etc. Gerh. Lairesse fec. Wilh. de Broen exc. qu. fol. — 11. —

2953.) Venus und Amor, Lairesse sc. 1668. 12mo. — 2 —

Christ van der Lamen pinx.

2954.) Christ. van der Lamen Antwerp. Pictor consortii juvenilis. A. v. Dyck pinx. P. Clouet sc. fol. — 3 —

2955.) Ein Gesellschaftsstück mit mehrern Figuren, Chr. Jac. van der Lamen pinx. S. à Bolswert sc G. Hendrix exc. Antv. gr. qu. fol. schön. — 16 —

P. Lastmann inv. et fec. (Lehrer d. Rembrand.)

2956.) Juda und Thamar in einer Landschaft, kl. fol. s. selten. Bartsch Append. du Catal. de Rembrand Vol. II. No. 74. pag. 133. 1. 17 —

Lucas van Leyden sc.

2957.) Bildnis von Luc. van Leyden mit dem Todtenkopf. 4. Catal. de Bartsch P. Grav. T. VII. pag. 433. No. 174. — 13 —

2958.) Adam u. Eva, sie reicht Adam den Apfel. 1529, 8. id. id. No. 3. — 17 —

2959.) Adam und Eva werden aus dem Paradies gejagt. L. 1529. id. pag. 340. No. 4. 1. 3 —

2960.) Dasselbe Blatt noch einmal, etwas beschädigt. — 5 —

2961.) Cain erschlägt seinen Bruder Abel. L. 1529. id. No. 5. — 2 —

2962.) Die Verstossung der Hagar. 1516. 4. No. 18. — 16 —

2963.) Delila schneidet dem Simson die Haare ab. fol. id. No. 25. schön. 2. 2 —

2964.) 4 Bl. aus der Geschichte Josephs, a) Joseph erzählt seinen Vater und Brüdern die Träume. b) Joseph und Potiphars Weib. c) Jo- 3. — —

seph im Gefängnis. d) Joseph vor Pharao. 4. id. No. 19. schöne Drücke.

2965.) Esther vor dem Ahasveros, 1518. fol. No. 31. matter Druck.

2966.) Maria Verkündigung qu. 8. Copie von No. 35.

2967.) Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol. Orig. No. 37. Eins der merkwürdigsten Blätter von Lucas und so selten.

2968.) Die Kreuztragung, 1515. qu. 8. No. 72.

2969.) 14 Bl. die Passion 1515. kl. 8. Clm. de Jonghe exc. schöne Copien von No. 42. — 55. (von J. Müller gest.) selten.

2970.) Der Calvarienberg, grosse Composition mit vielen Figuren, 1517. gr. qu. fol. id. id. No. 74. retouchirter Abdruck.

2671.) Schöne Copie darnach von Stürhold. gr. qu. fol.

2972.) Die heil. Jungfrau u. Johannes stehen am Kreuz. 1516. 8. No. 75.

2973.) Jesus erscheint der Magdalena nach der Auferstehung. 4. 1519. No. 77.

2974.) Der verlohrene Sohn, qu. fol. No. 78. Herrlicher reiner Abdruck. Capitalblatt.

2975.) 2 Bl. Original und Copie, Maria reicht dem Jesuskind eine Blume, Engel beten es an. kl. 4. 1523. No. 84. schöner Druck.

2976.) 13 Bl. Jesus und die Apostel, kl. 8. No. 86. etc. zum Theil retouchirte Drücke.

2977.) Petrus und Paulus sitzend, 1527. kl. qu. 4. schön.

2978.) Die Bekehrung des heil. Paulus, grose Composition von vielen Figuren; unten links L. 1509. gr. qu. fol. „*etwas retouchirter Abdruck und eines der merkwürdigsten seltensten Blätter.*“ N. 187.

2979.) Der heil. Hieronymus, fol. Cop. No. 117.

2980.) Die heil. Magdalena auf Wolken stehend, 8. 1518. No. 124. schön.

2981.) Der heil. Christoph, sitzend. (retouchirter Druck.) 8. No. 108.

2982.) Composition von mehreren Figuren, ein junger Mann hört aufmerksam einem andern zu. kl. 8. No. 142.

2983.) Eilenspiegel. Luc. Leydanus inv. H. Hondius exc. 1644. oben 1520. L. Copie von No. 157. (mit holl. Versen.) selten.

2984.) Eine Alte mit einer Weintraube, kl. 4. No. 151.

2985.) Der Wundarzt, L. 1524. 12. No. 156. schöner Druck.

2986.) Der Zahnbrecher, L. 1523. 12. id. 157. eben so.

2987.) Die Promenade, ein Mann und Frau gehen spazieren. L. 1520. kl. 4. No. 141.

2988.) Eine Frau nimmt von einem Mann den ihr gereichten Becher. kl. 8. No. 148.

2989.) 4 Bl. Tugenden, Spes Fides Prudentia et Temperantia. 8. No. 127. Copien.

2990.) Groteske Verzierung, in der Mitte ein geflügelter Mann mit dem Caduceus. L. 1528. kl. qu. 4. No. 162.

2991.) Zwey Genien welche ein Schild halten, der eine mit einem Vogel an einem Faden. kl. 4. No. 166.

2992.) David trägt Goliaths Haupt im Triumph. Cum reverteretur - - - millia. Luc. v. Leyden pinx. J. Saenredam sc. et exc. 1600. fol.

Joannes Lievens fec.

2993.) Joannes Lievens Pictor etc. Van Dyck pinx. L. Vorstermann sc. c. priv. fol.

Blätter von ihm selbst radirt.

2994.) Büste eines Mannes, im Profil. Links: I. Livens fec. 4 Bartsch. Cat. de Rembrand. T. II. No. 15.

2995.) Bildnis eines jungen Mannes im Profil und langen Haaren. v. d. Wyngarde exc. id. id. No. 17.

2996.) Der Kopf eines Orientalen mit grosem Bart. id. id. id. id. No. 18.

2997.) Büste eines Greises mit einem Bart. id. id. id. No. 22. - - -

2998.) Büste einer jungen Frau mit bedeckten Kopf. Links I. L. id. id. id. No. 27.

2999.) Büste eines Mannes mit einer Pelzmütze, im Profil. id. id. id. id No. 28.

3000.) Bildnis von Daniel Heinsius, (halbe Figur.) Unten Daniel Heinsius Eques Sgr. etc. Joannes Lyvius pinx. et fec. fol. Capitalblatt, welches fast ganz mit dem Grabstichel gearbeitet ist. id. id. No. 58. s. selten.

3001.) Ephraim Bonus, Medicus Hebraeus etc. etc. Joan. Lyvius fec. gr. fol. Capitalbl. u. sehr selten, auch alter Druck ohne Addr id No. 56.

3002.) 4 Bl. Die vier Evangelisten. S. Joh. Marcus, Lucas und Mattheus. 8. id. id. No. 64. et seq. schön.

Nach ihm.

3003.) Cornelius Tromp Admiral van Holland, etc. etc. Mich. Mouzyn s. gr. fol.

3004.) Jean van Galen, Admiral etc. J. Livius pinx. Mich. Mouzyn sc. Cor. Dankerts ex. s. gr. fol. Beide Bl. schön.

3005.) Büste eines alten Mannes, Lyvens pinx. Busch del. Thoenert sc. 1780. 4. „*Das Orig. ist in Salzdahlen.*"

Ioannes Londerseel sc.

3006.) Die Kirche von Lateran in Rom, Hendrick Arts invent. J. L. sc. gr. qu. fol. schön. Catal. de Winkler ecole flamande pag. 15.

3007.) Der Prophet der Gott ungehorsam war, wird von einem Löwen getödtet. Gill. de Hondecoetre inv. J. a Londerselius sc. qu. real fol.

Cas. Luiken del. et sc.

3008.) 73 Bl. Verschiedene Trachten mehrerer Stände und Völker, besonders aus Italien; ganze Figuren. Die Hintergründe mit angenehmen Landschaften verziert. fol. Sehr schön gest. und radirt.

Jo. Luiken.

3009.) Das jüngste Gericht, Composition mit vielen Figuren. J. Luiken fec. qu. fol.

Janus Lutma fec.

3010.) Janus Lutma Postentati — obiit 1669. aetatis 85. opus Mallei per Janum F. (filius) fol.

3011.) Janus Lutma. Batavus (der Sohn) Ne te quaesiveris extra. Per se opera mallei 1681. fol.

3012.) P. C. Hooft Alter Tacitus opus mallei per Janum Lutma. fol.

3013.) J. Vondelius. Omnibus. olor batavus opus mallei pe J. Lutma. fol. *„Genannte vier Blatt Bildnisse sind von einer besondern Art der Kupferstecherkunst, eigentlich vermittelst eines Hammers durch kleine Punkte bearbeitet. Sehr geschätzt und selten."*

3014.) Joannes Lutma aurifex. Joannes Lutma junior fecit. Ao. 1656. fol. Herrliches Blatt sehr geistreich radirt vid. Catal. de Rembrand par Msr. Bartsch. T. II. pag. 133. No. 75.

Carol. van Mander pinx.

3015.) Büste von Carl von Mander. J. Lamiral sc. 8.

3016.) Confusio Babylonica. Zach. Dolendo sc. van Gheyn exc. Mit lat. Versen. gr. qu. real fol. Capitalbl.

3017.) Die Geburt Christi, K. v. Manderen inv. 1588. Mit lat. Versen. gr. qu. fol.

3018.) Christus und die Apostel, 14 Bl. Karl v. Mander inv. J. van Gheyn sc. fol. schön.

Gabriel Metzu pinx.

3019.) Le chasseur hollandois, dessiné d'apr. Metzu par Schumann grav. 1773. par David. fol. schön.

3020.) Le marché aux herbes d'Amsterdam, Gab. Metzu pinx. Fr. David sc. 1775. s. gr. fol. s. schön.

A. F. van der Meulen inv.

3021.) 4 Bl. Landschaften, mit Zueignung an Phil. Champagne. A. F. v. d. Meulen inv. et del. A. F. Bauduin sc. gr. qu. fol.

J. Miele fec. aq. forti.

3022.) Ein Bauer der sich einen Dorn aus dem Fus zieht. 4. Geistreich radirt und selten. Bartsch Peintre-Graveur T. I. No. 3. pag. 340.

3023.) Eine kleine Landschaft, (Diener des Voyageurs) Miel pinx. Dupeau sc. qu. 4. — 2 —

Franc. Milet (Francisque.) fecit.

3024.) 4 Bl. grose Landschaften von sehr schöner Compos tion im Geschmack von Poussin. Ohne Namen. gr. qu. fol. — 4 —

Mich. Mierevelt pinx.

3025.) Mich. Mierevelt, Iconum pictor in Hollandia. A. v. Dyck pinx. W. Jac. Delphius sc. c. priv. fol. — 2 —

3026.) Ambrosius Spinola, Dux Sanseverinis etc. Kniestück, id. pinx. Joh. Müller sc. gr. fol. schön. Capitalbl. — 15 —

3027.) Bildnis ohne Namen, die Hand auf einen Todtenkopf gelegt. aet. 58. H. Müller sc. fol. — 8 —

3028.) Ein männlich Bildnis ohne Namen (Wilhelm II. Prinz von Nassau). M. Mierevelt pinx. Jos. Calendi sc. Raph. Morghen direx. fol. schön. — 10 —

Fr. Mieris pinx.

3029.) Franz Mieris se ipse pinx. Jac. Houbracken sc. gr. fol. s. schön. — 13 —

3030.) La double tentation, Mieris pinx. Menil sc. gr. fol. (aus der Brühlschen Gallerie.) — 3 —

J. Molenaer.

3031.) Die grosse Bauernschlägerei. J. Molenaer pinx. Corn. van Cauckerken fec. gr. qu. fol. unten lat. Verse. Capitalbl. und schön. — 10 —

Carle Moor pinx.

3032.) Le plaisir de la Peche. C. Moor pinx. Menils sc. gr. qu. fol. (aus der Brühlschen Gallerie.) — 2 —

G. Mostaert pinx.

3033.) Adam und Eva, G. Mostaert pinx. J. Sadeler sc. Ferd. Reall exc. fol. schön. — 1 —

3034.) Die Abnehmung vom Kreuze, id. pinx. id. sc. id. exc. mit lat. Versen fol.

3035.(2 Bl. Der heil. Hieronymus, id. pinx. id. sc. id. exc. 4. und Bildnis eines Mannes Prenner sc. kl. fol. ersteres schön. } — 3 —

Hermann Müller sc.

3036.) Ein Mann mit einer Henne, in der Rundung holl. Verse. H. Müller sc. D. Danckerts exc. qu. oval fol. — 2 —

Joh. Müller sc.

3037.) Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Quid mortem – – – potest. Joh. Müller fec. 1593. Herm. Müller exc. gr. 4. schön. — 4 —

3038.) Maria mit dem Kinde, Salve Virgo etc. Joan. Müller fec. Herm. Müller exc. fol.

3039.) Christus mit der Dornenkrone, umgeben von Engeln. (Mit lat. Versen), J. Müller fec. real fol. s. schönes Bl. (Horror coeli)

3040.) Belsazer erschrickt über die Schrift bei dem Gastmahl, Mane tikel uphorsin. Joa. Müller fec. Nicol. Visscher exc. fol.

3041.) Die Marter des heil. Sebastian, Posuit me etc. mit einer Zueignung. 12mo selten.

3042.) Harpocrates Philosophus etc. etc. Joa. Müller sc. 1593. Oben in der Schrift ein wenig beschädigt, übrigens der Kopf von natürlicher Grösse. s. gr. real fol.

3043.) Chilon Philosophus Spartanus γνωθι σεαυτον. Nosce te ipsum 1596. Gegenstück zu Vorigem, id. sc. Corn. Danckerts exc. (etwas in der Schrift beschädigt).

3044.) Hercules. Adrianus de Vries Hag. Caes. Mai. Sculptor inventor. Joan. Müller sc. gr. real fol.

J. B. Muykens fec.

3045.) Abraham und die drei Engel, B. Muykens fec. anno 1637. gr. qu. 4. (mit vielem Geist radirt.)

Pet. Neefs.

3046.) Das Innere einer Kirche, Prenner incid. kl. qu. fol. (aus der Wiener Gallerie).

Van d. Neer pinx.

3047.) Der Violinspieler, van der Neer pinx. C. L. Lingée sc. du Cab. de Mons. Le Brun 1778. fol. schön.

Franz de Neve inv. et fec.

3048.) 2 Bl. Landschaften. In der einen Amor sich badend, die zweite ein Hirt und eine Hirtin mit einem Hunde; mit der Addresse Jacomo de Rossi. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. IV. pag. 120. No. 2. und 3.

3049.) Eine Landschaft; daselbst eine Hirtin welche singt und das Tamborin schlägt, bei ihr ein Hirt und Schaafe. Mit derselben Addresse wie voriges. gr. qu. fol. id. No. 13.

3050.) Eine bergigte Landschaft mit einem Monument, id. fec. id. qu. fol.

Wilhelm van Nieulandt fec.

3051. 13 Bl. römische Ruinen, Monumenta etc. etc. J. Teniers exc. kl. 4. sehr geistreich radirt und selten.

H. Naiwynx fec. et inv.

3052.) 8 Bl. Landschaften, äusserst geistreich radirt; mit der Addresse:

Coivens et Mortier excud. nummerirt von 1 — 8. kl. 4. vid. Bartsch P. Grav. T. IV. pag. 81. No. 1 — 8. äusserst selten.

„Die kostbaren Blätter dieses Meisters sind eine Zierde einer „jeden Sammlung und existiren nur 16 Blatt von ihm.“

Pet. Nolpe fec.

3053.) 2 Bl. Ein Bauer und eine Bäuerin tanzend, und trinkende Bauern. Pet. Nolpe fec. qu. 8. und 4. (in einer Einfassung). — 9 —

3054.) Ein Bauer mit einem Krug, id. fec. kl. qu. 4. (in einer Einfass. — 4 —

3055.) 2 Bl. Bauern in der Scheuke — und andere die sich schlagen. Pet. Quast inv. Pet. Nolpe fec. et exc. qu. 4. — 4 —

3056.) 8 Blatt, die acht Monate, als:
a) Lught, Januarius.
b) Water, Martius.
c) Lente, Aprilis.
d) Aerdt, Majus.
e) Soomer, Junius.
f) Vier, Augustus.
g) Heerest, November.
h) Winter, December. — 6. 2 —

*„Genannte Blätter sind nach **Paul Potter** und andern guten holländischen Meistern durch Figuren und passende Landschaften dargestellt, z. E. der Monat März stellt ein Ungewitter, der August ein Reitergefecht vor, von guter Ausführung und Effekt. Jedes Blatt, den Monat August ausgenommen, hat einen Titel und franz. und holl. Verse. Pet. Nolpe fec. et exc. sämtlich gr. qu. fol. Einige Blätter sind an den Ecken reparirt, übrigens die Suite selten beisammen.“*

3057.) Der Monat April, eben so wie c) kräftiger, aber beschnittener Abdruck. 1. 4 —

3058.) Grose Cavalcade mit vielen Figuren, bei dem Einzug Wilhelm I. von England zu Amsterdam. 2 Bl. s. gr. qu. fol. (Dieses Blatt ist nicht mit dem Einzug der Maria Medicis zu verwechseln.) 1. 9 —

P. G. van Os fec.

3059.) 6 Bl. Kühe und Ochsen. P. G. van Os fec. 1798. 4. s. geistr. rad. 2. 12 —

Adrian van Ostade fec.

3060.) Bildnis des Künstlers. Adrian van Ostade Pictor A. van Ostade del effig: J. Gole exc. c. priv. ord. Holl. fol. — 12 —

3061.) 2 Bl. Ein Mann mit einem Weibe gehend, und drei Figuren im Gespräch. 12mo ohne Chiffre. P. Grav. No. 24. et 30. T. I. Copien. — 1 —

3062.) Zwei Weiber im Gespräch, in einer Landschaft, A. Ostade. kl. 4. id. No. 40. — 5 —

3063.) Ein Musikant und ein Junge mit der Trommel bei einem Wirthshaus. id id id No. 38.

3064.) 2 Bl. Eine Frau mit einem Kind an der halb geöffneten Hausthür und ein anderes ---. Ein Bauer mit einer Frau vor einem Hause, sie weift Zwirn. Beide A. v. O. 12mo No. 14. et 25.

3065.) Das Innere eines Bauern auses, wo eine Familie das Tischgebet verrichtet, A. v. Ostade 1653. 4 No 34. Abdr. mit der Mütze.

3066.) Der Schulmeister mit den Sc ml indern, kl. 4. A. O. No. 17.

3067.) Im Innern eines Hauses giebt ein Vater dem Kind Essen. A. Ost. 1648. 4. No 33.

3068.) Drei musizirende Bauern, der eine mit dem Trinkglas in der Hand A. O 8. No. 30. 2ter Druck mit den Dielen.

3069.) Drei Bauern schlagen sich mit Messern, bei ihnen ein Weib mit einem Kind. A. Ostade 1653. qu. 4. No. 18.

3070.) Eine Gesellschaft von Bauern, welche an einem Fenster singen, einer leuchtet. Nachtstück. gr. 4. Ohne Chiffre. No. 19. schön.

3071.) Ein Bauerhof, daselbst spinnt ein Weib, neben ihr ein Mann und ein Kind. A. Ostade 1652 qu. 4. No. 31.

3072.) Copie dieses Blattes von der Gegenseite.

3073.) Der Maler an der Staffelei in seinem Zimmer. Pictor Apellaca --- tuo. Ad. v. Ostade fec. et exc. fol. No. 32. schön und Hauptblatt des Meisters.

3074. Eine Wirthsstube, links bezahlt ein Bauer, im Hintergrund rechts trinkende Bauern. A. Ostade. 4. No. 48.

3075.) Ein Marktschreier, bei ihm eine Gruppe verschiedene Figuren. A. Ostade 4 oben rund. No. 43. 2ter Abdruck.

3076.) Eine Bauernfamilie im Gespräch vor einem Hause und ein bucklichter Musikus. A. Ostade. 8 No. 44.

3077.) Dasselbe Blatt A. Ostade, nebst einer Copie von der Gegenseite aber grösser. gr. 8.

3078.) Eine Bauernstube, im Vorgrund ein Weib mit ihrem Kind, zwei Knaben und ein Hund. A. Ostade 1947. gr. 4. No. 46.

3079.) Die Dorfkirmes, wo man lustige Bauern sieht. qu. 8. A. O. No. 47.

3080.) Copie von der Gegenseite t'Amsterdam by Isak Greve etc.

3081. Trinkende Bauern vor einem Wirthshause, bei ihnen ein Geiger und ein Knabe mit der Leier. Auf einem Fasse. A. O. 4. No. 48, nebst Copie.

3082.) Eine grosse Scheune, rechts eine Figur. A. Ostade 1647. gr. qu. 4 No. 23.

3083.) Eine Landschaft mit einer Brücke und zwei Figuren. A. O. qu. 8. No. 26.

3084.) Der Sc uhflicker, bei ihm ein Mann mit der Tabakspfeife. A. Ostade 1671. gr. 4. No. 27.

3085.) Der flamändische Becker im Fenster, er bläst in ein Horn. 4. oben verehrt A. Ostade. scheint Copie, aber vortreflich. No. 7. — 1 —

3086.) Grosse Bauerngesellschaft im Innern einer Schenke. A. v. Ostade fec. et exc. qu. fol. Capitalblatt No. 49. — 21. —

3087.) Der Dorfjahrmarkt qu. fol. roth gedruckt. „*Dies Blatt wird dem Ostade zugeeignet.*“ — 2 —

3088.) 2 Bl. Copien der Leyermann, kl. 4. No. 8. und ein lustiger Bauer auf einem Fass sitzend. Hertel fec. 4. — 1 —

3089.) Der Bauer welcher bei einem Fasse pisst. A. O. S. 8. (Wird dem Ostade zugeeignet.) — 1 —

Nach ihm.

3090.) Bauerbelustigung in einer Scheune; unten holl. Verse. Ad. van Ostade pinx. J. de Visscher sc. G. Valck exc. qu. fol. — 8 —

3091.) Kirmes vor einem Wirthshause, id. pinx, id. sc. etc. exc. eben so gross und Gegenstück. Beide schön — 2 —

3092.) 2 Bl. Der Scheerenschleifer und trinkende Bauern. kl. 8. Copien. — 1 —

3093.) 2 Bl. 1) Trinkende Bauern. 2) Ein Mann mit einem Weibe bei einer Tonne. A. Ostaden pinx. J. Suyderhoef sc. J. de Witte exc. 4. Jedes Blatt mit lateinischen Versen — 11 —

3094.) Zwei Bauern welche Tabak rauchen. Ostade pinx. 1667. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1757. fol. schön. — 5. —

3095.) 2 Bl. Bauernscenen, Prenner fec. qu. 4. - - - - - - — 1. —

Crisp. de Passe.

3096.) 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Crisp. de Pass exc. Col. 12mo. - - — 1 —

Bonav. Peters pinx.

3097.) Port de Flessingue, B. Peters pinx. le Veau sc. gr. qu. fol. - - — 16 —

3098.) Arrivée de Flessingue, id. id. pinx. id. sc. als Gegenstück. Beide Blatt schön. — 5. —

Corn. Ploos van Amstel fec.

„*Sämtliche Blatter sind bunt gedruckt in Zeichnungsmanier,*
„*und die Originale genau nachgeahmt, übrigens sehr schön.*“

3099.) Titel zu dem Werk des Ploos van Amstel mit Zueignung, oben ein Genius mit dem Wappen. Inventor Cornel. van Amstel 1. Febr. 1765. fol. — 13 —

3100.) Ein Bauer mit auf dem Rücken gefalteten Händen. 8. (im Umris) selten. — 14 —

3101.) 2 Bl. Zwei Hunde, einer sitzend, der andere liegend; schwarz getuscht. 12 et 16. — 11 —

3102.) Salomons Urtheil, grosse Composition. Luc. van Leyden del. 1515. gr. fol. 1. 11. —

3103.) Der Reiche und der arme Lazarus, in Farben. fol.

3104.) Die heil. Jungfrau betet das Kind an, in einer runden Einfassung von Rosen. Abr. Bloemart fec. 4.

3105.) Ein Zimmer mit drei verschiednen Figuren, einer siegelt einen Brief, die andern beim Ofen. J. Luycken del. 1711. kl. 4.

3106.) Ein Herr und eine Dame, welche die Laute spielen; nach Kareel van Mander. gr. 4.

3107.) Büste des Jan — Josephs zoon van Goyen. A. v. Dyck del. 1638. Ploos v. Amstel fec. 1759. 4. (leicht colorirt).

3108.) Bildnis eines Mannes mit der Flöte in der Hand. Gov. Flinck fe. 1643. fol.

3109.) Ein Bauer mit einem kurzen Mantel, einen Krug in der Hand, neben ihm noch einige Figuren. Cornel. du Sart del. gr. 4.

3110.) Eine junge Dame in einem Mantel mit einem musikalischen Instrument. C. Netscher del. A. 1664. oval. 4.

3111.) Eine Familie im Innern ihrer Wohnung. Cor: Bega del. 1654. 4.

3112.) Rembrands Magd zur Thür hinaussehend, Rembrand del. 4.

3113.) Das Bildnis von Fr. Mieris, er hält Karten in der Hand. Fr. van Mieris del. kl. fol.

3114.) Fünf holländische Rathsherren um einen Tisch herum sitzend in ernster Ueberlegung. F. de Bray del. 1663. qu. fol.

3115.) Bildnis von Maria Tesselschade, mit einem Buch in der Hand. H. Golzius del. fol.

3116.) Das Innere einer gothischen Kirche, im Vorgrund sitzt der Zeichner. P. Saenredam del. gr. 4. schön.

3117.) Vier Genien bey einem Monumente, einer pflückt Trauben und reicht sie dem andern. 4.

3118.) Ein ähnlicher Gegenstand, eben so.

3119.) Der Procurator und sein Schreiber. J. Steen del. 1672. 4.

3120.) Ein schlafender Bauer, links drey trinkende Bauern. Adr. Brouwer del. gr. 4.

3121.) Der Zimmermann und sein Weib, im Hintergrund ein Gebäude. J. Saenredam del. 1610. 4.

3122.) Das Innere einer Bauerstube, rechts eine Bäuerin die ein Kind füttert, links ein Alter. A. v. Ostade del. fol.

3123.) Der Hof eines grosen Bauernhauses, links ein Musikant, um ihn viele andere. A. v. Ostade del 1673 gr. fol. Capitalbl. s. schön.

3124.) Zwey kleine Blättchen Landschaften, nach Herm. Saftleven. 12.

3125.) Eine Landschaft mit einem verfallenen Bogen durch welchen ein Hirt eine Heerde treibt. Jac. v. d. Does del. 1699. 4.

3126.) Zwey Seeprospecte, einer bey aufgehender Sonne, der zweyte bey Mondbeleuchtung. Lud. Backhuysen del. 1694. kl. qu. fol.

3127.) Ein Dorf mit vielen Figuren, Alb. v. Everdingen del. qu. fol.

3128.) Landschaft mit einigen Schaafen an der Thür eines Stalles. K. du Jardin del. 1675. 4. — 16 —

3129.) Die Ruinen eines grosen Gebäudes, ein Knecht sattelt einen Esel. Tkom. Wyck del. qu. fol. — 18 —

3130.) Ein Viehmarkt am Eingang eines Dorf's, van Goyen del. 1653. qu. fol. 1. 5 —

3131.) Ein Markt am Eingang einer Stadt, id. del. 1653. qu. fol. Gegenstück. — 17 —

3132.) Seeansicht mit mehrern Schiffen. J. Esselens del. 1708. qu. fol. 1. — —

Cornel. Poelenburch pinx.

3133.) Cornel. Poelenburch. Hollandus Pictor. A. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. c. priv. fol. — 2 —

3134.) Die Anbetung der Könige. C. v. Poelenburch inv. et pinx. Perelle fec. gr. qu. fol. — 2 —

3135.) Eine Scene aus dem Leben des Bayard, Prenner sc. kl. qu. fol. (aus der Wiener Gallerie.) — 1 —

3136.) Schöne Landschaft mit Ruinen, ein Hirt und Hirtin treiben Vieh durchs Wasser. Frenzel sc. gr. qu. fol. av. l. lettre. (v. d. Dresd. Gallerie.) 2. 5. —

Paul Pontius sc.

3137.) Paulus du Pont, Calcographus. A. v. Dyck fec. aq. forti. kl. fol. — 5. —

3138.) Paulus Pontius Calcographus Antwerpiae, Ant. v. Dyck pinx. P. Pont sc. c. priv. fol. — 3 —

3139.) 2 Bl. Joannes Wildens, Pictor und Casp. de Grayer etc. id. sc. fol. — 4 —

3140.) Adrianus Stalbent pictor id. pinx. id. sc. fol. — 3. —

3141.) 2 Bl. Theod. Vaulonius pictor, und Jacob. de Breuck Architect. id. pinx. id. sc. c. priv. fol. — 5 —

3142.) Gerh. Hondhorst und Palamedes Palamedissen, Pictor. id. pinx. id. sc. c. priv. fol. — 7 —

3143.) 2 Bl. Daniel Mytens und Simon de Vos Pictor. id. pinx. id. sc. c. priv. fol. — 7 —

3144.) 2 Bl. Henricus van Baalen und Henr. Steenwyck pictor. id. pinx. id. sc. c. priv. fol. — 7 —

Porbus pinx.

3145.) Bildnis einer Dame, Prenner inc. fol. (von der Wiener Gallerie.) — 1 —

Peter und Paul Potter.

3146.) 4 Bl. Die Geschichte des Propheten Elias, Pet. Potter pinx. P. Nolpe fec. C. Visscher exc. s. gr. qu. fol. s. schöne Abdrücke. 1. 22 —

3147.) 8 Bl. verschiedene Ochsen und Kühe. Paul Potter inv. Marc de Bye sc. Nic. Visscher exc. 4. No. 14. P. Grav. No. 25-32. — 14 —

3148.) 8 Bl. dergl. eben so. Paul Potter inv. Marc de Bye sc. N. Visscher exc No. 12. id. id. No. 17–24.

3149.) 8 Bl. Bäre, Löwen. Wölfe etc. Paul Potter inv. Marc de Bye sc. Nic. Visscher exc. No 14. id. No. 33–40 schön.

3150.) Eine Heerde Schaafe, Ziegen und Rinder in einer Landschaft, kl qu. fol. *„Dieses seltene Bl. ist von . . v. Noordt schön radirt, oben stehet wahrscheinlich von einem damit Unbekannten, gest. P. Pote. vid. Bartsch P. Grav. T. I. pag. 16. l'article de P. Laar.*

J. Punt inv. et sc.

3151.) 3 Bl. verschiedene Vignetten und Allegorien auf Vermählungen. J. Punt inv. et fec. 1744. et 1749. 8. et 4.

Blätter aus der Bibel, sehr schön.

3152.) 2 Bl. Tara door Faraoo Vorsten geschaackt id. inv. et fec. 1743. und T Zieckbed van Farao id. id. id. kl. fol.

3153.) 2 Bl. Saara van Abraham weder gegeven und Lot scheidt zich van Abraham id. fec. 1744. id. id.

3154.) 2 Bl. Hagar vernedert zich voor Sara, id. und Het Speenmaal van Isaäck, id. fec. 1745. id.

3155.) 2 Bl. Abrahams zwaarste Geloofs proeve, und De Begraving van Sara id. fec. id.

3156.) Het Sterfbed van Abraham. id. fec. id. id.

Pynacker.

3157.) Eine kleine Landschaft, aus dem Pariser Museo. Bovinet sc. 4.

Pet. Quast.

3158.) 26 Bl. Bettler in verschied. mahlerischen Stellungen, auf dem ersten Bl. Tis al Verwart-Garen. Pet. Quast inventor. Visscher exc. c. priv. 4.

3159.) 9 Bl. dergl. andere. Auf dem ersten Blatt: Siet t'verwarde Gaerens ent. PR. in Monogramm. S. Savry. 8.

Rademaker pinx.

3160.) 2 Bl. holländische Canalgegenden, ohne Namen d. Stechers. q. fol.

Theod. Rambouts inv. (oder Rombouts.)

3161.) Theodorus Rambouts, pictor — Antwerpiae. A. v. Dyck pinx. P. du Pont sc. c. priv. fol.

3162.) Ein Herr und eine Dame singen. Musica — solamine lapsis. Th. Rambouts inc. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. qu. fol.

Paul Rembrand van Ryn.

Alles nach dem Catal. v. Bartsch.

3163.) Rembrands Büste mit einer Mütze, 1633. No. 17. in 4. herrlicher Druck. 1. 18

3164.) Rembrands Bildnis mit seiner Frau. R. f. 1636. 4. No 19. - . 1. 3

3165.) Rembrands Bildnis mit der Feder auf der Mütze, 8. ohne Namen. No. 20. — 10

3166.) Rembrand, zeichnend mit dem Hut auf dem Kopf beym Fenster. 1648.) 4. (dritter Abdruck) No. 22. 1. 13

3167.) Rembrands Büste, (zweyter Abdruck.) 12. No. 26. - - - - - — 7

3168.) Rembrands Mutter. 1631. 12. No 349. nebst Copie von der Gegenseite. 2 Bl. — 10

3169.) Rembrands Bildnis, A. H. R. (Riedel) sc. 1784. - - - - - — 6

3170.) La tête de Rembrand 1741. kl. oval. - - - - - - - -

3171.) Rembrands Bildnis mit einer Fahne, nach einer Orig. Zeichnung aus der Königl. Sammlung zu Dresden, mahlerisch rad. v. Frenzel. 8. auf Chines. Seidenpapier. — 4 (3170–3171)

3172.) Bildnis von Rembrands Tochter mit der Nelke, A. H. Riedel fec. av. l. l. (aus der Dresd. Gallerie.) — 10

3173.) Adam und Eva. Rembr. fec. 1638. 8. No 28. s. schöner Abdruck. 3. 18

3174.) 2 Bl. Hagar von Abraham verstosen. 1656. 8. No. 30. s. schöner Druck und schöne Copie von der Gegenseite. 2. 14

3175.) Abraham erklärt seinem Sohn Isaak, dass er ihn opfern soll. Rembrand 1645. 8. No. 34. — 4

„*In der sehr täuschenden Copie ist Abraham zur Rechten.*“

3176.) Das Opfer Abraham's, Rembr. f. 1655. 4. No. 35. - - - - — 6

3177.) Joseph welcher seiner Familie seine Träume erzählt. 8. No. 37. (schöner Druck zweyte Sorte.) 1. 9

3178.) Jakob den Tod Josephs beweinend, 8. No. 38. Eins der vorzügl. Bl. Rembrands und vortrefl. Abdruck. 2. 8

3179.) Der Triumph des Mardachai. qu. 4. No. 40. (ohne Namen.) — 16

3180.) Der blinde Tobias, 1651. 4. No. 42. - - - - - - - - — 8

3181.) Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. 1641. qu. 8. No. 43. — 10

3182.) Die Verkündigung der Hirten. 1634. fol. No. 44. (vollendeter Druck.) 1. 13

„*Von diesem Bl. ist in der Königl. Sammlung zu Dresden ein höchst seltner Abdruck, wo blos ein Theil der Luft und der rechten Seite bearbeitet ist, der Vorgrund und die Glorie aber ganz im Contour sind*“

3183.) Die Beschneidung Jesu. 1654. qu. 8. No. 47. - - - - - - — 5.

3184.) Eine andere Beschneidung, ohne Namen, 12. No. 48. s. schön. 1. 14

3185.) Die Darstellung Jesu im Tempel. qu. fol. No. 49. selten.

3186.) Die Flucht Jesu nach Egypten. 4. No. 53. (Die Figuren sind hier nach der Linken gewendet, das Ganze fast wie in schwarzer Kunst gearbeitet.)

3187.) Eine andere Flucht nach Egypten, 1651. qu. 8. No. 55. (Hier wendet sich Joseph nach der Rechten.)

3188.) Ruhe auf der Flucht nach Egypten, 12. No. 57. (Vorzügliches Bl. mit vielem Geist radirt.)

3189.) Maria mit dem Kind auf den Armen in einer Stube sitzend. 1654. qu. 8. No. 63.

3190.) 2 Bl. Jesus in der Mitte der Schriftgelehrten, 1654. No. 65. nebst Copie von der Gegenseite.

3191.) Jesus predigt dem Volk, (la petite tombe) qu. fol. No. 67. Abdruck von der dritten Sorte, aber schön.

3192.) Christus und die Pharisäer mit dem Zinsgroschen. qu. 12mo. No. 67. schönes geistreiches Blatt.

3193.) Jesus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel, 1635. kl. qu. fol. No. 69.

3194.) Copie von diesem Blatt von der Gegenseite. Rembrand fec. 1635. id. id. id.

3195.) Die Samariterin mit Christo an dem Brunnen, auf dem Stein, auf welchem sich Jesus lehnt: Rembrand 1658. qu. 4. No. 70.

3196.) Derselbe Gegenstand anders, Rembr. fec. 1634. kl. 4. No. 71. schöner Druck.

3197.) Die kleine Auferweckung Lazari, 1642. 8. No. 72. sehr schön.

3198.) Die grosse Auferweckung Lazari, oben rund. Rt. van Ryn fec. gr. fol. No. 73. sehr schöner Abdruck und selten.

3199.) Christus heilet die Kranken, grosse Composition. (genannt das hundert Gulden Blatt) gr. qu. fol. No. 74. (schöner Druck dieses berühmten Blattes).

3200.) Dasselbe Blatt, s. schöner Abdruck von der, von dem englischen Capitain aufgearbeiteten Originalplatte. selten und schön.

3201.) Jesus vor dem Pallast des hohen Priesters dem Volke ausgestellt. Rembrandt fec. 1635. gr. qu. fol. No. 76. Vorzüglich schöner Abdruck der zweiten Sorte auf chinesisch Papier. s. selten.

3202.) Das grosse Ecce homo mit vielen Figuren. Rembr. fec. 1636. c. priv. s. gr. fol. No 77. s. schöner Abdruck. (dies ist Rembrands grösstes Blatt.)

3203.) Sehr schöne Copie, A. Savry exc. Rembr. fec. 1654. eben so gros. selten.

3204.) Andere Copie dieses Blattes, unten: Rembrand f. (eben so gross.)

3205.) Andere Copie desselben Blattes. (eben so gross).

3206.) Noch eine Copie kleiner (à la gloire de Dieu) le Bas sc. 1755. fol.

3207.) Christus am Kreutze, mit den beiden Schächern, (genannt die drei Kreutze). gr. qu, fol. No. 78. Sehr seltnes Blatt und von den ersten Abdrücken ohne Addresse, nach Bartsch von d. 3ten Sorte. 6. 2

3208.) Christus am Kreutz zwischen den zwei Schächern, in oval. 8. No. 79. schön. 5. 16

3209.) Christus am Kreutz von seinen Freunden umgeben. Rembr. f. 8. No. 80. 10

3210.) Die grosse Kreutzesabnahme. Rembr. f. cum pryvl. 1633. gr. fol. No. 81. 2ter Abdruck vor der Addresse von Henr. Vtenburg. 12.

3211.) Copie dieses Blattes kleiner, Le Bas direx. 1775. à la gloire de Dieu. fol. 2

3212.) Die kleine Abnehmung vom Kreutze. Rembr. f. 1654. fol. No. 83. 15

3213.) Copie dieses Blattes von Suntach. 2

3214.) Der Leichnam Jesu wird in das Grab getragen, Copie v. No. 84. 8. 1

3215.) Christus mit d. Jüngern zu Emmaus. Rembr. f. 1634. fol. No. 87. 9

3216.) Der verlorne Sohn wird von seinem Vater wieder angenommen. Rembr. f. 1636. 4. No. 91. 18

3217.) Dasselbe Blatt, alte gute Copie von der Gegenseite. 3

3218.) Die Steinigung des heil. Stephan, Rembr. f. 1635. kl. 4. No. 97. 9

3219.) Die Taufe des Kämmerers, Rembr. 1641. qu. fol. No. 98. 2

3220.) Copie dieses Blattes von der Gegenseite. 1

3221.) Der Tod der heil. Jungfrau Maria, grosse Composition, Rembr. f. 1639. s. gr. fol. No. 99. Capitalblatt. schöner Druck u. selten. 3. 8

3222.) Copie dieses Blattes von der Gegenseite, von Bartsch. schön. 8

3223.) Der heil. Hieronymus mit dem Löwen. Rembr. 1632. 8. Copie von No. 101. 1

3224.) Derselbe in der Zelle. Rembr. f. 1642. gr. qu. 4. No. 105. s. schön. 1. 16

3225.) Die Löwenjagd, gr. 4. No. 113. schön. 1. 6.

3226.) Die drei Orientalen vor der Thür eines Hauses. 4. No. 118. 2

3227.) Die herumziehenden Musikanten, oder d. Blinde. 4. No. 119. schön. 2. 1

3228.) Die kleine spanische Zigeunerin, gute Copie von No. 120. 4. 2

3229.) Der Rattenfänger mit dem Knaben, Copie von No. 121. 4. 1

3230.) Der Rattenfänger, einzelne Figur. gute Copie von vorigem Bl. 8. 2

3231.) Die Blinzenbäckerin. 8. No. 124. 7

3232.) Dasselbe Blatt eben so, mit breitem Rand. 14

3233.) Die Judenschule. qu. 8. No. 126. geistreich radirt und schöner Dr. 1. 5

3234.) Der Schulmeister, Rembr. 1641. 8. nebst der Copie von der Gegenseite No. 128. 10

3235.) Der Charlatan, 1635. 12mo Copie von No. 129.
3236.) Derselbe, zweite Copie, mit einer andern Figur hinter ihm. 12mo } 1

3237.) Der Bauer mit Frau und Kind. 8. No. 131. 1

3238.) Dasselbe Blatt noch einmal, eben so. 5

3239.) Der nachdenkende Mann bei der Lampe. 4. No. 148. schön.

3240.) Das liegende Schwein, vortrefliche Copie von No. 157. qu. 4.

3241.) Die Bettler an der Hausthür, 1648. kl. 8. No. 176.

3242.) Copie dieses Blattes von Baillie, id. id.

3243.) Der hinkende Bettler, 8. No. 176. schöner Abdruck.

3244.) Der Eilenspiegel bei einer Hirtin, gute Copie von No. 188. qu. 4.

3245.) Der Modelzeichner, fol. No. 192. (Nur der obere Theil dieser Platte ist wie bekannt, beendiget.)

3246.) Die Badenden, 1621. qu. 8. No. 195.

3247.) Die halbnackende Frau in der Badestube bei dem Ofen. 1638. fol. No. 197. „*Schöner Druck, der vierten Sorte, wo der Kopf der Frau unbedeckt ist.*“

3248.) Die Bauernhütte bei dem Heuschuppen, 1641. schmal qu. fol. No. 225. (schön geistreich radirte Landschaft.)

3249.) Die Landschaft mit dem Thurm, als Gegenstück, No. 228. eben so gross.

3250.) Copie einer kleinen Landschaft, wovon das Original in keinem Catalog beschrieben ist, in dem Werke von Mariette qu. 8.

Bildnisse und Köpfe.

3251.) Der Alte, welcher die Hand an die Mütze legt, 8. No. 259. „*Nur halb vollendet; es ist dieselbe Platte, welche G. F. Schmidt „später sehr gut vollendet. vid. No. 1381. des Cataloges.*“

3252.) Ein alter Mann mit grossem Bart und Pelzmütze. 4. No. 262.

3253.) Ein Mann mit kurzem Bart und Mütze, 1630. 4. No. 263.

3254.) Janus Silvius, Minister von Amsterdam, am Tisch sitzend, 1633 gr. 4. No 266 herrlicher Abdruck.

3255.) Bildnis des Menassé-Ben-Israel, 1636. 8. No. 269. vortreflich Blatt und selten.

3256.) Faustus halbe Figur, ihm erscheint ein Gesicht. fol. No. 270. Vorzüglich schönes Blatt und schöner Druck.

3257.) Renier Ansloo, Prediger und Abgesandter der Wiedertäufer, 1641. 4. No. 271. sehr selten und herrlicher Abdruck auf Seidenpapier.

3258.) Abrah. Francius, qu. fol. No. 273. herrlicher Druck auf chinesisch Seidenpapier mit der dritten Veränderung.

3259.) Der junge Haaring sitzend, halbe Figur, 1655. fol. No. 275. sehr kräftiger Abdruck der zweiten Sorte ohne Bild im Hintergrund, auf grünlich Seidenpapier. s. selten.

3260.) Derselbe späterer Druck, im Hintergrund ein Bild, Abdruck der zweiten Sorte, vid. diesen Artikel Bartsch pag. 229.

3261. Derselbe als Büste, nachdem die Platte zerschnitten wurde, 4. Vierte Sorte des Abdrucks id. id.

3262.) Janus Lutma, sitzend im Lehnstuhl, (Goldschmidt von Grönin-

gen), 1656. fol. No. 276. „*Zweiter Abdruck mit dem Fenster im Hintergrund.*“ sehr schön.

3263.) Jean Asselyn de Crabbetje, berühmter Mahler, halbe Figur. 4. No. 277. schön. 3. — —

3264.) Ephraim Bonus, berühmter jüdischer Arzt, halbe Figur. fol. No. 278. herrlicher alter Druck und eins der schönsten Blätter Rembrands (mit weissem Ring.) 19. 12 —

3265.) Wtenbogardus, holländischer Minister, oval in einer achteckigten Platte, 1635. unten: quem praemiari etc fol. No. 279. — 8 —

3266.) Vtenboguerd, oder der Goldwieger, auch der Banquier genannt, sitzend in einem Zimmer mit mancherlei Umgebungen. Rembr. f. 1639. fol. No. 281. „*Dieses Blatt ist eins der seltensten aus „Rembrands Werk, indem es mit dem grössten Fleiss ausge- „führt ist und zuweilen zu einem äusserst hohen Preis bezahlt „wurde. Der hier befindliche Druck ist sehr schön, doch bei „ganz genauer Untersuchung scheinen, im Vergleich der Ori- „ginale, nach Herrn Bartsch Bemerkungen in seinem Ca- „talog von Rembrand einige Zweifel zum Grunde zu liegen, „z. B. das Zeichen der verkehrten 3, welches, wenn dies die „Copie von Baillie seyn sollte, nicht ganz übereinstimmt. „Der verstorbene Besitzer äusserte: dieser Druck sey „von der Originalplatte, welche ebenfalls wie No. 3199 „durch Cap. Baillie retouchirt worden.*“ 4. — —

3267.) Dasselbe Blatt, Copie mit der Unterschrift, Scilicet improbus crescunt divinae und Baillie's Chiffre in der Ecke rechts, eben so gross als voriges. — 10 —

3268.) Der grosse Copenool, berühmter Schreibemeister. gr. fol. No. 283. vortreflicher Druck auf chinesisch Seidenpapier, mit schwarzem Grund; übrigens sehr selten. 15. — —

3269.) Copie darnach mit weissem Grund von Basan, id. id. - - - - — 2 —

3270.) Desgl. Copie von ebend. mit schwarzem Grund, id. id. - - - - — 2 —

3271.) Der Advokat Tolling, Liebhaber der Chymie. 4. No. 284. sehr selten. (neuerer Druck). 4. 2 —

3272.) Der Bürgermeister Six, in ganzer Figur. Copie dieses so sehr berühmten Blattes von Basan. fol. No. 285. pag. 243. et seq. 1. 15 —

3273.) Bildnis eines Mannes in mittlern Jahren, mit langem Haar und Mütze, im Profil. Rt. 8. No. 289. 1. 8 —

3274.) Eine alte sitzende Frau, 4. sehr gute Copie von No. 343. - - - - — 1 —

3275.) 2 Bl. leicht scizzirte Studien, eins mit Rembrands Bildnis, 4. No. 363. Das zweyte mit sechs Köpfen, worauf das Bildnis von Rembrands Frau. 4. No. 365. 1. 8 —

3276.) Desgl. drey Frauenköpfe, wovon einer schlafend dargestellt ist. 1637. 8. No. 368. — 22 —

Blätter nach Rembrand gestochen.

3277.) Bildnis eines vornehmen Mannes mit einer Mütze. Savry fec. 8. schön. ohne Addresse.

3278.) Derselbe 2 Bl. mit der Addresse v. Allard.

3279.) Derselbe anders, Ciartres excud. 5.

3280.) Der Kopf eines Alten, im Profil von Schulze gest. 1769. 4. selten.

3281.) Desgl. ein anderer, Ant. Riedel fec. 1756. 8.

3282.) Quadro di Rembrand di un Gentiluomo Fiamingo. Canale sc. fol.

3283.) Rembrands Bildnis. v. Prenner inc. fol.

3284.) Zwey Bildnisse desgl. auf einer Platte, id. fec. qu. fol.

3285.) Copenool, nach dem Bild aus der Brühl. Gallerie, Filloeul sc. fol.

3286.) Janus Silvius, J. F. Bause sc. fol. mit Zueignung an A. F. Oeser.

3287.) The Angel departing from Tobias et his family, Ant. Walker sc. J. Boydell exc. gr. fol.

3288.) Les Ouvriers de la Vigne, Rembrand p. 1637. St. Fessard sc. 1767. gr. qu. fol. schön.

3289.) Brunnen ohne Wasser, C. F. Boetius sc. 1772. gr. qu. fol.

3290.) Die Entführung des Ganymeds, nach einem schönen Bild der Dresdn. Gallerie.) Schulze sc. s. gr. real fol. schöner Druck.

3291.) Eine sehr schöne Landschaft, in der Ferne eine Stadt. Chatelain sc. (In the collection of Peter Dalmé Esqu. gr. qu. fol.

Theod. Roelants inv.

3292.) Der Zahnarzt, mit vielen Figuren, Theod. Roelants inv. André Paul fec. Bonenfant exc. De tous ses maux ---manière. qu. fol.

Roeland Rogman fec.

3293.) 14 Bl. Plaisante Lantschappen na t' Leven geteckent door Roelant Rogman en gedruckt by C. J. Visscher. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. IV. pag. 56. „*Diese Blätter werden auch der Gertruyt Rogman beygelegt.*“

Gertruyt Rogman.

3294.) 4 Bl. Weibliche Personen mit verschiedenen Arbeiten. Gertruyt Rogman inv. et sculp. C. Visscher exc. 4. No. 1-4. s. schön.

Petrus Paulus Rubens pinx.

3295.) D. D. Petr. Paul. Rubens, Eques etc. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. c. priv. fol.

3296.) P. P. Rubens, van Dyck pinx. J. M. Nattier del. J. Audran sc. 1770. real fol.

3297.) P. P. Rubens, Raph. Custos sc. kl. fol.

3298.) Helena Forman Rubens's second Wife. A. v. Dyck pinx. R. Earlom del. Th. Chambors sc. real fol. (ganze Figur.)

3299.) Rubens's Söhne, ganze Figuren, Rubens pinx. Müller sc. gr. fol. av. l. l. — 11 —

3300.) Maximilianus Archid. - Austr. Ant. Vorsterman sc. F. v. d. Wyngarde exc. c. priv. kl. 4. — 1 —

3301.) Imperator Caes. Carolus V. Aug. v. Titiani Protypo. P. P. Rubens exc. gr. fol. schön. — 14 —

3302.) Isabella Estensis Franc. Gonzagae Marchi: Mant. uxor id. id. id. Beyde Bl. sind nach einer Zeichnung von Rubens, v. Vorsterman gest. und schön. — 15 —

3303.) Seren. et Potent. Albert. Austriac Archid. etc. P. P. Rubens pinx. Joh. Müller sc. c. priv. gr. fol. — 9 —

3304.) Isabella etc. etc. dessen Gemahlin, als Gegenstück von ebend. id. id. id. — 7 —

3305.) Henry IV. P. P. Rubens pinx. Janinet sc. 1777. gr. fol. in oval. bunt gedruckt. — 13 —

3306.) Bildnis eines alten Mannes, A. Bartsch fec. fol. schön. — 1 —

3307.) J. G. Schwandtner, Austriacus etc. id. pinx. v. Prenner inc. et del. fol. (mit lat. Versen.) — 1 —

3308.) Eine Frau im Buche lesend. A. Bissel fec. gr. 4. — 2 —

3309.) Abraham will seinen Sohn opfern, (mit lat. Versen.) Corn. Galle c. priv. gr. fol. — 1 —

3310.) Lot zieht mit seinen Töchtern aus Sodom, Engel begleiten ihn. L. Vorsterman sc. et exc. 1620. c. priv. qu. fol. — 2 —

3311.) Lot mit seinen Töchtern. Leeuw sc. Danckerts exc. qu. fol. (hat einige Flecke.) — 3 —

3312.) Derselbe Gegenstand, Swanenburg sc. 1612. qu. fol. mit latein. Versen. — 4 —

3313.) Melchisedech reicht dem Abraham das gesegnete Brod und Wein. Henr. Witdouc sc. 1638. gr. qu. fol. — 14 —

3314.) Die eherne Schlange, (Fecit ergo Moses etc.) S. à Bolswert sc. gr. real qu. fol. 1. 17 —

3315.) Job wird von seinem Weibe und dem Teufel geplagt. Homo - permanent. Job. 14. Luc. Vorsterman exc. c. priv. fol. Schön. — 2 —

3316.) Susanna und die beyden Alten. Turpe similis amor. P. Pontius sc. c. priv. 1624. gr. fol. — 7 —

3317.) Der Prophet Elias und der Engel, Conrad Lauwers sc. et exc. c. priv. Hic pascitur veneratur orbis. gr. fol. 1. 10 —

3318.) Judith und ihre Magd, sie enthauptet den Holofernes. Corn. Galle sc. et exc. real fol. *„Dies Blatt heist die grose Judith und ist das erste Blatt welches nach Rubens Gemälden in Kupfer gestochen worden."* — 12 —

3319.) Judith den Kopf des Holofernes in den Sack steckend. Ohne N... — 2 —

men des Stechers, der Alex. Voet ist. fol. „*Dies seltene Bl. ist unter dem Namen der kleinen Judith bekannt.*"

3320.) Die Anbetung der Hirten. P. Pontius sc. real fol. Vor der Addresse Hendrik's.

3321.) Derselbe Gegenstand, mit einer Zueignung. Lucas Vorsterman sc. et exc. 1620. c. priv. 1620. gr. qu. fol.

3322.) Die Anbetung der Könige, Nic. Lauwers sc. real fol. Schön.

3323.) Derselbe Gegenstand, Lucas Vorstermann sc. et exc. 1621. real fol. 2 Bl. noch nicht zusammengesetzt. Schön.

2324.) Derselbe Gegenstand. Intrantes — thus et myrham. F. Ragot sc. et exc. c. priv. Reg. real fol. Schön.

3325.) Die Ruhe in Egypten, Obdormivit ecce Jesulus. C. Galle exc. gr. qu. fol. (schöner Abdr., übrigens oben am Rande ein gelber Fleck.)

3326.) Der Kindermord zu Bethlehem, P. Pontius sc. 1643. c. priv. gr. qu. fol. Capitalbl. und schöner Druck in zwey Bl.

3327.) Die Darstellung Jesu im Tempel. Nunc dimittis — tuum. Fr. Ragot fec. c. priv. Reg. real fol.

3328.) Derselbe Gegenstand, P. Pontius sc. id. id. id. gr. real fol.

3329.) Herodias trägt das Haupt Johannis auf einer Schüssel. Spiculator - - in carcere. S. à Bolswert sc. c. priv. Reg. Bonenfant exc. fol.

3330.) Derselbe Gegenstand. Nic. Visscher exc. qu. real fol. (gelb.)

3331.) Der Fang des Fisches um den Tribut bezahlen zu können. Vade ad mare - staterem. Matth. 17. Ohne Namen des Stechers, c. priv. gr. qu. 4.

3332.) Magdalena bey dem Pharisäer, Mich. Natalis sc. Abr. à Diepenbecke exc. gr. qu. fol. (mit lat. Versen.) Schön.

3333.) Die Auferwekung des Lazarus. Lazare veni foras. Boet à Bolswert sc. et exc. gr. real fol.

3334.) Das heil. Abendmahl, B. à Bolswert sc. Accepit Jesus etc. real fol.

3335.) Ecce homo. Der Heyland mit der Dornenkrone mit Wunden bedeckt steht zwischen zwey Engeln. Oben zwey andere schwebend mit einem Band; worauf die Inschrift: *Cur fugis peccator?* Franc. Ragot sc. gr. real fol.

3336.) Ecce homo, Exivit — crucifige eum. Nic. Lauwers sc. s. gr. fol. Capitalbl. und selten.

3337.) Dasselbe Blatt mit dem Namen S. a Bolswert bezeichnet. c. priv. (Abdruck von der nehmlichen Platte.)

3338.) Die Kreutztragung. Jesus bajulans — locum, Joan. 19. etc. etc. P. Pontius sc. c. priv. 1632. gr. real fol. (herrl. Blatt) u. schöner Druck.

3339.) Die Kreutzesaufrichtung, H. Witdoue sc. 1638. s. gr. real qu. fol. in drey noch nicht zusammengesetzten Blättern. (s. schön.)

3340.) Christus am Kreutze zwischen den zwey Schächern, Jesus crucificus. B. à Bolswert sc. et exc. gr. real fol.

3341.) Christus am Kreutze. Christus Crucificus. S. à Bolswert sc. Gillis Hendrix exc. gr. fol. 1. 12 —

3342.) Christus am Kreutze, (*genannt Christus mit dem Dolchstich*) Clamans — expiravit. Luc. 23. P. Pontius sc. c. priv. 1631. gr. real fol s. selten. 1. 3 —

3343.) Die Abnahme vom Kreutze. P. Clouwet sc. J. Meyssens exc. real fol. Schöner Druck. 1 — —

3344.) Die grose Kreutzesabnahme. Mit einer Zueignung, Luc. Vorstermann sc. et exc. 1610. Gasp. Hubert exc. c priv. real fol. (etwas gelb.) — 9 —

3345.) Christus tod auf dem Schoos der Maria, rechts zwey Engel, zur Linken Johannes, die heil. Frauen und der heil. Franziskus u. s. w. Mit lat. Versen. S. a Bolswert sc. et exc. c. priv. gr. real fol. — 10 —

3346.) Derselbe Gegenstand etwas anders. P. Pontius aere incidit 1618. c. priv. gr. fol. 1. 9 —

3347.) Der tode Heyland, Aspicientes — Jesum. Nic. Ryckmans sc. fol. — 3 —

3348.) Die Auferstehung Jesu. Christus — moritur. S. a Bolswert sc. v. d. Enden exc. c priv. gr. fol (Schöner Druck.) — 21 —

3349.) Jesus mit den Jüngern zu Emmaus, einer nimmt den Hut ab. H. Witdouc sc. 1638. Accepit Jesus, etc. gr. qu. fol. — 21 —

3350.) Derselbe Gegenstand, P. Soutmann effig. et exc. c. priv. P. von Sompelen sc. 1648 mit lat. Versen und der Addresse v. Valck. fol. — 7 —

3351.) Derselbe Gegenstand, mit lat. Versen. P. Paul Rubens pinx. W. Swaneburg sc. ex. 1611. qu. fol. — 1 —

3352.) Die Ausgiessung des heil. Geistes. Animis — nostris. P. Pontius sc. c. priv. 1627. gr. fol. vortrefl. Druck. 1 - 23 —

Heilige Familien.

3353.) Maria mit dem Jesuskind, mit lat. Versen. Erasmus Quellinus ex. c. priv. fol. — 7 —

3354.) Maria reicht Jesum die Brust, P. P. Rubens pinx. F. Pilson sc. kl. 4. — 1 —

3355.) Maria gekrönt mit dem Jesuskind. Maria Regina coeli. C. Galle exc. fol. — 3 —

3356.) Die heil. Jungfrau in einer Nische. Mit lat. Versen. Ego quasi etc. Corn. Galle sc. c. priv. real fol. s. schönes Blatt. — 4 —

3357.) Eine heil. Familie, wo Johannes einen Vogel an einem Faden fliegen lässt. Deliciae meae. S. à Bolswert sc. Hendrik. exc. gr. fol. — 22 —

3358.) Eine heil. Familie, das Kind Jesu und Johannes spielen mit einem Lamm. Agnus - - - notat. id. sc. Gil. Hendrik exc. c. priv. gr. fol. 1. 7 —

3359.) Eine heil. Familie, (mit einer Zueignung) Luc. Vorstermann sc. et exc. 1620. c. priv. gr. fol. — 2 —

3360.) Eine heil. Familie. Dilectus mihi et ego illi. S. à Bolswert fec. Bonenfant exc. c. priv. real fol. — 7 —

3361.) Maria, das Kind auf dem Arm, zertritt den Kopf der Schlange. Ipsa – – – Gen. 3. S. à Bolswert sc. A. Bonenfant exc. c. priv. real fol.

3362.) Maria von zwei Engeln umgeben, einer zieht ihr den Dolch aus der Brust. O cor – – – ille venit. W. Leeuw fec. fol.

3363.) Die Himmelfahrt der Maria,. S. à Bolswert sc. Gillis Hendrick exc. Ant. c. priv. gr. real fol. (Mit einer Zueignung).

3364.) Derselbe Gegenstand, die Apostel heben den Stein vom Grabe, id. sc. (mit einer Zueignung) gr. real fol.

3365.) Derselbe Gegenstand. Assumta est – – – coelum. P. Pontius sc. c. priv. 1624. gr. real. fol.

3366.) Die Bekehrung des heiligen Paulus. S. à Bolswert sc. gr. real fol. sehr selten. Capitalblatt.

3367.) The 4 Evangelists, published by Picot. kl. qu. 4.

3368.) Die vier Kirchenlehrer, (mit lat. Versen). C. van Dalen sc. A. Blootelingh exc. fol.

3369.) Dieselben, (mit einer Zueignung) Corn. Galle sc. Gilles Hendrick exc. c. priv. gr. qu. fol. (alter Druck).

3370.) Die Marter des heil. Laurentius, L. Vorstermann sc. 1621. fol. schönes Blatt.

3371.) Die Taufe Constantins des Grossen, mit franz. und lat. Versen. N. Tardieu sc. qu. fol.

3372.) Der heil. Franziskus empfängt von der heil. Jungfrau das Jesuskind. Corn. Visscher sc. c. priv. gross real fol.

3373.) Der heil Franziskus empfängt die Stigmata. (Mit einer Zueignung) L. Vorstermann sc. et exc. 1620. s. gr. fol.

3374.) Der heil. Ignatius befreit einen Besessenen. S. Ignatius magnae Societ. Jesu Fundator. Marinus sc. gr. real fol.

3375.) Der heil. Franziskus erweckt einen Todten. S. Franc. Xaverius Ind. Orient. Apostolus. id. sc. als Gegenstück und eben so gross.

3376.) S. Ignatius. S. à Bolswart sc. c. priv. fol. (herrliches Blatt und Gegenstück zum D. Kotska).

3377.) S. Martin dividing his Cloack. R. Earlom del. Th. Chambers sc. (Mit einer Zueignung 1766.) (Boidell exc.) gr. fol.

3378.) Die Zerstörung des Götzendienstes, grosse Composition. S. à. Bolswert sc. Nic. Lauwers exc. (in zwei grossen nicht zusammengesetzten Blättern).

3379.) Der Triumph des neuen Gesetzes, Nic. Lauwers sc. et exc. Ebenfalls zwei grosse nicht zusammengesetzte Blätter. sehr schön.

3380.) Der Triumph der neuen christlichen Kirche, (Ecclesia per Eucharistiam triumphans) S. à Bolswert sc. Nic. de Lauwers exc. Ebenfalls zwei Blatt nicht zusammengesetzt. s. schön.

3381.) Der Triumph der Liebe. Adr. Lommelin sc. Gil. Hendrick exc

Ebenfalls 2 Blatt wie vorige. *„Genannte vier Blätter gehören „zu den vorzüglichsten und sind in herrlichen Abdrücken."*

3382.) S. Catharina Virgo et Mart. W. E. Leeuw fec. gr. fol. selten. — 7 —

3383.) Der heil. Ambrosius und Theodosius der Grosse. J. Schmuzer sc. 1784. (Mit Zueignung). real fol. Capitalblatt und herrl. Abdruck. 3. 1. —

3384.) Mucius Scaevola im Zelt des Personna, id. sc. 1776. als Gegenstück. id. id. *„Beides vortrefliche Blätter."* 2. 11 —

3385.) Diogenes und Alexander, ebauché par P. P. Rubens, grav. p. Qu. Marck à Vienne 1784. (Mit einer Zueignung). real fol. — 8 —

3386.) Die Obsequien des Dec. Murus P. Decii Muris pro exercitus – – – T. Manlis Torquatum – – celebratum. Tit. Liv. Grosse Composition. Adam Bartsch sc 1794. (Das grösste quer fol.) 2. 2 —

3387.) Thomiris lässt den Kopf des Cyrus in sein Blut tauchen. Satia te sanguine. etc. etc. P. Pontius sc. c. priv. qu. real fol. Capitalblatt vor der Addresse des v. Merlen. s. schön. 1. — —

3388.) Dasselbe Blatt s. schön copirt von Fr. Ragot. selten. — 2 —

3389.) Lucius Annaeus Seneca, in einem Gefäs stehend. Cornel. Galle exc. gr. fol. — 4 —

3390.) Die grosse Schlacht der Amazonen, Luc. Vorstermann sc. c. priv. (mit einer Zueignung von Rubens 1623). in 6 grossen nicht zusammengesetzten Blättern, s. selten. (An einigen Ecken ein wenig reparirt). 3. 12 —

3391.) Der türkische Sultan reitend mit seinem Gefolge. P. Soutmann fec. et exc. c. priv. gr. fol. (mit lat. Versen). — 2 —

3392.) Zwei Genien, P. P. Rubens pinx. J. Alberti sc. qu. fol. — 2 —

3393.) Allegorie auf die Natur. Tu sola – – – Deo. Corn. van Dalen jun. sc. A. Blooteling exc. gr. qu. fol. schön. — 18 —

Jagden, Thiere und Landschaften.

3394.) Die Löwenjagd, S. à Bolswert sc. et exc. c. priv. (Mit einer Zueignung). qu. real fol. selten und s. vorzügl. Blatt unter den Jagden nach Rubens. 3. 6 —

3395.) Die Jagd des Löwen und der Löwin. P. Soutmann sc. qu. real fol. 6. 5. —

3396.) Die Löwen- und Tiegerjagd, (mit einer Zueignung). Jon. Suyderhoef sc. P. Soutmann exc. c. priv. qu. real fol. schön. 6. 2 —

3397.) Die Schweinsjagd. Laxentur canes – – – perimet. P. Soutmann effig. et exc. c. priv. qu. real fol. 3. 6. —

3398.) Dieselbe Jagd, (ohne Verse). W. J. Leeuw fec. qu. real fol. Vor der Addresse C. v. Merlen. 1. 21 —

3399.) Die Jagd des Hippopotamus und des Crocodils, id. sc. qu. real fol. 2. 6 —

3400.) Die Wolfsjagd, Euge – – – gregi; id. sc. Danckerts exc. qu. real fol. 1. 2. —

3401.) Die grosse wilde Schweinsjagd. Masculam qui cunque – – – lacerentur. P. Soutmann effig. c. priv. anno 1642. s. gr. real qu. fol. aus zwei Blatt zusammengesetzt. 2. 19 —

3402.) 4 Blatt Löwen. A. Blootelingh fec. kl. 4. schön.

3403.) Eine Bengalische Tiegerin mit ihren Jungen. S. Gränicher fec. qu. 4.

3404.) Grosse Landschaft mit einem Stalle, im Vorgrund links der verlorne Sohn. S. à Bolswert sc. qu. real fol.

3405.) Andere desgl., im Vorgrund mehrere Figuren, worunter zwei Weiber welche Heu tragen, id. sc. Hendric exc. id. id. id.

3406.) Andere desgl. mit der Gegend bei Cadix und stürmischer See. id. sc. id. id. id.

3407.) Andere desgl. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, id. sc. id. id. id.

3408.) Andere desgl. mit vielen Bäumen und der Jagd der Atalanta und des Meleager. id. sc. id. id. id.

3409.) Grosse Winterlandschaft mit Schneegestöber; im Vorgrund ein Stall mit Menschen und Vieh. P. Clouwet sc. id. id. id.

„Genannte sechs Landschaften von einer Grösse sind die wichtigsten und vorzüglichsten nach Rubens, und selten.“

3410.) Rubens Grabbild. Laudate Deum in Sanctis ejus. P. Pontius sc. Gillis Hendrick exc. Tabula epitaphii Petri Pauli Rubens in aede divi Jacobi Antwerpiae visitur. real fol. schön und selten.

Nachtrag zu den Bildnissen ad No. 3307.

3411.) Quadro di Rubens, Bildnis einer Dame (Rubens Frau). C. Hutin del. Canale sc. fol. (aus der Dresdner Galierie).

3412.) 2 Bl. Bildnis eines Mannes und einer Frau, id. del. Zucchi sc. fol. ebendaher.

3413.) Büste eines Alten. P. P. Rubens pinx. C. G. Raspe sc. ex. collect. ab Hagedorn 4.

Jacob Ruysdael.

3414.) Eine Landschaft mit einem Bauerhause, rechts eine Brücke, wo ein Bauer mit einem Hunde geht. Von Ruysdael selbst radirt. gr. qu. 4. P. Grav. No. 1. T. I. pag. 312.

3415.) Andere Landschaft, in der Mitte ein grosser Baum, zur Rechten eine kleine Hütte und links drei Figuren mit einem Hunde. R. f. id. id. id. No 2. id.

3416.) Eine dergl. zur Linken eine alte Hütte, id. fec. id. id. id. No. 3. id.

3417.) 2 Bl. Copien von Veith gest. Ein Kornfeld mit Bäumen und eine Landschaft mit drei Eichen. Nach No. 5 und 6. P. Grav.

Nach ihm.

3418.) 6 Bl. Amstel — Gesichies door Jac. van Ruisdael. A. Blootelingh fec. D. Danckerts exc. qu. fol.

3419.) Eine Landschaft, zur Rechten Häuser und Bäume, links Figuren. J. Ruisdael pinx. J. P. Schweyer fec. aqua forti. qu. fol.

3420.) Die Jagd, nach dem Bild der Dresdner Gallerie, Ezdruck von Richter gr. qu. 4. — 2 —

3421.) 2 Bl Gegend bei Harlem, id. sc. Zingg direx. Ezdruck und vollendeter davon. gr. qu. fol. — 4 —

3422.) Die Ruine, gemalt von Ruisdael, gest. von J. G. A. Frenzel, (mit einer Zueignung) gr. qu. fol. 1. — —

3423.) Der Abend, id. pinx. id. sc. eben so als Gegenstück zu Vorigem. gr. qu. fol. *„Beide vortrefliche Originale sind in der Grafl. „Lambergschen Sammlung in Wien und die Kupfer sehr ge- „treu darnach bearbeitet."* — 20 —

David Ryckaert pinx.

3424.) 2 Bl. a) Plünderung eines Dorfes, von Prenner sc. b) Ländliches Fest. J. J. Sedelmayer sc. Beide kl. qu. fol. — 4 —

3425.) Ein Bauer der einen Krug hält. D. Ryckaert pinx. J. de Waert sc. fol. — 4 —

Egid. Joan. et Raphael Sadeler sc.

3426.) Die büssende Magdalena (mit lat. Versen) Aeg. Sadeler inv. et sc. Marc Sadeler exc. fol. — 1 —

3427.) Dieselbe anders. Quem - - - polos. Sadeler exc. fol. - - - — 1 —

3428.) 15 Bl. Die 12 Apostel, Christus und Maria. 12mo. Raphael Sadeler sc. — 6 —

3429.) 4 Bl. S. Bernardus —. S Dominicus —. S. Wolfgangus —. S. Franciscus —. Nach Spranger. 8. — 1 —

3430.) S. Catharina Senens, (mit lat. Versen). Raph. Sadeler exc. 8.
3431.) Ausschweifende Menschen, erschreckt durch die Vorstellung des Gerichts. Ita erit ad ventus etc. etc. Theod. Bernard Amst. pinx. J. Sadeler sc. Antwerpiae. gr. qu. fol. } — 3 —

3432.) Triumphus veritatis, Sadeler exc. fol. - - - - - - — 1 —

J Saenredam sc.

3433.) 5 Bl. Die fünf klugen und die fünf thörigten Jungfrauen; Jedes Blatt mit lat. Versen. Joan. Saenredam inv. sc. et exc. 1606. gr. qu. fol. (seltne und prächtige Abdrücke dieser schön gest. Blätter.) 5. — —

3434.) Dieselben (eben so mit lat. Versen) Thomas de Leu exc. kl. qu. fol. schön und selten. — 5. —

R. Savery inv.

3435.) 4 Blatt schöne Lsndschaften, R. Savery inv. Aeg. Sadeler exc. c. priv. qu. 4. (zwei vortrefliche und zwei defekte Abdrücke). — 2 —

Sal. Savry.

3436.) 8 Bl. Scenen aus der Geschichte Carl I. von England. qu. 8. selt. — 11 —

Pet. van Schuppen sc.

3437.) Ludovicus XIV. W. Vaillant ad viv. fec. c. priv. Reg. P. van Schuppen sc. 1660. gr. fol.

3438.) Samuel Bocchart. P. van Schuppen fec. 1699. fol. schön.

3439.) Mich. le Tellier Regi a Sanct. consil. etc. Nanteuil ad viv. ping. P. van Schuppen sc. 1665. gr. fol. id.

3440.) Bildnis des Pabstes Alexander VII. Unus non suficit orbis. P. Mignard pinx. Rom. P. v. Schuppen sc. Parisiis 1661. gr. fol. schön.

3441.) Henry Gaudet, Ecuyer etc. etc. van Schuppen fec. 1665. fol.

3442.) Unbekanntes Bildnis eines Geistlichen, C. le Brun pinx. P. van Schuppen sc. 1661. fol. (Segur)

3443.) Martinus de Barcos Abbas etc. Virtutis - - - semper est. P. de Champagne pinx. 1646. J. van Schuppen sc. 1701. gr. 8.

3444.) Louis Thomassin Prêtre L'oratoire. Jac. v. Schuppen ad. viv. pinx. P. van Schuppen sc. c. priv. Reg. 1696, fol. schön.

3445.) Petr. Merrier - - - General. Ord. Trin. etc. Franc. le Moine ad viv. pinx. P. van Schuppen sc. et exc. c. priv. Reg. 1677. (Mit einer grossen Zueignung). gr. fol.

3446.) Messire Paul Armand Langloys etc. P. v. Schuppen fec. 1675. gr. fol. schön.

3447.) Gaspard. Thalmasius Thaumass. Ambr. Quenin ad viv. del. et pinx. P. v. Schuppen sc. 1695. gr. fol. (mit lat. Versen.)

3448.) Derselbe Abdruck ohne lateinische Verse. selten.

Corn. Schut fec.

3449.) Cornel. Schut pictor hum. figur. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorstermann sc. c. priv. fol.

3450.) 10 Bl. Madonnen, Jesus und Johannes var. forma, von Schut selbst radirt.

3451.) Maria in einer Landschaft mit Jesum, über ihr eine Glorie von Engeln. kl. fol. id. fec. schön.

3452.) Maria und Joseph führen das Jesuskind, um sie her einige Engel. kl. fol. id. fec.

3453.) Maria mit dem Jesuskind, der kleine Johannes hält ihm ein Kreutz vor. fol. id. fec.

3454.) Maria hält das Jesuskind im Schoos, Johannes mit dem Lamme und Engel. kl. qu. fol. id. fec.

3455.) 2 Bl. Mars, Venus und Flora — Bachus, Ceres und Pomona, oval in 4to id. fec.

3456.) Der heil. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin u. s. w. Corn. Schut pinx. J. Witdouck sc. Gasp. Huberti exc. gr. real fol. s. schön.

J. v. d. Schley inv. et sc.

3457.) 3 Bl. Het Boock der Psalmen, 1734. Brutus Treurspel 1735. Minerva und Apollo, nebst den Musen 1738. kl. 8. schön. — 5 —

3458.) Allegorie auf die Buchdruckerkunst. L'imprimerie — adopté. id. fec. 1739. 4. schön. — 16. —

Gerh. Seeghers pinx.

3459 *a.*) Gerh. Seeghers, Antwerp. Hum. fig. major. Pictor v. Dyck pinx. P. du Pont sc. fol. — 4 —

3459 *b.*) Die Verkündigung der Maria, Ger. Seeghers pinx. S. à Bolswert sc. (mit Zueignung.) cum priv. gr. fol. herrl Abdruck. 1. 12 —

3460.) Maria mit dem Kind, der kleine Johannes reicht ihm einen Vogel. G. Seeghers pinx. v. Prenner sc. kl. qu. fol. — 1 —

3461.) Der sterbende heil. Franziskus. G. Seeghers inx. Luc. Vorstermann sc. gr. fol. s. schön. (Vivo autem — Christus.) — 14 —

Franc. Snyders pinx.

3462.) Franc. Snyders, Ant. v. Dyck pinx. et fec. aqua forti Jac. Neys sc. fol. — 10 —

3463.) Eine wilde Schweinsjagd F. Snyders pinx. J. Zaal del. et fec. Gerh. Valk exc. s. gr. qu. fol. schön. 1. 4 —

3464.) Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen, Sneyers pinx. J. Schmutzer sc. 1803. s. gr. real qu. fol. und s. schön. 5. — —

3465.) 2 Bl. Drey Löwen und eine wilde Schweinsjagd, Snyders pinxit. Unten: „*Tiré du Cabinet du Marquis J. Zambeccari,*" (übrigens ohne Namen des Stechers.) qu. fol. schön und geistreich radirt. 1. 12 —

3466.) Eine wilde Schweinsjagd. Boar-Hunting. Snayders pinx. Gabriel Smith sc. s. gr. qu. fol. schönes Capitalbl. 3. 20 —

3467.) Eine Hündin mit ihren Jungen, S. Gränicher fec. aqua forti. qu. 4. — 5. —

3468.) 2 Bl. Landschaften mit Soldaten und Bauern welche sich schlagen. Snayers pinx. Prenner sc. kl. qu. fol. — 2 —

Barthol. Spranger pinx.

3469.) Barthol. Spranger, kl. 4. die Schrift ist abgeschnitten. — — 2 —

3470.) Barthol. Spranger C. M. Pictor celeberrimus. Jo. ab Achen C. M. pictor 1597. Joa. Millerus inc. fol. Vor d. Addresse Dankert Dankerts. Schön. — 4. —

3471.) Spranger und seine Frau, mit vielen Allegorien und Inschriften. Egid. Sadeler sc. gr. qu. fol. fleckig. — 6 —

3472. Eine heil. Familie mit Engeln. Bart. Spranger. Antis inventor. Jo. Müller sc. Harman Müller exc. Amst. fol. — 4 —

3473.) Ceres und Bachus, links Venus und Amor. Sine Cerere et Bacho friget Venus, Sprang. pinx. J. Müllerus sc. gr. fol. — 7 —

3474.) Perseus wird vom Mercur und der Minerva bewaffnet um Andromeda von dem Ungeheuer zu befreyen. id. pinx. id. sc. gr. real fol. Capitalbl. des Stechers. Bartsch P. Grav. T. III. pag. 286.

Dirick Stoap fec.

3475.) 12 Bl. Eine Folge von Pferden in verschied. Gruppen, D. Stoap fec. 1651. F. de Wit exc. gr qu. 4. vortreffliche Abdrücke. Bartsch P. Grav. T. IV. pag. 95. No. 1–12.

Justus Suttermans.

3476.) Justus Suttermans pictor. A. v. Dyck fec. aqua forti. fol.

3477.) Galileo Galieli, Just. Suttermans pinx. Galg. Cipriani del. et sc. Flor. Raph. Morghen direx. fol.

Lamb. Suavius fec.

3478.) 12 Bl. Apostel, von ihm selbst gestochen. 1545. et 1547. - 1548. gr. 8 s. selten und schön, auch kräftige Drücke.

3479.) Petrus und Paulus heilen einen Lahmen, grose Composition und Hauptbl. des Meisters, id. fec. 1553. gr. qu. fol. s. selten.

Jonas Suyderhoef sc.

3480.) Andreas Rivetus. Dubondieu pinx. J. Suyderhoef sc. H. Allardt exc. fol.

3481.) Joh. Glaubergus. J. C. Pfeffer pinx. id. sc. fol.

3482.) Frider. Spanhemius, Dubondieu pinx. id. sc. unten lat. Verse. fol.

3483.) Wickenburg F. Hals pinx. v. der Schalke exc. (unten lat. Verse.) fol. schön.

3484.) Swalmius, Rembrand pinx. Suyderhoef sc. gr fol. Capitalbl. schön.

3485.) Derselbe darnach cop. von der Gegenseite v. Pet. Goos. gr 4.

3486.) Die vier Bürgermeister von Amsterdam, die sich wegen der Ankunft der Königin Maria de Medicis in Amsterdam berathschlagen. Th. Keyser pinx. qu. fol. Capitalbl. selten.

3487.) Der Münstersche Friedensschluss. Icon exactissima — Anno MDCXLVIII. Gerart v. ter Burch pinx. s. gr. qu. fol. Capitalbl. schöner Druck und selten.

3488.) Das Messergefecht, A. v. Ostaden pinx. J. Suyderhoef sc. F. de Wit exc. real fol.

3489.) Drei Weiber die sich einander zu trinken reichen. Ostade pinx. id. sc. oval in fol.

3490.) Eine Bauerngesellschaft in einem Wirthshause, (genannt der Ball.) Ad. v. Ostade pinx. J. Suyderhoef sc. Danckert Danckerts exc. c. priv. gr. fol.

Herm. Swanefelt oder Suaneveld fec. aqua forti.

3491.) 6 Bl. radirte Landschaften mit der Geschichte des Adonis. gr. qu. fol. 1654. „*Die Adressen scheinen unten herausgeschliffen.*" P. Grav. No. 101. etc. T. II. 1. 8

3492.) 5 Bl. Der heil. Antonius, Bileams Eselin, Magdalena in der Wüste, der heil. Hieronymus, Antonius in der Hütte. gr. qu. fol. (Einige Abdrücke sind etwas matt.) id. No 107. 108 109. 110. 111. 1. 8

3493.) Pan und Syrinx. H. v. S. kl. qu. fol. schöner Druck und selten. id. No. 70. — 8

3494.) 12 Bl. Gegenden bei Rom, mit Titel: Diverses Vües dedans et dehors de Rome 1652. kl. qu. fol. (schöne Drücke.) id. No. 63. et seq. (Eigentlich hat die Suite 13 Bl.) 3. 21

3495.) 12 Bl. dergl. grösere Landschaften, mehrentheils Ruinen bei Rom. H. Suanevelt inv. fec. 1622. c. priv. Reg à Paris chez Mondhare etc. qu. fol. aus divers. Suiten. No. 83. 84. 85. 86. 87 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 2. —

3496.) 4 Bl. schöne Landschaften in der Höhe. Hermann Suanevelt Inventor fec. a Paris ches van hek. gr. fol. No. 112 - 115 id. 1. 1.

3497.) 2 Bl. Die Geschichte des Tobias und Elias, kl. qu. fol. schön. id. No. 68. et 69. — 8

3498.) 2 Bl. Die Geschichte der Io und d. Argus. qu. fol. id. No. 95. 96. — 5

3499.) 4 Bl. Aus der Geschichte Jesu, die Flucht nach Egypten, Ruhe auf der Flucht u. s. w. qu. fol. id. No. 97 - 100. Schön. — 9

3500.) 8 Bl. Schöne Landschaften, wobei eine mit einem Wasserfall, eine andere wo rechts eine Brücke u. s. w. qu. fol. schön. No. 77. 78. etc. 1. 18

3501.) 3 Bl. Esel, ital. Widder und andere Schaafe. qu. 8. „*Copien dieser drei Blätter.*" No. 28. 29. et 30. — 2

Nach ihm.

3502.) Eine grose Landschaft, Suanevelt pinx. C. A. Richter fec. aqua forti. s. gr. qu. real fol. ohne Schrift. — 9

3503.) 4 kleine Bl. nach Suanevelt, ohne Namen d. Kupferstechers. qu. 12. — 1

P. Tanjé sc.

3504.) Wilhelm I. Prins van Oranje, Mierevelt pinx. Tanjé sc. fol. etwas gelb. — 3

3505.) Wilhelm de II. Prins van Oranje, Hondhorst pinx. Tanjé del. et sc. 1749. fol. id. id. — 22

3506.) Prins Eugen, Herzog v. Marlborough, Guil. Friso Prinz v. Oranien, auf einem Blatt. gr. fol. 1745. — 2

David Teniers pinx.

3507.) David Teniers, von ihm selbst gemahlt, Michels sc. fol. — 14

— 2 — 3508.) Catharine Breughel dessen Frau, id. pinx. id. sc. fol.

1. 14 — 3509.) Fünf Bauern vor einer Hausthür, in der Thür sitzt eine alte Frau, (von ihm selbst radirt.) Fr. van Wyng. exc. kl. qu. fol. selten.

1. 19 — 3510.) 3 Bl. verschiedene Bauern s. geistreich von ihm selbst radirt. 16. selten.

— 1 — 3511.) S. François. d'Assise. D. Teniers pinx. Le Bas sc. 4.

— 1 — 3512.) Le vieillard content. id. pinx. id. sc. fol.

— 3 — 3513.) Les delices de la tabagie id. sc. Basan exc. fol.

— 2 — 3514.) Le berger reveur, id. sc. fol.

— 2 — 3515.) La tentation de S. Antoine, Jer. Wolff sc. fol.

— 3 — 3516.) Jeu de Tric-Trac, id. pinx. Beauvarlet sc. fol.

— 11 — 3517.) David Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme. id. pinx. Surugue sc. gr. qu. fol. schön.

1. 1 — 3518.) Rejouissances Flamandes, (hier ist Teniers mit seiner Familie abgemahlt.) Le Bas sc. qu. real fol.

— 2 — 3519.) Derselbe Gegenstand, (Prenner sc.) kl. qu. fol.

— 1 — 3520.) Le tang du chateau de Teniers, D. Teniers pinx. N. le Mire sc. fol.

— 4 — 3521.) Le Chimiste, D. Teniers pinx. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol.

— 14 — 3522.) Les oeuvres de misericorde, id. pinx. le Bas sc. 1747. s. gr. qu. fol.

— 1 — 3523.) La Bohemienne en couche, id. pinx. Surugue sc. 1748. fol.

— 1 — 3524.) La Pêche, id. pinx. J. P. le Bas sc. qu. fol,

— 2 — 3525.) La solitude, id. pinx. id. sc. 1759. qu. fol. mit franz. Versen.

— 3 — 3526.) 2 Bl. VIeme et VIIeme Vue de Flandre id. pinx. id. sc. gr. qu. 4.

Theod. van Thulden oder Tulden pinx.

— 2 — 3527.) Maria in den Wolken übergiebt einem Heiligen das Jesuskind. Ad majorem Dei gloriam. P. de Baillue fec. Gasp. Huberti exc. schmal fol.

— 12 — 3528.) Herodiade, van Thulden pinx. Quirin Marck sc. gr. qu. fol.

Egid. van Tilburg pinx.

— 16 — 3529.) Le gouté flamand, Tilburg pinx. J. Schmutzer sc. fol. s. schön.

Lucas van Uden fec.

2. 4 — 3530.) Eine Landschaft nach Rubens, im Vorgrund rechts werden Kühe gemolken. L. v. Uden sc. Fr. van der Wyngarde exc. gr. qu. fol. Bartsch P. Grav. T. V. No. 59. pag. 52. selten.

Adr. van Velde.

— 9 — 3531.) 9 Bl. Ochsen, Schaafe etc. und eine Copie. Adr. v. V. f. 1650. qu. 8. id. T. I. pag. 215. No. 1. und sequ.

— 8 — 3532.) La moisson au l'été, A. van Velde pinx. P. Chenu sc. gr. qu. fol. (aus der Brühls. Galerie).

J. v. d. Velde fec.

— 10 — 3533.) Eine lange Frise bestehend aus 6 Blättchen mit vielen Figuren. J. v. d. Velde sc. C. Visscher exc.

3534.) Ein Nachtstück; in einer Landschaft sitzen und stehen Leute um ein Feuer. kl. qu. fol. — 9 —

3535.) Aehnlicher Gegenstand bei einem Haus, desgl. eben so. kl. qu. fol. schön. — 9 —

3536.) Die vier Elemente: Terra, Aër, Ignis, Aqua. J. v. Velde fec. G. Valck exc. qu. fol. 4 Bl. jedes mit lat. Versen. schöne Abdr. 2 — —

3537.) 4 Bl. Dieselben mit einiger Veränderung, wo das Feuer anders dargestellt ist, als auch andere Dinge in der Luft. id. fec. et exc. id. 1. 8 —

3538.) 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Ver, Aestas, Autumnus, Hiems. J. v. d. Velde fec. H. Hondius exc. 1617. c. priv. gr. qu. fol. Jedes Blatt mit lat. Versen. s. schön. 3. 2 —

3539.) Ansicht der Tiberinischen Insel zu Rom mit drei Brücken. J. v. d. Velde fec. C. Visscher exc. 1617. gr. qu. fol. s. schön. — 21 —

3540.) 4 Bl. Die Geschichte des jungen Tobias. M. Wtenbroeck inv. J. v. d. Velde fec. C. Visscher exc. qu. 4. Jedes Bl. mit lat. Vers. — 21 —

3541.) Drei Knaben sitzen beim Feuer, an welchem Kuchen gebacken werden, bei ihnen eine alte Mutter etc. Nachtstück; das Ganze wird vom Feuer beleuchtet. Pieter de Molyn inv. kl. fol. vor der Schrift. s. schön. 1. 16 —

3542.) 13 Bl. Die 12 Monate mit Titel: Duodecim anni mensium etc. etc. aere incisa a Joanne Veldio. Jedes Bl. mit lat. Vers. qu. fol. — 21 —

3543.) Das Innere einer gothischen Kirche mit vielen Figuren; der Prediger auf der Kanzel. P. Saenredam pinx. J. v. Velde sc. Jan Kroolinge exc. qu. fol. schön. — 20 —

3544.) Jacobus Zaffius, Cathedral. Eccles. Harlem. Praepositus etc. Fr. Hals pinx. J. v. Velde sc. Anno 1631. fol. Herrl. Druck und eins der vorzüglichsten Blätter dieses Meisters. s. selten. 1. 4 —

Verboom fec.

3545.) 2 Bl. geistreich radirte Landschaften mit mehrern Bäumen. 4. Bartsch P. Grav. T. IV. pag 75. et seq. No. 1. und 2. (Schöne alte Drücke). 1. 8 —

C. Vermeulen sc.

3546.) Bard. Bardi Magolotti - - - Lieutenant-Général des Armées du Roi etc. Largilliere pinx. C. Vermeulen sc. et exc. 1693. real fol. — 5 —

Cornel. Visscher sc.

3547.) Friedericus Nobilis Friso Ultraj. Episcop. etc. P. Soutmann dir. C. Visscher sc. c. priv. P. Soutmanno inv. et exc. Harlem 1650. gr. fol. (Ganze Figur aus einer Suite der alten holländ. Grafen). — 1 —

3548.) Petrus Scriverius, Harlem: Legende et scribendo. P. Soutmann pinx. et exc. 1649. c. priv. Corn. Visscher sc. P. Soutmanno dir. gr. fol. schön. — 4 —

3549.) R^do^ Admodum D^nus^ et Magister Petrus Isbrandi etc. Cornel. Visscher fec. gr. fol. schön.

3550.) Vondelius, Cornel de Visscher ad viv. del. et sc. gr. 4. id.

3551.) Phil. Rovenius, Archiepisc. et Vicar. Apost. id. sc. real fol. herrl. Druck und schön gest.

3552.) R. P. Joannes Boelencz. Ord. minor. etc. F. de Wit exc. fol. oval.

3553.) Alexander VII Pontif. opt. Max. etc. Corn. de Visscher del. et sc. Clem. de Jonghe exc. gr. fol.

3554.) Robertus Junius Roterod. etc. etc. C. Visscher del. et sc. 1654. s. gr. fol. schön.

3555.) Joannes Wachtelaer etc etc. Corn. de Visscher sc. real fol. id.

3556.) Gellius de Bauma C. de Visscher ad. viv. del. et sc. real fol. Capitalblatt und einer der ersten Abdrücke ohne die Jahrzahl 1656 nach del. et sc. selten.

3557.) Coppenol sitzend die Feder in der Hand. Unten: Constanter. Corn de Visscher ad viv. del. tribus diebus ante mortem ultimam manum imposuit. Anno 1658. fol. schön.

3558.) Ein weibl. Bildnis, nach Parmeggiano (aus dem Cabinet von Reynst). fol.

3559.) Die sitzende Katze, Corn. Visscher fec. Corn. Visscher exc, qu. 4.

3560.) Der Rattenfänger, de Witt exc. s gross fol. etwas matter Druck.

3561.) Die Zigeunerin mit ihren Kindern, Spondeo – – – dedisti. gr. fol. (ohne Addresse).

3562.) Dasselbe Blatt mit der Addresse von Clem. de Jonghe.

3563.) Copie von der Gegenseite, etwas kleiner und mit deuts. Versen.

3564.) Ein Mohr mit Bogen und Pfeil, Corn. de Visscher ad viv. del. et sc. J. de Visscher sc. J. van der Horst exc. gr. fol. *„Die spätern Abdrücke sind mit der Addresse Just. Danckerts."*

3565.) Ein Mann mit einem grossen Glas, ein Weib bei der Hand haltend. A. v. Ostade pinx. et exc. Corn. Visscher fec. aqua forti. Clem. de Jonghe exc. gr. fol. schön.

3566.) Der Leyermann, umgeben von mehrern Kindern. Adr. v. Ostade pinx. fol. (selten und eins der schönsten Blätter Visschers).

3567.) Die Blinzenbäckerin in einer Stube mit mehrern Figuren. gr. fol. Capitalblatt und selten.

3568.) Dasselbe Bl. s. schöner Druck mit der Addresse: Nic. Visscher exc.

J. G. Vliet fec.

3569.) Der heil. Hieronymus in der Höhle knieend, rechts der Löwe. R. v. Ryn inv. J. G. v. Vliet fec. 1631. gr. fol. Capitalbl. und herrl. Druck. Bartsch Cat. de Rembrand II. Vol. No. 13.

3570.) Schöne Copie von der Gegenseite, Rembr. inv. gr. fol. *„Beides „herrliche Abdrücke."*

3571.) Der heil. Hieronymus. J. v. Vliet fec. Visscher exc. id. No. 14. (selten und schöner Druck). 1. 1. —
3572.) Der Bänkelsänger mit seinem Weibe auf einem Gerüste in einem Dorfe. J. G. v. Vliet fec. fol. id. No. 15. schön. — 17 —
3573.) Eine alte Frau in einem Buch lesend. R. van Ryn inv. gr. fol. id. No. 18. schönes Blatt. 1. 8 —
3574.) Büste eines jungen Mannes, Rembr. inv. J. G. v. Vliet fec. 1654. gr. 4. id. No. 19. — 16 —
3575.) Büste eines Mannes mit einer Mütze und Feder darauf, v. Vliet fec. No. 20. — 20 —
3576.) Büste eines lachenden Mannes. Rembr. inv. Vliet fec. 4. No. 21. — 12 —
3577.) Büste eines Alten im tiefsten Schmerz versunken. id inv. id. fec. 1634. 4. No. 22. schön. (Bartsch sagt es sey Judas aus einem Gemälde von Rembrand genommen). — 10 —
3578.) Copie mit der Inschrift Heracklitus, von der Gegenseite, Ciartres exc. — 2 —
3579.) Büste eines Alten mit einer Calotte id. inv. id. fec. 1634. 4. No. 23. — 12 —
3580.) Büste eines Alten mit einem Turban. id. inv. id. fec. 1633. 4. No. 24. — 13 —
3581 u. 3582.) 2 Bl. Copie darnach von Ciartres, und Copie eines Alten nach No. 25. — 2 —
3583.) 4 Bl. Das Gefühl, der Geruch, das Gehör und der Geschmack, fol. No. 27. 28. 29. 30. 1. 12 —
3584.) 18 Bl. Die Handwerker, kl. fol No. 32 — 49. „*Schöne Abdrücke, nicht leicht so schön beisammen zu finden.*“ 12. 12 —
3585.) Der Mathematikus, id. fec. 8. No. 50. — 12 —
3586.) Der Rattenfänger, v. Vliet fec. kl. 4. No. 55. schön. — 14 —
3587.) 9 Bl. verschiedene Bettler, 1632 8. No. 73 und seq. 1. 6 —
3588.) Versammlung von holländ. Staatsmännern bei einem Friedensschluss. T. †. Vliet inv. J. Matham sc. gr. qu. fol. 1. 1 —

Robertus van Vörst sc.

3589.) Rob. van Vörst, Calcographus Londini. A. v. Dyck pinx. R. v. Voerst sc. c. priv. fol. — 4 —
3590.) Christ. Dei Grat. postul. Ep. Halberst. Dux. Bruns. id. pinx. id. sc. fol. — 4 —
3591.) Phil. Herib. Comes de Pembrock. id. id. id. fol. — 7 —
3592.) Celeber. Vir Inigo Jones Architect. etc. id. p. id. sc. c. priv. fol. — 8 —
3593.) D. Kenelmus Digbi Eques auratus, id. pinx. id. sc. c. priv. fol. „*Alle Blatter sehr schön.*“ — 9 —

Lucas Vorstermann sc.

3594.) Lucas Vorstermann, Ant. v. Dyck pinx. L. Vorstermann sc. et exc. fol. — 15 —
3595.) Lucas Vorstermann, A. v. Dyck pinx et fec. aqua forti. fol. selten. — 21 —

3596.) 2 Bl. Wencesl. Coeberger, und Jod. de Momper pictor, id. pinx. id. sc. fol.

3597.) 2 Bl. Horat. Gentilescius etc. und Hub. v. d. Eynden statuarius. id. pinx. id. sc. fol.

3598.) 2 Bl. Carolus de Mallery und Theod. Galle Calcographus. id. pinx. id. sc. fol.

3599.) 3 Bl. Cornel. de Vos, Cornel. Sachtleven und Luc. van Uden pictor. id. pinx. id. sc. c. priv. fol.

Martin de Vos inven.

3600.) 3 Bl. Scenen von Abimelech, Zacharias und Jesaias. Crisp. de Pass et J. Sadeler sc. 1582. fol. et 4.

3601.) Die Rückkehr aus Egypten, die heil. Familie fährt auf einem Kahn. M. de Vos inv. 1582. J. Sadeler sc. gr. 8.

3602.) Der zwölfjährige Jesus unter den Lehrern im Tempel. id. pinx. id. sc. kl. fol.

3603.) Die Darstellung Jesu im Tempel, id. inv. id. fec. 1580. kl. fol.

3604.) 5 Bl. Christus unter den Lehrern, Jesus heilt den Gichtbrüchigen, die Verklärung Christi, Jesus trägt das Kreutz und Christi Himmelfahrt. Joh. Sadeler sc. kl. fol.

3605.) Die Ehebrecherin vor Christo, Hier. Wierix fec. fol. schön.

3606.) Jesus wird von Pilatus dem Volke gezeigt. J. Sadeler fec. et ex. 1582. fol.

3607.) 2 Bl. Die Kreutzigung und Christus sitzt auf dem Grabe. Crisp. de Pass et Sadeler fec 1580. 8 und 4.

3608.) Der heil. Hieronymus, Raph. Sadeler exc. 8.

3609.) Der heil. Augustinus. A. Wierix sc. qu. fol.

3610.) Die Marter des heil. Sebastian, Raph. Sadeler fec. et exc.

3611.) 3 Bl. Adam und Eva, B. sc. 1579. Der Prophet Zacharias wird gesteiniget, und Jeremias wird gemishandelt. id. exc. gr. 4.

3612.) 7 Bl. Die sieben Wunderwerke, M. Vos inv. Simon et Magdalena Passa sc. qu. 4.

3613.) 4 Bl. Terra, aqua, ignis et äer id. inv. J. Sadeler fec. kl. 4.

3614.) 8 Bl. Planetarum effectus et eorum dominia. id. inv. J. Sadeler sc.

3615.) 15 Bl. Vorstellungen aus dem alten Testament, *Bonorum et malorum consensio.* id. fig. id. sc. et exc. 1586. qu. fol.

Moses Uytenbroeck oder Wytenbroeck inv. et fec.

3616.) 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Figuren. qu. 4. Bartsch. Peintre-Grav. Vol. V. No. 18. et seq.

3617.) 6 Bl. dergl. mit mahlerischen Ruinen und alten Gebäuden, zum Theil mit bibl. Figuren. qu. 4. Jean Dej. exc. id. id.

3618.) 6 Bl. verschiedene Figuren und Thiere, kl. qu. 4. einige mit, andere ohne Addresse, id. id. No. 40. 41. 42. 43. 44.

Ant. Waterloo fec.

3619.) 6 Bl. kleine Landschaften, a-f. kl. 4. Bartsch T. II. No. 59-64. Schöne Drücke.
3620.) 5 Bl. drgl. eben so, id. id. No. 36. 37. 64. 66. 70. id. - - - .
3621.) Die kleine Mühle, qu. 8. id. No. 94. selten, herrl. Druck. - .
3622.) 3 Bl. Landschaften, qu. fol. No. 110. 112. 115. id. - - - .
3623.) 6 Bl. Eine Folge groser vortreflicher Landschaften in d. Höhe, wobei die grose Mühle. fol. No. 119. et seq seltne und herrliche Drücke.
3624.) 6 Bl. dergl. Eine Folge mit mythologischen Figuren. fol. id. No. 125.-130. selten.

„Sämtliche Bl. sind durchaus in den herrlichsten Abdrücken."

Adrian van der Werf pinx.

3625.) 43 Bl. Bildnisse merkwürdiger Personen aus der engl. Geschichte, gest. von Vermeulen, van Gunst, P. Valck und Pitau, sämtlich in fol. nebst allegorischem Titel, als: Guillaume III. Henri VII. Elisabeth d'Yorck, Jacques IV. Marguerite, Volsey, Th. Morus, Jacques V. Catharine d'Arragon, Anne de Boulen, Th. Cranmer, Fisher, Cromwell, Gardiner, Polus, Jeanne Seymour, Madelaine de France, Latimer, Marie de Lorraine, Anne de Cleves, Catherine Howard, Catherine de Parre, Thom. Howard, Edouard VI. Eduard Seymour, Pet. Martyr. Bucer, Ridley, Jeanne Gray. Marie, Philippe II. Elisabeth, Nicol. Bacon, Parcker, Diedley, Marie Stuart, Lesly, Guillaume I. d'Orange, Maurice d'Orange, Walsingham, Jacques I. Fried. Boh. Rex. Com. Palat. Rheni, Elisabeth Reine de Boheme Epouse de Frederique.

Ant. et Hieronym. Wierix fec.

3626.) Das Abendmahl, H. Wierix fec. gr. qu. 4. schön. - - - . .
3627.) Maria mit dem kleinen Jesus der die Kinder seegnet. Hier. Wierix. H. v. Balen inv. 8. schön.
3628.) 2 Bl. Das Schweisstuch und der Heyland, id. fec. 16. schön. - - .
3629.) 2 Bl. Der kleine Heiland mit den Passionsinstrumenten, id. fec. kl. oval.
3630.) 2 Bl. Carolus magnus Imperator, und S. Dominicus Zelo zelatus sum. id. fec. et exc. 8. und 4.
3631. Der heil. Sebastian, Hier. Wierix inv. Ant. Wierix fec. fol.

Philipp Wouwermans pinx.

3632.) La blanchisseuse flamande, Le Veau sc. qu. fol. schön. -
3633.) Landscape engraved from the original etc. etc. Aliamet sc. 1775. qu. fol.

3634.) L'ecurie de poste. G. Moyreau sc. gr. qu. fol.

3635.) Quartier general de l'armée hollandoise, id. sc. gr. real qu. fol.

3636.) Grande Chasse aux cerfs, id. fec. id id als Gegenstück.

3637.) 2 Bl. Choc de cavallerie, grav. p. Duparc und ein Gefecht von Prenner inc. kl. qu. fol.

Thomas Wyck fec.

3638.) Eine Gruppe Lazaronis, s geistreich radirt. 12. Bartsch Peintre-Grav. Vol. IV. No. 2 äuserst selten.

3639.) Eine kleine Landschaft, rechts ein Thurm kl. qu. 4. id. No. 7. id.

3640.) Das Weib mit zwei Körben, id. id. No 14. id. selten.

3641.) 5 Bl. verschiedene kleine Kupfer von Thomas Wyck, andere von P. de Laar 16mo. selten. (Von Thomas Wyck No. 6. bei Bartsch die übrigen von Laar 17. 18. 19. 20. id. id.

3642.) Der Gelehrte in der Studirstube. C. C. Leichsenring fec. aq. fort. fol.

J. Wynants pinx.

3643 *a.*) 2 Bl. Landschaften, Wynants pinx. F. W. Musculus sc. sc. qu. fol.

3643 *b.*) Eine schöne Landschaft, J. G. Schweyer fec. aqua forti. gr. qu. fol.

Reinier Zeemann fec.

3644.) 8 Bl. Nouvelle inventions de Combat navales etc. etc. B. Cleynhens exc. qu. fol. complett Bartsch Peintre-Grav. No. 99 - 106.

3645.) Schotse Kool-Ketzen, (Verschiedene Schiffe.) Ohne Namen des Stechers.

Französische Schule.

Agasse pinx.

3646.) 6 Bl. Landschaften meistentheils mit Pferden, Agasse p. Schenker sc. qu. fol. Schön.

J. C. Allet sc.

3647.) Carolus de Aquino S. Jes. Rom. 1724 fol.

3648.) Der Heiland sendet seine Jünger aus um das Evangelium zu predigen. Euntes in - - - creature. Sinceri del. Allet sc. Rom. 1714. 4. defect.

J. Aliamet sc.

3649.) Rendes-Vous de la chasse, s. schöner Ezdruck nach einem Hauptbild v. Wouvermans. s. gr. qu. real fol.

F. J. Andray sc.

3650.) Die Auferstehung Jesu. Pingeb. F. J. Andray. Ord. S. J. Praed., sculp. P. Drevet aet. suae 19. mit einer Zueignung. R. fol. vortreflich und selten.

M. Lasne sc.

3651.) Msr. Charles Bernard Parisien, Cons. du Roi. qu. fol.
3652.) Eine Nähterin. 4 franz. Verse. Mariette exc. 4.

Ant. Aveline sc.

3653.) Vue et Perspective du Palais de Thuilleries, Aveline fec. av. Priv. du Roi. qu. R. f.
3654.) Vue et Perspective du pont neuf à Paris, id. id. id. id.

Pierre Aveline sc.

3655.) Bildnis von Card. Fleury, Chevalier p. av. l. l. gr. fol. 1738.

J. J. Balechou sc.

3656.) *Jean Warin*, Grav. gener. des Monoies, Le Fevre p. 4.
3657.) *Bernard Claude Tachereau* de Lyniéres, Jesuite Confes. du Roi. Aved. p. R. f. schön und selten.
3658.) *Jean de Julienne*, Ecuyer etc. p. par de Troy le pére 1722. grav. p. J. J. Bal. 1752. R. fol. Schön. Capitalbl.
3659.) *Auguste III.* Roi de Pologne etc. H. Rigaud. p. s. gr. real fol. (alter schöner Druck.)
3660.) *Henry Comte de Brühl*, Silvestre p. 1750. gr. real fol.
3661.) *Ste Genevieve Patrone de Paris*, Vauloo p. Gr. real fol. Vor d. Linien unten. s. selten, herrl. Druck.
3662.) *Dasselbe Blatt*, alter Druck mit den Linien in der Unterschrift. (schön.)
3663.) *Les Baigneuses*, J. Vernet p. ded. à Ms. Ponthaucz gr. real qu. fol. Vortrefl. alter Druck mit der Addresse v. Balechon selten.
3664.) *Le Calme*, id. p. ded. à M. le Marquis de Marigny, id. id. id. id. id. mit der Addresse v. Arnavon. schön
3665.) *La Tempete*, id. pinx. Herrl. Abdruck ohne Linien der Unterschrift, Hauptblatt und selten. id. id. id.

Le Bas direx.

3666.) *Vue d'une partie* de la ville de Fribourg et de la maison des Jesuites, 1773. gr. qu. 4.

Bazin sc.

3667.) *Portrait de N.* Seigneur Jesus Christ. fol.
3668.) *Le vrai portrait* de S. Jean de Dieu, 1691. gr. fol.
3669.) 3 Bl. *S. Pierre.* — S. Franc. Assise. — S. Francois Xavier. Lucas p. fol.
3670.) *Portrait de Msr. Helyot* Consellier. fol. schön.

Beauvais sc.

3671.) 19 Bl. *aus dem Leben* Christi und anderer Heiligen. 12 Bl. von Beauvais und 7 von andern. kl. 8. (auf 3 Bl. aufgezogen).

Beauvarlet sc.

3672.) *Edme Bouchardon*, Drouais p. grav. p. Beauvarlet pour sa reception à l'acad. 1776. fol.
3673.) *Le R. P. Sylvain* Perussault Jesuite. Pred. ord. et Confes. du Roi, peint après sa mort p. Dachou, unten 2 franz. Verse. fol.
3674.) *Le Prince Ferdinand* de Brunsvick, dess. p. J. Dechamps etc. fol.

Bertin p.

3675.) *Die Fusswaschung*, Exemplum dedi vobis. Bertin p. gravé par Chercau le jeune. gr. real fol.

Ch. Cl. Bervic. sc.

3676.) *Carolus à Linné*, Roslin Eques p. Clem. Bervic sc. 1779. gr. 4. s. selten und schön.
3677.) *L'Innocence* peint par Merime, gravé par Cl. Bervic. gr. fol. s. schön.
3678.) *Le répos* p. par N. B. Lepicié, grav. par Cl. Bervic. id. id. s. schön.
3679.) *Gabriel Sénac* de Meilham. J. S. Duplessis p. Ch. Cl. Bervic sc. 1783. real fol. s schön.
3680.) *L'éducation d'Achille*, grav. p. Bervic d'apres le tableau peint par J. B. Regnault. s. gr. fol. herrl. alter Druck.
3681.) *L'enlevement* de Déjanire, nach Guido als Gegenstück. Beide Blätter vortrefl. und meisterhaft gestochen. „*Das letztere hat von dem französ. Institut zu Paris den Preis erhalten.*"
3682.) *Louis XVI.* Callet p. Herrlicher Abdruck mit der Bezeichnung der eigenhändigen Unterschrift von Bervic. s. gr. real fol. Meisterstück des Grabstichels. „*Dieser herrliche Druck ist nicht „wie mehrere dieser Platte in der Mitte reparirt.*

J. Blanchard pinx.

3683.) Jacobus Blanchard, Peintre ordinaire du Roi, se ipse p. Edelinck sc. Capitalblatt. real fol. schön.

3684.) Die Anbetung der Hirten, Blanchard p. Steph. Brudet sc. *Lux mundi.* real fol. schön. —10—

J. J. De Boissieux fec.

Sämmtliche Blätter in den schönsten Abdrücken und auf gefärbtes Papier gut aufgelegt; selten so schön zu finden.

3685. *a*) Bildnis von J. J. Boissieux, in der Hand eine Zeichnung mit einer Landschaft haltend. gr. fol. (erster Druck). 1. 18—

3685. *b*) Dasselbe Bildnis, anstatt der Landschaftszeichnung ist auf dem Blatt eine weibl. Büste. (zweiter Druck). 1. 16—

3686.) 6 Bl. Paisages-dessinés et gravés par J. De B. à Lyon 1739. kl. 4. s. selten. fehlt

3687.) 10 Bl. Suite de dix Paisages 1763 eine nach Claude Lorrain und nach Ruisdael, die übrigen nach seiner eignen Erfindung. gr. qu. 4. selten. 3. 4—

3688.) 1 Bl. aus eben dieser Suite, Boissieux inv. et sc. - - - - - —4—

3689.) 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren, auf einer davon ein Wasserfall, D. B. 1764. Die andere bez. D. B. fec. kl. 4. —18—

3690.) 2 Bl. Vue du grand chemin de Fontainebleau, dess. et grav. par J. J. de Boissieux à Paris 1764, und Vue de la forest de Fontainebleau etc. id. id. id. klein qu. 4. —18—

3691.) 2 Bl. Eine bergigte Landschaft; auf der Höhe ein Mann der zwei Maulthiere treibt, unten drei Figuren mit einem Hunde. De Boissieu f. 1764. kl. 4. und Vue de S. Romain sur giez en Lyonnois, dess. et grav. p. J. J. de Boissieux. kl. qu. 4. 1. 13—

3692. *a* et *b*) 2 Bl. Vue de Champ verd près de Lyon dess. et grav. par J. J. de Boissieu 1764. und Vue du chateau de Madrid, maison royale près de Paris etc. etc. id. id. als Gegenstück. Beide Bl. qu. fol. und von des Künslers frühesten Arbeiten, à Manheim chez D. Artaria. 1. 12—

3693.) 2 Bl. Eine bergigte Landschaft mit drei Caskaden. D B. ✻. kl. qu. fol. und eine Landschaft mit einem Hafen und Schiffen, rechts kaum lesbar D B. kl. qu. fol. 1. 10—

3694.) Ein Bettler sitzend, den Hut auf den Knieen haltend. fol. ohne Schrift und Chiffre. —23—

3695.) Eine bergigte Landschaft, rechts Ruinen; im Vorgrund ein Bauer und eine Bäuerin zu Pferde, welche Vieh vor sich hertreiben D. B. qu. fol. 1. — —

3696.) 2 Bl. Ein Jäger bei einem Wäldchen. D. B. kl. qu. 4. und Büste einer alten Frau. D B. 1770. fol. 1. 10—

3697.) 2 B. Landschaft mit einem hohen Berge in der Ferne, im Vorgrund wird Vieh durchs Wasser getrieben, D B. d'aprés Berghem. 1. 3—

kl. qu. 4. Schöne ital. Landschaft mit Ruinen, am Ufer drei Wäscherinnen (les petites Laveuses) D B 1773. kl. qu. 4.

3698.) Die Gegend von Tivoli mit Ruinen, im Vorgrund zwei Landleute welche zwei Ochsen durchs Wasser treiben. D B. 1774. gr. qu. fol.

3699.) Der Eingang in einen Wald, links eine Bauernhütte, rechts ein Mann zu Pferd D B ✱. gr. qu. fol.

3700.) Andere dergl. Rechts ein Bauernhaus, verschiedene Landleute, einer zu Pferd D B 1772. gr qu fol. als Gegenstück.

3701.) Schöne Landschaft. Peint par Jacque Ruisdael et gravé par J. J. D B ✱ tirée du Cabinet de Msr. le Comte de Baudouin etc. 1772. gr. qu fol.

3702.) Der grosse Charlatan, umgeben von vielen Menschen. Gravé d'aprés le tableau de Karle du Jardin etc. 1657. J. J. D. B 1772 ✱ gr. qu. fol.

3703.) Der kleine Charlatan, desgl. mit vielen Figuren. D B. 1773. ✱ gr. qu fol.

3704.) Das Dorffest, ein Herr und eine Dame sehen dem Vergnügen der Landleute zu. J. J D B. 1773. ✱ gr. qu. fol.

3705.) 2 Bl. Büste eines Mannes mit kahlem Kopf, D. 1770. Bildnis eines Mannes von Jahren nach v. Dyck 1770. tiré du Cab de Ms. Seve à Lyon. fol.

3706.) 2 Bl. Büste eines Mannes mit einer Mütze, D B. 1770. Büste eines andern mit unbedecktem Haupt und kurzen Haaren. D B 1770. beide fol.

3707.) 2 Bl. Der kleine Fassbinder, arbeitend in einem Keller, drei Figuren. kl. qu. 4. Der Leyermann, Büste eines alten Mannes. D B. ✱ 4 selten.

3708.) Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, in der Mitte eine hohe Säule mit einem Kreutz, bei welchem ein Mann betet. (Vue de de St. Andeole) gr. qu. fol. J. J. D. B. 1774.

3709.) 2 Bl. Studien von 13 verschiedenen Köpfen, schön charakterisirt. D. B 1770. Desgl. ein anderes mit 9 verschiedenen Köpfen. J. J. B. fol.

3710.) 2 Bl. Studien desgl., worauf ein Hundskopf. J. J. D. B. fol. desgl. von 7 Köpfen. J. J. B. fol. 1795.

3711.) 2 Bl. desgl. zwei Büsten und zwei Köpfe. 1770. fol., desgl. von drei Köpfen und zwei von Thieren. J. J. D B. 1803. qu. 4.

3712.) Das Innere eines Stalles, der Landmann umgeben von 5 Kindern. D B 1780. gr. qu. fol.

3713.) Die Schule, der Schulmeister lässt einem Knaben die Lektion aufsagen, neben ihm mehrere Kinder. D. B. 1780 gr. qu. fol.

3714.) Vue du Pont de Lucano sur la Route de Rome à Tivoli. Mit Zueignung an Msr. de la Rochefaucoult etc. J. J. D. B. gr. qu. fol.

3715.) Vue d'aqua pendente, sur la Route de Sienne à Rome, eben so wie voriges, als Gegenstück. 1. 12 —

3716.) Vue du temple du Soleil, de l'arc de Tite et fragment du palais des Empereurs. gr. qu. fol. ohne Dedication und Wappen und ohne Namen des Künstlers. — 21 —

3717.) Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella a Capo di Bove, ohne alle Schrift und Wappen und ohne Namen des Stechers. Nur mit 1780 bezeichnet. „*Diese 4 Blätter machen eine Suite aus.*" 1. 3 —

3718.) Ein Mann welcher die Schalmei bläst, zwei Knaben, der eine mit einem Lamm auf dem Arm, horchen zu. D B 1782. gr. qu. fol. 2. 7 —

3719.) 2 Bl. Zwei Kinder halten einen Hund, einer von ihnen will auf ihn steigen, nebst drei andern Nebenfiguren. D B. 1789. kl. 4. Ein alter Bettler und eine Bettlerin, nebst einem Kinde. D. B kl. qu. fol. beide vortreflich. 2 — —

3720.) Der Maler vor der Staffelei einen Greis mahlend. D B 1780. gr. qu. fol. „*Eins der schönsten Blätter.* 1. 19. —

3721.) Der grosse Fassbinder in einem Keller arbeitend. D B. 1790. gr. qu. fol. Fast wie No. 3707. 1. 20 —

3722.) Sehr schöne Landschaft; auf der Anhöhe eine Stadt. Eine Fähre fährt Reisende und Wagen über einen Fluss, rechts ein Courier, welcher in Galopp reitet D B. 1793. qu. fol. 1. 13 —

3723.) Eine schöne Landschaft, links eine Einsiedelei mit der Kapelle, rechts ein Knabe der Vieh durchs Wasser treibt. D B 1793. qu. fol. 1. 6 —

3724.) Das Innere einer Meierei. Im Vorgrund verschiedenes Vieh, rechts eine Mutter mit ihrem Kind, der Vater sieht hinter einem Baum zu, wie ein Alter das Kind liebkoset. D B. 1793. gr. qu. fol. 1. 14 —

3725.) Zwei Landschaften mit Figuren und Vieh, auf einer ein hoher Baum mit frisch ausschlagenden Blättern J. J. B. l'an 3. 1795. Auf der andern ein hoher entlaubter Baum. J. J. B. beide fol. (*Beides Frühjahr und Herbst*). 1. 14 —

3726.) Die Mönche im Chor. J. J. B 1795. qu. fol. — — — — — 1. 15. —

3727.) Sehr schöne Landschaft, links im Vorgrund Heumacher welche ausruhen, indess andere einen Wagen beladen. Nach Adr. v. den Velde D. B. J. J. sc. aqua forti 1795 gr. qu. fol. Capitalblatt. 2. 5. —

3728.) Schöne Landschaft, im Vorgrund ein Zeichner und ein Mann der am Ufer des Wassers liegt und liest. In der Ferne eine Stadt. J. J. D. B. 1796. qu. fol. 1. 15. —

3729.) Andere desgl. mit Ruinen, auf dem Wasser zwei Kähne mit Menschen die überfahren. In der Ferne eine Brücke. 1796. qu. fol. 1. 8. —

3730.) 2 B. Zwei Katzen D B 16. und zwei Esel. J. J. D B. 1797. gr. 4. 1. 12 —

3731.) Eine waldige Landschaft mit Wasser, durch welches Vieh getrieben wird. D B 1793. qu. fol. 1. 15. —

3732.) Schöne Landschaft mit einer grossen Brücke, worüber ein bela- 1. 22 —

dener Wagen fährt, nahe dabei ein Bettler und eine Bettlerin. J. J. D B 1799. gr. qu. fol.

1. 20 — 3733.) Eine Landschaft, auf einer Anhöhe links eine Kirche. Im Vorgrund 3 Figuren mit einem Hund welcher aufwartet. D B. fec. 1799.

1. 3 — 3734.) Andere desgl. links auf einem hohen Berge verfallene Gebäude, rechts auf der Anhöhe Landleute die Vieh hüten. D B. 1799. (als Gegenstück.)

1. 16 — 3735.) Zwei Knaben wovon einer Seifenblasen macht, der andere fängt sie mit dem Hut auf. D B aqua forti. 1799. gr. qu. fol.

2. 10 — 3736.) Landleute sitzen bei einem Camin und wärmen sich. (Die Beleuchtung der Figuren ist vortreflich.) D B. 1800. qu. fol.

2. 1 — 3737.) Sehr schöne Landschaft, auf einer Anhöhe ein festes Schlos, unten eine Brücke. Durch das Wasser reitet im Vorgrund ein Mann. D B. 1800. qu. fol.

1. 22 — 3738.) Schöne Landschaft desgl. als Gegenstück, eine lange Brücke führt zu einem alten Thurm, rechts eine Mühle, im Vorgrund beladene Kähne mit vielen Menschen. D. B. 1800.

2. 6 — 3739.) Ancienne porte de Vaize en Lyon, im Vorgrund Männer welche Kegel schieben, andere sehen zu. J. J. D. B. 1803. gr. qu. fol. Herrliches Blatt.

1. 18 — 3740.) 2 Bl. 1) Eine Landschaft, ein Knabe treibt einen Ochsen durchs Wasser. J. Ruisdael del. J. J. D. B. sc. 1772. 2) Eine ähnliche, links eine Hütte, ein Mann mit einem Kind, dem eine Frau folget treibt eine Kuh durchs Wasser. Die Bäume grösstentheils entlaubt. D. B. J. J. 1803. Beide Blätter qu. 4.

1. 9 — 3741.) 2 Bl. 1) Eine bergigte Landschaft, an einem Fluss zwei sitzende Figuren wovon eine angelt. D. B. 1774. 2) Eine Landschaft, links auf der Anhöhe Ruinen, ein Knabe treibt zwei Kühe durch das Wasser u. s. w. J. J. D B 1803. qu. 4. Beide Bl.

1. 14 — 3742.) Schöne Landschaft, ein Mann mit einem Hund treibt drei Ochsen durchs Wasser. Ber. p. (Berghem) tiré de mon C. D B J. J. 1802.

1. 22 — 3743.) 2 Bl. 1) Landschaft mit Ruinen, im Vorgrund eine Brücke auf welcher drei Menschen, D. B. 1773. kl qu. 4. 2) Savigny, im Mittelgrund ein Kahn welcher reparirt werden soll, zwei Männer sägen Breter. J. J. D B. 1803. qu. fol. s. schön.

1. 13 — 3744.) 2 Bl. schöne Landschaften, *a*) Unter einem Baum ruhende Jäger und Landleute, eine Mutter mit ihrem Kind. J. J. D B. 1803. gr. qu. 4. *b*) Ein ländliches Gebäude, im Vorgrund drei Figuren. J. J. D B. 1804. gr. qu. 4.

2. 6 — 3745.) 2 Bl. *a*) Ein sitzender Alter welcher einem Knaben lesen lehrt, (in Rembrands Manier.) D. B. 1770. 8. *b*) Der Botaniker, ein bejahrter Mann in einem Garten giebt jungen Leuten Unterricht. J. J. D B. 1804. 8. s. selten und schön.

3746.) Schöne Landschaft. Entrée du village de Lantilly, J. J. D. B. 1804. gr. qu. fol. s. schön. 1. 16 —

3747.) Vortrefliche Landschaft, nach Gasp. Poussin, (tirée du Cabinet de M. de Champieux, grav. à l'eau forte par son ami et trés humble serv. J. J. D. B. 1804. gr. qu. fol. 2. 3 —

3748.) Gegenstück ebenfalls vortrefl. Landschaft nach Claude Lorrain, aus dems. Cab. und mit derselben Zueignung. gr. qu. fol. Beide Bl. herrlich. 1. 23 —

3749.) 2 Bl. Ein männlich Bildnis, D. Teniers pinx. J. J. D. B. 1803. tiré de mon Cab. fol. — Bildnis vom Pabst Pius VII. Pio. VII. Pontif. max. Greg. Chiaramonti etc. etc. dessiné à son passage à Lyon par J. J. de Boissieu en 1805. fol. 1. 17 —

3750.) Pie VII. Souverain Pontif. cedant à l'empressement des Lionnois de lui faire connaitre les bords de la Saone lors de son passage à Lyon. Le 27. Avril 1805. Trans eundo benefaciebat. J. J. D B. del. et sc. aqua forti. qu. fol. vortrefl. Bl. 2. 8 —

3751.) Pius VII. segnet die Kinder. Sinite parvulos venire adme. J. J. D B. 2805. fol. 2. 12 —

3752.) Schöne Landschaft, Pavillon des ci-devants Carmes, de chaussés de Lyon J. J. D B. 1807. qu. fol. av. l. l. 1. 9 —

3753.) Landschaft mit alten Gebäuden an einem schiffbaren Fluss, in der Ferne die Ansicht einer Stadt. J. J. D B. 1807. qu. fol. id. id. id. 1. 14 —

3754.) Landschaft, benannt: *Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli 1809.* qu. fol. av. l. l. 1. 12 —

3755.) Der Durchbruch eines Dammes in Holland, J. J. D B. 1782. gravé d'apr. un tableau d'Asselin Craesbecke. gr. qu. fol. 1. 19 —

3756.) Grose Landschaft, ein Wald wo zwei Männer einen gefällten Baum niederreissen. (La grande fôret.) D B 1798. qu. real fol. schön. 3. — —

3757.) S. Jerome, der Heilige in einer wilden Gegend, bei ihm der Löwe. J. J. D B. 1797. gr. fol. 2. 3 —

3758 *a.*) Les Péres du desert, zwei Mönche in einer einsamen Gegend, einer im Vorgrund stehet mit gen Himmel gerichtetem Haupt. D. B 1797. gr. fol. Beide Bl. s. schön. 3 — —

3758. *b.*) Schöne Landschaft mit grosen Bäumen, nach Wynants (d'aprés le tableau de J. Wynants appartenant à l'Editeur Dom. Artaria à Mannheim) J. J. de Boisieu fec. 1806. gr. real qu. fol. 3. 12 —

3758 *c.*) Andere desgl. nach J. Ruisdael, mit ebend. Unterschrift id. id. id. als Gegenstück. Beide s. schön und die grösten Bl. d Künstlers. 3. 13 —

3759.) Landschaft mit Wasser und Felsen. Gegenstück zum Tempel der Sybille. Lezte Arbeit des Künstlers. 1809. qu. fol. 1. 13 —

Abrah. Bosse sc.

3760.) 2 Bl. Sentimens sur la distinction des maniéres de la Peinture. — 1 —

dessein et gravûre. Titel. A. Bosse sc. 1769. — Die drei Weisen aus dem Morgenland. 16.

3761.) 8 Bl. Die Tugenden, Glaube, Liebe, Hoffnung, Mäsigkeit etc. A. Bosse inv. et sc H. Weyen exc. 16.

3762.) Graveurs en taille douce, au burin et à l'eau forte mit einer Erklärung. 1643. qu. fol nebst einer guten Copie.

3763.) 2 Bl. La representation d'un sculpteur dans son attelier, 1642. Eine Dame welche sich im Zimmer zum Aderlas bereitet. Abr. Bosse fec. qu. fol.

François Boucher.

3764.) François Boucher, dessiné par Cochin fils, grav. par Laur. Cars. 4.

3765.) 7 Bl. Livre des arts par Fr. Boucher, 6 Bl. grav. par la Rue. qu. fol. nebst noch einem Titelkupfer. qu. fol. et 8.

J. Boulanger sc.

3766.) Jesus amabilis, le Brun pinx. gr. fol.

3767.) Büste des Heilandes mit der Dornenkrone. fol. in oval.

3768.) Büste der heil. Jungfrau. fol. oval.

3769.) Madonna mit dem Kinde, halbe Figur. S. Vouet pinx. Boulanger coelavit 1661. Jure — homini. fol.

3770.) Madonna. Dilectus mihi et illi. fol.

3771.) Der heil. Franciscus, Vouet pinx. Boulanger coelavit 1655. Extinctum — fuit. fol

3772.) David die Harfe spielend, in Wolken, unten mehrere Chorherren. Boulanger fec. fol. meisterhaft gestochen.

3773.) Ein Heiliger in Wolken; zwei Engel der eine mit einem Schild: Sic honorabilitur. J. Recoll sc. gr. fol. s. schön.

3774.) Bildnis eines Ungenannten P. J. Joa. Francois Franciscanus pinx. fol. schön.

Louis de Boullogne pinx.

3775.) Louis de Boullogne Peintre, peint par lui même, grav. par F. Chereau p. sa recept. 1718. gr. fol.

3776.) Die Darstellung Jesu im Tempel. L. de Boullogne pinx. P. Drevet fils sc. gr. real qu. fol. Herrliches Bl. und vortrefl. Abdruck. selt.

Pierre Bourdon inv. et fec.

3777.) 20 Bl. Essais de grâvure par P. Bourdon etc. etc. Ornamente und dergl. 1703. kl. qu. 4. 3. Abtheil.

Seb. Bourdon inv. et fec.

3778.) Sebastian Bourdon etc. Peintre ord. du Roi. H. Rigaud pinx. L. Cars sc. pour sa recept. gr. fol.

3779.) Die Verkündigung Maria, Seb. Bourdon inv. et fec. c. priv. Reg. — 2 —
4. vor d. Addresse Le Boissevin.

3780.) Die Heimsuchung Maria, id. inv. et fec. 4. — 2 —

3781.) Die Verkündigung der Hirten, id. inv. et fec. 4.

3782.) Eine heil. Familie. 12. id. id. sc. Mariette exc. — 1 —

3783.) Andere dergl. und eine Heilige id. inv. et fec. kl. 4.

3784.) Heilige Familie desgl. Dilectus mihi et ego illi. P. Mariette exc. 4. — 4 —

3785.) Maria mit dem Kinde, Puerulus autem — Spiritu. id. fec. P. Mariette ex. fol. — 1 —

3786.) Heilige Familie mit dem kleinen Johannes, Jesus hält einen Vogel. — 4 —
id. inv. et fec. qu. 4.

3787.) Andere desgl. der kl. Jesus bei einem Lamm. id. inv. et fec. kl. qu. 4. — 2 —

3788.) Maria mit dem Kind welches das Lamm seegnet. Mariette exc. fol. — 1 —

3789.) Maria mit d. Kind das eine Schlange zertritt. id inv. et fec. id exc. fol.

3790.) Heilige Familie, der kleine Johannes zieht ein Lamm zu Jesu. — 1 —
Ohne Schrift qu. fol.

3791.) Der Engel erscheint Joseph im Schlaf, id inv. et sc. c. priv. gr. q. 4. — 1 —

3792.) Die Flucht Jesu nach Egypten, id. inv. et fec. fol. — 1 —

3793.) Derselbe Gegenstand anders, Maria und Joseph gehen über einen — 2 —
Steg um in den Kahn zu steigen, id inv et fec. c. priv. gr. qu. 4.

3794.) Andere Vorstellung desselb. Gegenstandes. Joseph führt den Esel — 2 —
auf welchem Maria mit dem Kind sitzt. id inv. et fec. c. priv. gr. qu. 4.

3795.) Eine Ruhe auf der Flucht. Ein Götzenbild ist herabgestürtzt. id. — 2 —
inv. et fec. id. id. gr. qu. 4.

3796.) Derselbe Gegenstand, Maria wird von Engeln angebet. et S. Bourdon — 1 —
fec. Mariette exc. 4.

3797.) Der Engel kündiget Joseph die Rückkehr an, id fec. c. pr. gr. qu. 4. — 2 —

3798.) Die Rückkehr der heil Familie aus Egypten. id. inv. et fec. c. — 2 —
priv. gr. qu. 4.

3799.) Aehnlicher Gegenstand, Joseph welcher den Esel führt, geht mit — 2 —
Maria über einen Steg id. inv. et fec. c. priv. gr fol.

3800.) 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit, *a*) Esurientes pascere, — 5. 12 —
b) Potare sitientes. *c*) Hospites excipere advenas. *d*) Vestire nudos.
e) Aegros curare. *f* Liberare captivos *g*) Sepelire mortuos s. gr.
qu. fol. Hauptblätter des Meisters von den ersten schönsten Drücken
mit der Addresse: au Fauxbourg S. Antoine c. priv. Regis.

3801.) 2 Bl. Ruhende Landleute, id. inv. et fec. L. Boissevin exc. c. priv. — 2 —
Reg. kl. qu. 4.

Nach ihm.

3802.) Maria, Jesus und der kleine Johannes, Seb. Bourdon pinx. von — 3 —
Ruelles sc. Thurneyser exc. gr. oval. qu. fol.

3803.) Eine heil. Familie, Maria wäscht am Flusse. id. pinx. E. Hainzelmann sc. gr. qu. fol. — 9 —

3804.) Der Heiland am Oehlberge von Engeln gestärkt. O vos omnes --- meus. S. Bourdon pinx. et ex. c. priv. Reg. P. Vanderbauck sc. real fol. Vortrefl. Abdruck.

3805.) Perseus wäscht sich die Hände vom Blut des Ungeheuers. Bourdon p. Basan exc. (aus der Brühl. Gallerie) gr. qu. fol.

P. Brebiette.

3806.) 10 Bl. Bachanalien aus einer Folge von mehrern Bl. J. Brebiette fec. Romae, Mariette et Ciartres exc. schmal fol.

3807.) Aehnlicher Gegenstand, grosse Frise. Le Blond excud.

Charles le Brun pinx.

3808.) Carol. le Brun Eques Reg. Pictor princeps. Nic. de Largilliere pinx. G. Edelinck sc. et exc. c. priv. Reg. real fol. s. schön.

3809.) Das Opfer Abrahams, Desplaces sc. fol. Non extendas etc.

3810.) Manoah und sein Weib opfernd. id. fec. id. Cumque ascendent etc.

3811.) Das Opfer des Propheten Elias und der Priester Baals. id. sc. fol. Cecidit autem etc.

3812.) Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. Le sacrificateur de Midian etc. C. le Brun pinx. B. Audran sc. s. gr. qu. fol. Capitalblatt. schön.

3813.) Die Vermählung Mosis mit der Saphora. id. pinx. id. sc. als Gegenstück. Les Filles des Jethro etc. schön.

3814.) Le serpent d'airain, in zwei zusammengesetzten Blättern. Sicut Moses etc. ohne Namen des Mahlers. A. Masson sc. s. gr. real qu. fol. Capitalblatt und herrl. Druck. selten.

3815.) Mariä Heimsuchung, (Fecit mihi magna etc) id. pinx. F. Poilly sc. gr. fol. oval. s. schön.

3816.) Der Kindermord zu Bethlehem. Vox. in --- sunt. id. pinx. Alex. Loir sc. 2 Bl. nicht zusammengesetzt. s. gr. qu. real fol. Capitalblatt und sehr reiner Druck.

3817.) Die Opferung Jesu im Tempel, Oblatus est etc. id. pinx. Ben. Audran sc. et exc. s. gr. fol. schön.

3818.) Maria im Tempel, (ohne Namen des Stechers, welcher Poilly seyn soll). Mit Zueignung an F. Harlay. gr. fol. schön.

3819.) Maria welche dem Johannes winkt das schlafende Kind nicht zu wecken. (Le Silence) id. pinx. Nic de Poilly sc. gr. fol. schön.

3820.) Eine heil. Familie bei Tische, das Benedicite genannt. Panis quem ego etc. id. pinx. Edelinck eques sc. 1704. gr. fol. herrl. Abdruck.

3821.) Der Einzug des Heilands zu Jerusalem, inv. et peint par M. le Brun etc. dess. et grav. p. Simmoneau. Mit latein. und französ. Schrift und Zueignung. Das grösste qu. fol. Capitalblatt.

3822.) Christus am Kreutz seinen Geist aufgebend. id. pinx. Poilly sc. O homo vide – – – experior. s. gr. fol. 1. 2 —

3823.) Le Christ aux Anges. id. pinx. G. Edelinck sc. In zwei Blatt nicht zusammengesetzt. Das grösste Folio Format. „*Herrliches Capitalbl. nach einem Altarbild aus der Capelle zu Versailles.*" 8 20 —

3824.) The Crucifix, Copie nach obigem Blatt, ohne Engel. id. pinx. Cooper sc. gr. fol. schön. 1. — —

3825.) Die Abnahme vom Kreutz, id. pinx. Fr. de Poilly sc. real fol. schön. (O vos – – – meus). 4. 2 —

3826.) Die grosse Kreutzabnahme. id. pinx. B. Audran sc. gr. real fol. schön. 1. 9 —

3827.) Copie darnach von L. M. Steenberger, J. A. Ridinger exc. gr. real fol. — 18 —

3828.) Die Ausgiessung des heil. Geistes, (mit lat. und franz. Unterschrift, id. pinx. Gerh. Audran sc. avec priv. du Roi. s. gross real fol. 4. — —

3829.) Maria Himmelfahrt Plafond id. pinx. Charl. et L. Simmoneau sc. 1690. et exc. c. priv. Reg. s. gr. fol 1. 23 —

3830.) Der heil. Johannes auf der Insel Pathmos. id. pinx. Fr. de Poilly sc. gr. fol. — 21 —

3831.) Die büssende Magdalena, sich ihres Schmuckes entledigend, (Bildnis der berühmten Mad[e] de la Valliére). id. pinx. Gerh. Edelinck sc. gr. real fol. Capitalblatt und selten. 3. 4 —

3832.) Copie nach diesem Blatt von der Gegenseite. Pecoul sc. eben so gross und schön. 1. 16 —

3833.) Andere Copie. Le retour à la vertu etc. etc. engraved by N. Schiavonetti. id. id. (in punkt. Manier). 1. 5. —

3834.) Die Steinigung des heil. Stephans, id. pinx. ohne Namen des Stechers. (Steph. Picart.) real fol. Schöne Composition. — 20 —

3835.) Der Sturz der bösen Engel, Mich. et Angeli etc. Apocal. 12. Cap. mit franz. Zueignung, id. pinx. c. priv. Reg. Loir sc. Zwei grosse nicht zusammengesetzte Blätter. Capitalblatt. 1. 22 —

3836.) Der heil. Louis betend — Qu'il s'élevoit – – – ainsi. Mit einer Zueignung an den König. id. pinx. Gerh. Edelinck sc. real fol. Capitalblatt und schöner Druck 1. 17 —

3837.) Der heil. Carolus Borromaeus knieend. id. pinx. id. sc. eben so gross, als herrl. Gegenstück, beide Blätter selten. 1. 1. —

3838.) La charité id. pinx. L. Desplaces sc. fol. Dans ces portraits etc. — 4 —

3839 — 3843.) Les batailles d'Alexandre. (das grösste qu. fol. wovon 4 Blatt von Gerh. Audran und 1 von G. Edelinck gestochen sind.

„Alle 5 Blätter sind als Meisterstücke des Mahlers und der „Kupferstecher bekannt, sämtliche Abdrücke vorzüglich schön, „von der ersten Sorte mit der Addresse Goytons und dem be-

„zeichneten Pferdefuss. Uebrigens die Blätter noch nicht „zusammengesetzt, welches alles zur Seltenheit dieser Exem„plare beitragt, als:

3839. *a*) Alexander geht über den Granicus, La vertu surmonte tout obstacle. G. Audran sc.

3840. *b*) Alexander besiegt den Darius in der Schlacht bei Arbella. La vertu est designé de l'empire du monde. id. sc.

3841. *c*) Alexander im Zelt des Darius. Il est d'un Roi de se vaincre. Gerh. Edelinck sc.

3842 *d*) Alexander bei dem gefangenen König Porus. La vertu plaist quoique vaincre. G. Audran sc.

3843. *e*) Alexanders Einzug in Babylon. Ainsi par la vertu s'elevent les héros. id. sc.

3844.) Das Zelt des Darius, von Gerh. Edelinck gest., eben so wie *c*) schöner Abdruck, nicht zusammengesetzt.

3845.) Die Schlacht des Constantins gegen den Maxentius. Constantini pugna etc. C. le Brun inv. N. Tardieu exc. 1715. real fol. als Frise.

3846) Der Triumph des Constantins, Constantini Triumphus etc. id. id. id als Gegenstück. beide Blatt schön.

3847.) Eine grosse Thesis, Louis XIV. zu Pferde, über seine Feinde triumphirend, grosse allegor. Composition id. pinx. Gerh. Edelinck sc. Ludovico Magno etc. etc. 2 Blatt zusammengesetzt und das grösste fol. Format schön und selten

3848.) Andere Thesis, der Triumph der römischen Kirche über den Unglauben, eben so componirt. id. pinx. id. sc. c. priv. und 2 Blatt nicht zusammengesetzt. schön.

3849.) Ein sitzender Satyr, nach einer Zeichnung des Le Brun. Picart exc. 4.

Jacob Callot inv. et sc.

3850) Jac Callot, nob Lothar. Calcogr. etc. Mich. Lasne del. et fec. 8.

3851.) Jac Callot Calcograph. etc. A. v. Dyck pinx. L. Vorstermann sc. c. priv. fol.

3852.) Callot's Grabmahl mit der Inschrift. Ab. Bosse fec. c. priv. Israel exc. fol.

3853.) Bildnis von Claude Dervet, in ganzer Figur, neben ihm sein Sohn. Claude Dervet Ecuier, Chevalier etc. Unten franz. Verse, à Nancy 1632. fol.

3854.) Der Durchzug durch's rothe Meer, Israel exc. 1629. qu. fol. schön.

3855.) 2 Bl a) Die Anbetung der Könige, Imitatio principum etc. und b) Mariä Himmelfahrt. beide 12mo und s. schön.

3856.) 16 Bl. Apostel. Salvatoris Beatae virginis Icones etc. 1631. av. priv. du Roy. 8. schöne Drücke.

3857.) Le Benedicite ou la sainte famille, ou S. Joseph fait boir le petit Jesus. gr. 4. rund.

3858.) Die Flucht nach Egypten. 16. Israel exc

3859.) 2 Bl. Johannes predigt in der Wüste und die Auferweckung des Lazarus. kl. 4.

3860.) Die vier kleinen Banquets. a) Die Hochzeit zu Canaan. b) das Mahl beim Pharisäer. c) das heil. Abendmahl. d) Jesus mit den Jüngern zu Emmaus. 12. Schöne Drücke und selten.

3861.) 11 Bl. La vie de l'enfant prodigue. 1635. qu. 12mo. schön.

3862.) 7 Bl. Die Passion, das 3te Bl. die Dornenkrönung unvollendet. kl. qu. fol.

3863.) 21 Bl. Die Geheimnisse der Passion und des Lebens der Maria auf 5 Platten. kl. oval. s. selten. etwas beschnitten.

3864.) Die Kreutztragung, Callot. inv. Moncornet exc. qu. 8.

3865.) Christus am Kreutz neben den Schächern. kl. 4.

3866.) 10 Bl. Vita et Historia B. Mariae Virginis, mit einer Zueignung. c. priv. Par. 16. schöne Drücke.

3867.) Vie de la mère de Dieu, repres. par emblêmes. Callot fec. 27 Blatt. 4.

3868.) 16 Bl. Martyrium Apostolorum, Israel exc. 16. (auf stark gelb Papier gezogen).

3869.) 2 Bl. Die Bekehrung Pauli, kl. 4. und derselbe Gegenstand. qu. 8. Moncornet exc. c. priv.

3870.) 2 B. Johannes auf Pathmos und das heil. Abendmahl. Callot inv. kl. 4. und qu. 8.

3871.) Die Marter des heil. Laurentius, Moncornet exc. c. priv. qu. 8.

3872.) Dasselbe Bl. beschnitten.

3873.) Die Marter des heil. Laurentius. kl. qu. fol. herrl. Abdr. selten.

3874.) Die Marter des heil. Sebastian, kl. qu. fol. id. id. selten.

3875.) Derselbe Gegenstand. Copie nach ersterm.

3876.) Die Versuchung des heil. Antonius, mit Zueignung und lat. Versen, c. priv. Reg. Israel exc. 1634. gr. qu. fol. Capitalblatt und schöner Druck.

3877.) Der heil. Mansuetus erweckt einen todten Knaben. 1660. qu. fol.

3878.) Les images de tous les Saints et Saintes — par Jacque Callot et mis en lumière par Is. Henriet à Paris ac. priv. du Roi 1636. 489. Kupfer auf 122 Bl. in 4. selten.

3879.) S. Eloy Evecque de Noyen, umgeben mit kleinen Blättchen. *S. Eloi nous engrave au coeur etc. 1627.* 8. (Aeusserst selten.)

3880.) Jubilatus Triumphi Virg. Dei parae, mit Zueignung. Jac. Callot Nobilis Lothar. inv. et sc. aqua forti excudit que Nancyi. real fol. *„Eins der wichtigsten Blatter.“*

3881.) 3 Bl. Ein Prospekt von Paris, derselbe Ezdruck ohne Hintergrund und Copie von der Gegenseite. schm. qu. fol. äuserst selten.

3882.) La grande Chasse, Jac. Callot inv. et fec. J. Silv. exc. c. priv. Reg. qu. fol.

3883.) Louis de Lorraine zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht. qu. fol. av. l. l. selten.

3884.) Die Schlacht bei Veillane in Piemont etc. 1630. Oben das Bildnis d. Herzogs v. Montmorency. gr. qu. fol. av. l. l selten.

3885.) 18 Bl. Les grandes misères de la guerre 1633. kl. qu. fol. *„Complette Suite vorzügl. schöner Abdrücke, selten.“*

3886.) 17 Bl. Dieselben von der Gegenseite, der Titel fehlt. etwas fleck. (Copien)

3887.) 7 Bl. Les petites misères de la guerre 1636. qu. 8. schöne Orig. der Titel von Abr. Bosse.

3888.) Battaglia del Re Tessi et del Re Tinta, festa etc. etc 1619. qu. fol. *„Dies Bl. heist der Facher.“* S. selten und schön.

3889.) 13 Bl. Exercices militaires etc. 1635. qu. 12. selten.

3890.) 25 Bl. Bettler. Les Gueux de Callot, kl. 8. complett. schön.

3891.) 24 Dieselben von der Gegenseite, gute Copien Clem. de Jonghe exc.

3892.) Zug von Zigeunern, Ne voila pas etc. etc. schmal qu. fol. (aus einer Suite.) Schön.

3893.) Le Pierrot. fol av. l. l.

3894.) Le Brelan, die Kartenspieler. Fraudi nata cohors etc. oval. schön.

3895.) Parterre du Palais de Nancy. Jac. Callot exc. Nancy. gr. qu. fol. Schön.

3896.) Carriere et rue neufve de Nancy, ou se font des Joustes et Tournois etc. etc. J. Callot inv. et fec. schmal qu. fol. (vor der Adresse v. Silvestre.) Schön und selten.

3897.) 2 Bl. Le pont neuf avec l'ancienne tour de Nesle nebst der Gegenansicht mit d. Louvre gr. qu. fol. vor der Adresse d. Silvestre.

3898.) Der Jahrmarkt zu Imprunata, mit Zueignung an Cosmus Grosherz. v. Florenz. 1680. C. fec. Flor. et exc. Nancii. gr. qu. fol. *„Herrl. Capitalbl. ohne die beiden Wappen unten zu beiden Seiten.“* Selten.

3899.) Dasselbe Bl. J. Callot del. Clem. de Jonghe exc. Savry sc. gr. qu. fol. schöne Copie von der Gegenseite.

3900.) Fünf Astrologen bei einer Himmelskugel: Reliquit etc. etc. 8. s. selten.

3901.) Massacre des innocens. oval. 8.

3902.) 9 Bl. Les Penitens et Penitentes, 16. einige sind Copien von der Gegenseite.

3903.) 4 Bl. Landschaften, C. Visscher exc. kl. qu. fol.

3904.) 12 – Martyr. Apost., defect und incomplet. 12.

3905.) 7 Bl. dergl. verschieden. id. id. - - - - - - - - - - —4—
3906.) 12 - Copien der Passion v. J. Syb. Küsslin 1674. id. id. - - —1—
3907.) 29 - dergl. Varie figure etc. etc. G. C. Kilian exc. 4. verschiedene Suiten dieser Copien. 1. 4—

Sim. Chardin pinx.

3908.) J. B. Simon Chardin, Peintre du Roi etc. peint par lui-même 1771. grav. par Chevillet. gr. fol. — 2—
3909.) La Dame qui joue de la Serinette (Madame Pompadour.) L. Cars sc. gr. fol. (unten fleckig.) — 2—

Fr. Chereau sc.

3910.) Louis Ant. de Pardaillan de Gondrian. H. Rigaud pinx. Fr. Chereau sc. real fol. —13—
3911.) Louis Pecour, maître de ballet. R. Tournieres pinx. gr. fol. Sehr vorzügl. Blatt, selten. —18—
3912.) Melch. Card. de Polignac. H. Rigaud pinx. Fr. Chereau sc. 1729. real fol. —9—
3913.) A. H. de Fleury Card. id. pinx. id. sc. gr. fol. - - - - —2—

Jacques Chereau sc.

3914.) Joannes Soanen Episcop. Senecens. J. Raux pinx. Jacq. Chereau sc. gr. fol. ohne Namen des Stechers. —2—

Elis. Cheron.

3915.) Abbildung einer antiken Gemma, nach einem oriental. Jaspis. Icariens etouffe un bouc etc. El. Cheron L. H. del. M. Urs. de la Croix sc. 1711. c. priv. kl. 4. —1—

Seb. le Clec fec.

3916.) Tobie au bord de Tigre, etc. qu. fol. Schön. - - - - —3—
3917.) Elie enlevé dans un char de feu, — Chute de Niagara. qu. fol. id. —3—
3918.) Puer parvulus minabit eos.) (Allegorie auf die Visionen d. Madm Guyon). *Das Kind ist bekleidet.* qu. fol. Schön. —6—
3919.) Maria mit dem Jesuskind in einer Landschaft von Engeln umgeben. Deus — Mariae. qu. 8. schön. —3—
3920.) 6 Bl. biblische Geschichte, Johannes predigt in der Wüste die Verklärung, Thomas, David, die Verkündigung, Christus am Kreutz. 12. et 16. —2—
3921.) 6 Bl. kleine Landschaften, schmal qu. 8. s. schön. - - - —3—
3922.) 6 - dergl. kleine Landschaften. kl. qu. 8. von No. 1-6. - - —3—
3923.) 6 - dergl. eben so. kl. qu. 8. nummerirt unten links. id. - —4—
3924.) 6 - dergl. davon zwei aus voriger Suite. - - - - - - —4.—

3925.) 16 Bl. emblematische Vorstellungen, fol. s. schön. Oben verschied. lat. Inschriften.

3926.) 10 Bl. Eroberungen und Attaquen als andere Merkwürdigkeiten aus der Geschichte Ludwigs des 14. mit alleg. Einfassungen, als: Namur assiegée par le Roi, Siege de S. Omer, etc. sämtlich qu. 4. und kl. fol. schön. *a-k.*

3927.) 36 Bl. Figures de la passion de N. S. Jesus Christ. kl. qu. 8. (die Drücke ohne d. doppelten Rand s. selten.

3928.) La Galerie de l'hotel royal des Gobelins. qu. fol.

3929.) 4 Bl Die Schlachten Alexanders des Grosen nach Le Brun. Zwei Bl. davon vor aller Schrift. qu. fol. „*Schöne Drücke.*"

3930.) 6 Bl Copien mit dem Zelt d. Darius nach Edelinck, Carol. Remshard fec.

3931.) Der Einzug Alexanders in Babylon, Capitalbl. gr. qu. fol. „*Der Kopf des Alexander in Profil.*" s. selten.

3932.) Dasselbe Bl. Der Kopf des Alexander en face.

3933.) Die Belagerung der Stadt Douay gr. qu. fol ohne Schrift. Aus einer Suite nach den Tapeten. S. schön und selten. „*Die Vorstellung ist, wie in Gegenwart Louis XIV. einem Garde du Corps ein Pferd erschossen wird.*"

3934.) 18 Bl. a. b. c. Historischen Inhalts. Annales de Toulouse, Charles IV. de Lorraine etc. qu. 8. in 3 Heft. Schön.

3935.) Calliope, Polymnie, Clio, Urania. 12.

3936.) Zwei Menschen stürzen sich ins Wasser um eine Person zu retten. 8.

3937.) 36 kleine Bl. religiösen Inhalts auf gros Papier gezogen Die Messe mit allen Verrichtungen der Geistlichen. S. le Clerc del. B. Picart sc. 1722.

3938.) 11 kleine Bl verschied. Inhalts, wobei eine Landschaft mit einem Kreutz zur Linken. No. 8. schön.

3939.) 12 Bl. verschied. Gegenstände aus einem Zeichnenbuch mit Figuren und Landschaften. kl. qu. 8 schön.

3940.) 12 Bl. Copien darnach id. id. id. (eins doppelt.)

Nic Cochin sc.

3941.) 17 Bl. verschied religiösen Inhalts. kl. Format, z. Theil s. selten und schön. *a.* 4 Bl. *b.* 4 Bl. *c.* 4 Bl. *d.* 3 Bl. *e.* 2 Bl.

Nic. Colombel pinx.

3942.) Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse, grose Composition. N. Colombel pinx. 1682. J. M. Nattier del Mich. Dossier sc. 1774. Mit einer Zueignung. gr. qu. real fol.

3943.) Die Ehebrecherin vor Christo, id. pinx. id. del. Claude Duflos sc. 1711. Mit einer Zueignung, eben so gros als voriges Bl. und Gegenstück. Beides vorzügl. Blätter.

J. B. Corneille pinx.

3944.) Die heil. Familie im Gebet. Ecce — tuam. Corneille inv. à Paris chez Mariette. gr. fol. — 3. —

3945.) Das grose Squelette. Stipendia peccati mors — La mort est la solde — — — du peché. id. inv. et del. Mosin sc. qu. real fol. Capitalbl. selten. — 17 —

Mich. Corneille pinx.

3946.) Die Darstellung Mariä im Tempel, Postquam — Domino. M. Corneille pinx. J. Audran sc. J. Mariette exc. gr. qu. real fol. schön. 1. — —

3947.) Mariä Heimsuchung. Par felix — suo. id. inv. et pinx. Pet. Daret caelaturae perfecit c. priv. Reg. gr. fol. s. schön. — 11 —

3948.) Petrus und Barnabas zerreissen ihre Kleider, weil man ihnen zu Lystra opfern wollte. id. inv. et pinx. Fr. de Poilly sc. real fol. schön. — 15. —

Ioan Cousin inv. et pinx.

3949.) Das jüngste Gericht, J. Cousin Senons. inv. et pinx. Pet de Jode in aes incid. à Paris ches Drevet. Capitalblatt aus 9 grossen Blättern bestehend, noch nicht zusammengesetzt. selten. 2. — —

A. Coypel pinx.

3950.) Ant. Coypel, Premier Peintre du Roi peint p. lui-même, grav. par J. B. Massé pour sa recept. 1717. gr. fol. — 3 —

3951.) Democrite, id. pinx. incid. et exc. 1692. fol. s. selten. — 10 —

3952.) Die Taufe Christi, id. pinx. et fec. à Paris chés Audran. gr. fol. 1. — —

3953.) Ecce homo, id. pinx. et fec. aqua forti 1692. C. Simmoneau sc. c. priv. Reg. fol. Capitalblatt. selten. — 15. —

3954.) Die ersten Eltern nach ihrem Fall, id. pinx. P. Drevet le fils. sc. Mit Zueignung. real fol. s. schön und herrl. Abdruck. 1. 18 —

3955.) Das Opfer Abrahams. Nunc cognovi — — — me. id. pinx. — Pet. Drevet sc. 1707. Mit einer Zueignung. real fol. — 20 —

3956.) L'envoie d'Abraham. Aprés que tous les Chameaux etc. id. pinx. P. Drevet, fils sc. Mit Zueignung an den König. real fol. schön. 1. 5. —

3957.) Die Findung Mosis, id. inv. et pinx. J. Andrau sc. Ad matrem locuta etc. etc. Mit Zueignung. s. gr. qu. fol. (etwas gelb). — 4 —

3958.) Die Verkündigung der Maria. Ecce ancilla Domini — — — id. pinx. P. Drevet, fils sc. real fol. (vor dem Wappen und Zueignung. schön. 1. 15. —

3959.) Christus im Hause des Pharisäers. Maria optimam partem elegit. id. pinx. L. Simmoneau sc. c. priv. s. gr. qu. fol. — 21 —

3960.) Der Calvarienberg, grosse Composition von vielen Figuren, id. pinx. P. Drevet sc. gr. qu. real fol. Schönes Capitalblatt. 4. — —

Petrus Daret sc.

— 2 — 3961.) Der Kaiser Ferdinand zu Pferd; unten die Belagerung einer Stadt. 1643. fol. (etwas gelb).

Joan Daullé sc.

— 4 — 3962.) La Peleuse de pommes, fol. *„Die Schrift ist abgeschnitten."*

— 3 — 3963.) Mlle Pelisier. H. Drouais pinx. J. Daullé sc. gr. fol.

— 2 — 3964.) Louis d'Orleans, Ch. Coypel pinx. id. sc. fol. oval.

— 2 — 3965.) Georg Lud. Berghes Episc. et Princ. Leod. fol. oval.

2. — — 3966.) Cather. Mignard, Comtesse de Fouquiere, peint p. Mignard et grav. p. J. Daullé 1735. s. gr. fol. *„Das vorzüglichste Blatt von Daullé, und schöner Druck."*

— 13 — 3967.) J. Bapt. Rousseau, nat. anno 1670 etc. Aved pinx. J. Daullé sc. s. gr. real fol. schön.

— 1 — 3968.) Marie Therese Reine de Hongrie, peint p. de Meytens, grav. par J. Daullé. kl. fol.

— 2 — 3969.) Fred. Auguste III. etc. peint p. L. de Silvestre, grav. par J. Daullé, kl. fol.

— 1 — 3970.) Charles Ed. Fils ainé de Jac. Stouard, grav. par J. Daullé. 1744. fol.

Denon fec. aqua forti.

— 15 — 3971.) Der heil. Hieronymus in einer felsigten Gegend, worinnen drei Löwen. Denon fec. qu. real fol. schön.

1. 12 — 3972.) Eine Heerde nebst Hirten bei einem Baum ruhend. P. Potter pinx. Denon fec. Das grösste qu. Format. Vortreflich radirt.

— 10 — 3973.) Madame Hart, dess. par M. de Non, grav. p. M. J. Suntach. 4.

C. L. Derais inv.

3974.) Ste Anne Mere de la Ste Vierge, C. L. Derais inv. Thouvenin sc. fol. schön.

Ant. Dieu inv. et pinx.

1. 12 — 3975.) Jesus heilt die Kranken, J. Audran sc. Steph. Cautrel exc. c. priv. *„Das grösste qu format (etwas gelb)."*

— 9 — 3976.) Jesus mit Dornen gekrönt. — Sie flochten — — — auf das Haupt — — — id. inv. Al. Schön sc. 8. nebst Copie.

2 — — 3977.) Die Kreutztragung Jesu. Grosse Composition von vielen Figuren. A. Dieu pinx. J. Audran sc. Drevet exc. *„Das grösste quer Format."* Capitalblatt.

— 3 — 3978.) Die vier Kirchenlehrer, id. pinx. Duflos sc. et exc. 8.

Dossier sc.

— 4 — 3979.) Vertumnus et Pomona, H. Rigaud pinx. Aux doux airs etc. gr. fol. beschnitten.

Charl. Dauphin pinx.

3980.) S. Joseph. *„Heil. Joseph, Nährvater Christi bitt für uns."* Aloys Schön. fec. '8. (Gegenstück zu No. 3976.)

Claude Drevet sc.

3981.) Phil. Lud. Comes à Zinzendorf, Hiac. Rigaud pinx. Cl. Drevet sc. Paris. real fol. schöner Abdruck.

3982.) Charles Gasp. de Vintimille Archeveque de Paris. H. Rigaud pinx. gr. real fol *„Das vorzüglichste Blatt von Cl. Drevet."*

3983.) Henry Oswald, Card. d'Auvergne, id. pinx. id. sc. gr. real fol. schön.

Pierre Drevet, (Vater und Sohn) sc.

Die vorzüglichsten Blätter dieses Meisters in den vortrefflichsten Abdrucken.

3984.) Louis le Grand, ganze Figur im grossen königl. Ornate. Hiac. Rigaud pinx. Drevet (Vater) sc. s. gr. real fol. Capitalblatt.

3985.) Louis Quinze, im Königl. grossen Ornate auf dem Thron sitzend, id. pinx. id. sc. s. gr. real fol. Herrlich Capitalblatt.

3986.) Philippe V. Rey de las Espagnas, id. pinx. id. sc. s gr. fol. schön.

3987.) Louis Henri de Bourbon Prince de Condé, Gober pinx. id. sc. real fol. id.

3988.) François Louis de Bourbon, Prince de Conti, Hiac. Rigaud pinx. id. sc. (Ganze Figur mit einem Mohren) gr. real fol. Capit.Bl.

3989.) Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse etc. H. Rigaud pinx. id. sc. real fol Mit entblösster Hand. selten. herrl. Bl.

3990.) Derselbe anders mit Handschuhen, id. pinx. id. sc. id. schön.

3991.) Louis Hector Duc de Villars etc. id. pinx. id. sc. gr. real fol. schön.

3992.) Jacobus Benignus Bossuet, Episcop. etc. id. pinx. P. Drevet (der Sohn) sc. 1723. (Ganze Figur stehend mit allem Ornat). *„Meisterstück des Grabstichels und schöner seltner Abdruck mit „zwei Punkten nach dem Worte pinxit.*

3993.) André Hercul. Card. de Fleury, id. pinx. P. Drevet (Vater) sc. real fol schön.

3994.) Lud. Ant. de Noailles, S. R. E. Card. Archiep. Paris, id pinx. P. Drevet (Sohn) sc. real fol.

3995.) Hippolyte de Bethune Episcop. Verdun. id. pinx. id. sc. real fol.

3996.) Jean Paul Bignon Abbas id. pinx. id. sc. real fol. - - - -

3997.) Orontius de Brianville, Abbas etc. id. pinx. id. sc. real fol. -

3998.) Guillaume Cardinal Dubois etc. id. pinx. 1723. id. sc. 1724. real fol. schön.

3999.) Jacob Nic. Colbert Archiep. Rothomag. id. pinx. id. sc. real fol

4000.) Seren. Princeps Arm. Gast. de Rohan, S. R. E. Cardinalis, id. pinx. id. sc. real fol. schön.

4001.) Msr. Leonard Delamet. S, T. Par. Doctor, id. pinx. id. sc. (Kniestück). real fol

4002.) Le T. R. P. Dom. Arn. de Loo. Sup. Gen. de la congregation de S Maur. J. Jouvenet pinx. id. se. gr. fol. Herrl. Blatt.

4003.) Ant. Arnaud, Prêtre Doct. en Theol. etc. Champagne pinx. P. Drev. sc. gr. fol.

4004.) René Franc. de Beauveau, Archev. Duc de Narbonec. H. Rigaud pinx. id. sc. real fol. Vortrefl.

4005.) Balthasar Henry de Fourcy D. et Socius Sorboni, id. pinx. P. Drevet (Vater) sc. real fol. schön.

4006.) François de Mailly S. R. E. Cardin. v. Loo pinx. id. sc. gr. fol.

4007.) Bildnis eines Prälaten, zu den Füssen der heil. Jungfrau. (Mrs. Tressan Archev. de Rouen) id. pinx. id. sc. fol.

4008.) Lud. Hideux S. Facult. Doctor etc. Lescrinier pinx. id. sc. fol.

4009.) Le Duc de Main, Rigaud pinx. P. Drevet sc. real fol. ad. l. l.

4010.) Messire Nicol. Lambert Seigneur de Thorigny etc. N. Largilliere pinx. P. Drevet (Vater) sc. gr. fol.

4011.) Charl. le Blanc Ministre et Secr. d'Etat etc. A. le Prieur pinx. id. sc. (Adversis – – – undis). gr. 4.

4012.) Lud. August. Dombarum Princeps. de Troy pinx. id. sc. fol. Schöner Druck.

4013.) Charles Gasp. Dodun, Marquis d'Herbault. H. Rigaud pinx. 1724. id. sc. 1726. gr. fol. schön.

4014.) Petrus Gillet, Procurator. Decanus, H. Rigaud pinx. Drevet (Sohn) sc. gr. fol.

4015.) Samuel Bernard. Ganze Figur sitzend. id. pinx. id. sc. s. gr. real fol. „*Capitalblatt und schöner Druck vor dem Titel Conseiller d'etat.*“

4016.) Robert de Cotte, id. pinx. id. sc. pour l'academie. gr. fol. schön.

4017.) Charles Jerôme de Cisternay du Fay etc. id. pinx. id. sc. Me laesit Mavors – – – Camenae. 12. s. selten.

4018.) Messire Arnauld de Ville, Santerre pinx. id. sc. fol. schön.

4019.) Claudius le Peletier, Mignard pinx. id. sc. fol. „*Hat in der Mitte einen Bug.*“

4020.) Msr. André Felibier etc. C. le Brun pinx. P. Drevet (Vater) sc. 4. s. schön.

4021.) Hiacynthe Rigaud (mit der Reissfeder), (se ipse pinx) id. sc. gr. fol. schön.

4022.) Maria Serre Mater H. Rigaud, id. pinx. id. sc. gr. fol. Capit. Bl.

4023.) Joannes Forest Pictor etc. N. de Largilliere pinx. id. sc. gr. fol.

4024.) Jean Baltasar Keller etc. H. Rigand pinx. id. sc. gr. fol. — 6 —
4025.) Adrienne le Couvreur, Charl. Coypel pinx. P. Drevet (Sohn) sc. gr. fol. „*Meisterstück des Grabstichels und schöner Druck.*" — 20 —

Charles Dupuis sc.

4026.) Nicol. de Largilliere peint par Geulain grav. p. Charl. Dupuis pour sa reception à l'academie. 1730. gr. fol. — 3 —

Duthé sc.

4027.) 3 Bl. Les soeurs de la Charité, 12. (ohne Namen des Kupferst.) — 2 —

Ch. Eisen inv.

4028.) Allegorien auf die deutschen Dichter: Opitz, Lessing, Weise etc. Titelblatt. Longueil sc. 8. — 1 —

Errard.

4029.) Ein Wolf welcher einen Hund anfällt, ein anderer in der Ferne. Errard exc. c. priv. Reg. qu. fol. — 4 —

Raym. La Fage.

4030.) Cain batit la ville d'Henoch, grav. par Simmoneau, sur le dess. orig. de R. la Fage, à Amsterdam chez Valck. gr. qu. real fol. — 1 —
4031.) Passage de la mer rouge, grav. par G. Audran, sur le dessein orig. de R. la Fage id. id. id id. gr. qu. real fol. — 2 —
4032.) Die eherne Schlange, R. la Fage inv. Fr. Ertinger sc. Paris 1683. real fol. — 6 —
4033.) Derselbe Gegenstand, R. la Fage fec. Le serpent d'airain à Amsterdam chez Valck etc. gr. real fol. — 12 —
4034.) Le Combat de Josue et le soleil arreté, grav. par G. Audran, sur le dessein orig. etc. gr. qu. real fol. — 4 —
4035.) La sainte famille, d'aprés le dessein orig. de R. la Fage, grav. par J. Helwig 1763. 4. — 1 —

Etienne Fiquet sc.

Sämtlich schöne Blätter.

4036.) Jean de la Fontaine, H. Rigaud pinx. Et. Fiquet sc. 8. — 2 —
4037.) François de la Mothe. Nanteuil del. id. sc. 8. vorzügl. schön. — 7 —
4038.) Jean Bernouilli, J. Rober pinx. id. sc. kl. 4. — 1 —
4039.) Mich. de Montagne, Dumoustier pinx. 1538. Fiquet sc. 1778. 8. — 5 —
4040.) Pierre Corneille, Ch. le Brun pinx. id. sc. 8. — 6 —
4041.) Jean Balue Cardinal, J. Robert delin. kl. 4. — 1 —
4042.) Jean Jacques Dortous de Mairan. L. Toqué pinx. id. sc. gr. 4. — 1 —
4043.) Jean Joseph Vade, Ricchard pinx. id. sc. 8. — 1 —

J. J. Flipart sc.

4044.) Adam und Eva im Paradies, Nattoire pinx. Flipart sc. gr. fol.

4045.) Notre Seigneur à la piscine, grose Compos. Dietericy pinx. J. J. Flipart sc Mit einer Zueignung. s. gr. real qu. fol. Capitalbl. und schöner Druck.

4046.) Ein Seesturm mit Schiffbruch. J. Vernet pinx. J. J. Flipart sc. qu. real fol. s. schön.

4047.) Aezdruck von diesem Blatt id. id. fec. s. selten.

R. Gaillard sc.

4048.) Blasius Duchesne, Abbas etc. peint p. J. Chevallier 1752. grav. par R. Gaillard 1753 gr. fol. schön.

4049.) Steph. Renat. Potier de Gesures etc. etc. Pomp. Battoni pinx. Romae 1758. id. sc. 1761. real fol. s. schön.

Cl. O. Gallimard sc.

4050.) La Reine de Saba. J. F. de Troy pinx. gr. fol.

L. Gaultier sc.

4051.) Heinrich IV. mit seiner Familie und seinen Ministern. L. Gaultier sc. 1662. le Clerc exc. qu. fol. selten.

J. B. Greuze pinx.

4052.) Le doux regard de Colin. Greuze pinx. A. F. Dennel sc. fol.

4053.) L'accordée de village. id. pinx. J. J. Flipart sc. s. gr. qu. real fol.

4054.) Le Paraletique servi par ses enfans, id. pinx. id. sc. Gegenstück, beides vorzügl. schöne Capitalbl. und Abdrücke.

J. Guelard sc.

4055.) 12 Bl. Singeries, ou differentes actions de la vie humaine repres. par des Singes. grav. sur les dessins de C. Huet. qu. fol.

Huquier exc.

4056.) 12 Bl. Recueil de petites figures, nach divers. Meistern. qu. fol.

Greg. Huret inv. et fec.

4057. et 4058.) 2 Bl. Die Bekehrung Pauli — und die Steinigung Stephani. real fol.

Charles Hutin inv. et fec.

4059.) Carl Hutin, C. Hutin del. C. F. Boetius sc. 1771. Crayon Manier. gr. 4.

4060.) Agar mit Ismael und dem Engel. C. Hutin inv. et fec. qu. 4.

4061.) 6 Bl. Monumente auf le Moine-Maurice de Saxe L. Silvestre — 2 —
Bouchardon C. Hutin inv. inc. 1764. fol. selten, und 2 Bl. Fontainen. C. Hutin inv. inc. fol.

4062.) Die Kreutzigung Christi, schöne Composition, Charles Hutin inc. — 12 —
gr. fol. Capitalblatt.

4063.) 8 Bl. Aus dem Leben Jesu, die Geburt — die Flucht nach Egypten — Nicodemus — die Heilung eines Kranken — Christus am Oehlberge — die Auferstehung — die Marien am Grabe — die Dreieinigkeit — „*Alle Bl. sehr geistreich rad.*" 1. 13 —

4064.) 2 Bl. Der heil. Francisc. v. Paula — und Johannes und Jesus umarmen sich. C. Hutin del. P. Hutin fec. 4. — 2 —

4065. Eine Frau mit einem Kind und eine Figur mit einem Dolch. fol. — 1 —

4066.) Grose Vignette auf die Mahlerei, id. inv. et del. Pierre Hutin fec. 4. — 1 —

4067.) Prometheus an den Felsen geschmiedet. C. Hutin inc. C. E. Krüger sc. gr. fol. — 4 —

4068.) Der Kopf eines Alten, C. Hutin del. Felber sc. (aus der Dresdn. Gallerie) 4. } — 2 —

François Hutin inv. et fec.

4069.) Eine grose Jagd der Diana — Plinius Coecilus etc. 1743. gr. qu. fol. selten.

Pierre Hutin del. et fec.

4070.) Die Anbetung der Hirten. qu. 8. — 2 —

4071.) Der Mahler in seinem Attelier u. s. w. Pierre Hutin sc. 1754. 8. — 1 —

4072.) 2 Bl. allegorische Vignetten auf die Buchdruckerkunst, und die bildenden Künste. 1754. et 1755. qu. 8. — 1 —

4073.) Le Cabaret flamand, D. Teniers pinx. P. Hutin sc. (aus d. Brühl. Gallerie.) gr. qu. fol. — 2 —

L. de la Hyre inv. et sc.

4074.) Eine heil. Familie, L. de la Hyre inv. et sc. R. Guerineau exc. c. priv. R. gr. qu. fol. — 3 —

E. Jeaurat sc.

4075.) 3 Bl. Paisanne de Nettuno, — Femme du peuple de Rome — Paisanne de Ferrare, Boucher et Vleughels pinx. E. Jeaurat sc. 1734. fol. — 1 —

Jean Jouvenet pinx.

Alles sehr schöne Hauptblätter.

4076.) Jean Jouvenet, peintre ord. du Roi etc. peint p. lui-même, grav. p. A. Trouvain pour sa recept. à l'academie. qu. fol. — 10 —

1. 14. —4077.) Die Vermählung der Maria, Jouvenet pinx. Dossier sc. P. Drevet exc. gr. real fol. s. schön.

2. 15. —4078.) Jesus zu Tisch bei dem Pharisäer Simon, Magdalena zu seinen Füssen. id. pinx. Gasp. Duchange sc. Das gröste qu. Format. (mit lat. und franz. Schrift.)

1. 4 —4079.) Jesus heilet die Kranken, id. pinx. L. Desplaces sc. wie das erstere. Capitalbl. des Kupferstechers. id. id.

2. 1. —4080.) Die Auferweckung des Lazarus, id. pinx. J. Audran sc. Das gröste qu. Format. id. id.

1. 4 —4081.) Jesus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. id. pinx. c. priv. Reg. G. Duchange sc. eben so wie das vorige.

2. 2 —4082.) Die Abnehmung vom Kreutz, id. pinx. A. Loir sc. gr. real fol. schön und Capitalbl. des Stechers.

— 20 —4083.) Derselbe Gegenstand anders gestochen von G. Duchange. real fol. av. toute lettre. herrl. Bl. und selten.

— 21 — 4084.) Magnificat. J. Jouvenet dextra paralyticus sinistra pinx. 1717. H. S. Thomassin sc. gr. real fol.

— 8 —4085.) Der heil. Bruno betend, id. pinx. L. Desplaces sc. real fol. (Eins der vorzüglichsten Bl. des Kupferstechers.)

— 12 — 4086.) Derselbe, id. pinx. Drevet sc. real fol. herrl. Bl. und selten.

— 16 —4087.) La Reine Blanche penetrée de l'esprit de Dieu, inspire à son fils St. Louis les vrais sentimens d'un bon chretien etc. (ohne Namen des Kupferstechers.) gr. qu. fol.

Jaspar Isac.

1. — —4088.) Die Kreutztragung, Jasp. Isac fec. et exc. av. priv. du Roi à Paris Rue St. Jacques. qu. real fol. s. schön und selten. (Alter Meister der franz. Schule.)

D. Landry sc.

— 2 — 4089.) R. P. Bernard. le Roy, dess. peint en pastel et grav. par D. Landry. fol.

N. de Larmessin sc.

— 2 — 4090.) Henricus Arnaud, Andegav. Episcop. Mignard pinx. N. de Larmessin sc. gr. fol. av. l. l.

— 4 — 4091.) Louis XV. Roi de France, zu Pferde. Parrocel pinx. id. sc. s. gr. real fol. av. l. l. (Der Kopf des Königs soll von Wille gearbeitet seyn.)

J. L. Lenfant sc.

— 2 — 4092.) Le Marechâl Gossion, Lenfant del. et sc. 1660. gr. fol. Schön.

— 5. —4093 *a.* et 4093 *b.*) 2 Bl. Bildnis eines Bischoffs 1662. und desgl. eines vornehmen Herrn. id. del. et sc. 1660. Beide gr. fol. und av. l. l.

4094.) Bildnis eines bejahrten Mannes, Verspronck pinx. J. Lenfant sc. 1660. id. id. id. schön — 2 —

4095.) Desgl. eines jüngern Mannes in einer verzierten Blättereinfassung. Dieu pinx. J. Lenfant sc. 1661. id. id. id. — 2 —

Lepicié sc.

4096.) Le Fluteur, peint par Grimond, Lepicié sc. fol. — 2 —

4097.) Charlotte Desmares, Charl. Coppel pinx id. sc. gr. fol. — 2 —

Rob. Lochon sc.

4098.) Tussanus Rose. Lochon ad viv. facieb. 1660. gr. fol. — 2 —

4099.) Bildnis eines Bischoffs, unten das Wappen, Blondeau pinx. id. sc. fol. av. l. l. — 2 —

4100.) Bildnis eines Geistlichen in Blättereinfassung. Champagne pinx. id. sc. 1657. fol. av. l. l. — 4 —

4101.) Bildnis eines Generals unten das Wappen mit einem Kreutz. Lochon ad viv. del. et sc. fol. av. l. l. — 1 —

N. Loir pinx.

4102.) Maria mit dem Kind, N. Loir inv. et pinx. et exc. c. priv. Reg. A. Loir sc. fol. — 8 —

Claude Lorrain pinx.

4103.) Schöne Landschaft, links eine Ruine, Vivares sc. Engrav. from. an Origin. Pictura of Claude Lorrain in the collection of John Bernard. s. gr. qu. fol. 3. 12 —

4104 *a*. et 4104 *b*.) 2 Bl. dergl. in aqua tinta geäzt von Hegi. gr. qu. fol. av. l. l. 1. 15. —

Jac. Lubin sc.

4105.) Jean Morin, Pere de l'Oratoire, J. Lubin sc. gr. 4. — 1 —

Ant. Marcenay de Ghuy fec.

Sämmtlich schöne Bl. von zarter Arbeit.

4106.) Zwei Figuren in einem Garten. Les Portraits de - - - Rembraud pinx. 1636. de Marcenay sc. 1755 gr. 4. — 9 —

4107.) Das Bildnis der verwitt. Churfürstin von Sachsen Maria-Antonia en med. auf einer Pyramide, nach ihr selbst 1765. kl. fol.

4108.) Charles, Duc regnant de Brunswick, la Fontaine pinx. de Marcenay sc. fol. } — 5 —

4109.) La Pucelle d'Orleans, Fortitudine sua restituit rem. 1769. 8. — 4 —

4110.) Le Chevalier Bayard sans peur et sans reproche id. fec. 1768. 8. — 9. —

4111.) Charles V. dit le Sage; id. fec. 1767. en med. 8. — 9. —

4112.) Le President de Thou, Ferdinand pinx. id. fec. 1772. 8. — 9. —

4113.) Le Maréchal de Saxe, Liotard pinx. id. fec. 1768. 8.
4114.) Charles VII. dit le Victorieux, id. fec. 8.
4115.) Le Général Paoli, id. fec. 8
4116.) Stanislas August. Rex. Polon., Marc: de Bacciarelli pinx. id. fec. 1786. 8.
4117.) Le Vieillard à la tocque, Rembr. pinx. id. fec. 1771. gr. 8. (Unten: eine kleine Landschaft: La chute du jour)
4118.) La dame à la plume, id. pinx. id. fec. 1768. (unten: eben so eine Landschaft: Les voyageurs). gr. 8.
4119.) La Fleuriste, Ger. Dow pinx. id. fec. 1766. fol.
4120.) Le vieillard atrabilaire, Rembr. pinx. id. fec. 1764. kl. 4.
4121.) Tobie recouvrant sa vue. id. pinx. id. fec. 1765. s. schön. qu. fol.
4122.) Le Testament d'Eudamidas, (mit Beschreibung der Geschichte). Poussin pinx. id. fec. qu. fol. „*Vorzüglich Blatt.*"
4123.) Regulus reisst sich von seiner Familie los um nach Carthago zurückzukehren. id. fec. qu. fol. (Eben so herrlich Blatt, sehr ausgeführt.)
4124.) Grosse Felsenhöhle mit Gebirgs-Ferne. Vernet pinx. id. fec. kl. qu. fol.

J. Marot del et sc.

4125.) Face principale du Louvre, J. Marot del. et sc. 1676. s. gr. qu. fol.

Urbin Massard sc.

4126.) Le Pardon, Landon pinx. Urb. Massard fils sc. real fol. „*Vorzügl. schönes Blatt der neuern französ. Kupferstecherkunst.*"
4127. a) Agar reçue par Abraham, v. Dyck pinx. (wahrscheinlich v. d. Werff.) id. sc. Mit Zueignung an die Marie Antoinette, Königin von Frankreich. gr. real fol. „*Dies Blatt wird auch als Ge-„genstück zu No. 2138. von Porporats genommen.*"
4127. b) La sainte Cecile, Raph. Sanzio da Urbino pinx. Raph. Urbin Massard sc. real fol. „*Herrliches Capitalblatt nach dem be-„rühmten Bild zu Bologna.*"

Anton Masson sc.

4128.) Antoine Masson, Graveur du Roi. A. Masson sc. gr. fol. selten.
4129.) Allegorisches Bl. zu Ehren Masson's mit dessen Bildnis in ganzer Figur A l'illustre et inimitable Mons. Masson. N. Habert sc. qu. fol.
4130.) Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni filius. Ant. Masson ad viv. ping. et sc. c. priv. Reg. 1680. gr. real fol. „*Der Kopf von na-„türlicher Grösse. sehr schöner Abdruck.*"
4131.) Marie Anne de Bavière, Dauphine de France. id. fec. ad viv. 1680. gr. real fol. id. id. id.
4132.) Fried. Guill. Elector de Brandebourg etc. id. fec. 1683. fol. s. selten und schön. (der grosse Churfürst.)

4133.) Marie de Lorraine Duchesse de Guise, P. Mignard pinx. 1684. id. fec. fol. — 16 —

4134. Le Duc d'Harcourt (le Cadet à la Perle) Nic. Mignard pinx. id. fec. 1667. (in halber Figur) gr. real fol. *„Meisterstück des „Grabstichels, herrl. Abdruck und selten."* 7. — —

4135.) Emman. Theod. de la Tour d'Auvergne, id. pinx. id. sc. 1665. gr. fol. schöner Druck. 2 — —

4136.) Ludov. Aug. Dux Coenomens. etc. Ant. Masson ad viv. ping. etc. sc. s. gr. fol. *„Im Grund etwas defekt."* — 12 —

4137.) Bildnis eines Bischoffs, offerebat Car. Nic. Taffourreau de Fontaine Sen. id. ad viv. ping. et sc. 1637. F. Desrochers exc. gr. fol. — 8 —

4138.) Jacob. Nicolas Colbert, Abbas Beccens. etc. id. ad viv. ping. et sc. 1670. gr. fol. — 16 —

4139.) Nicolas de Lamoignon, Ant. Masson ad viv. ping. et sc. 1676. gr. fol. — 10 —

4140.) Andreas le Nôstre, Chevalier de l'Ordre de S. Michel etc. peint par C. Maratt. A. Masson del et sc. ad viv. gr. fol. s. seltner Abdruck av. toute lettre. 1. 12 —

4141.) Antonius Turgot, A. Masson ad viv. fec. 1668. gr. fol. Herrlicher Druck. — 13 —

4142.) Ludovicus Verjus Comes de Grecy etc. Ant. Masson ad viv. sc. et ping. 1679. real fol. *„Der Kopf von natürlicher Grösse."* — 20 —

4143.) Olivarius Le Fevre d'Ormesson, Comes. Cons. Libell. supplic. Magister. A. Masson ad viv. ping. et sc. 1665. gr. fol. schönes Bl. — 13. —

4144.) Marin Curaeus etc. P. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1665. fol. schön. — 8 —

4145.) Mr. Guido Patin, Doctor Med. Parisiensis — et Professor regius. A. Masson ad viv. ping. et sc. 1670. kl. fol. selten und schön. 1. 8 —

4146.) Carol. Patin, Doct. Medicin. Paris. fol. (Ebenfalls eins der vorzüglichsten Blätter Massons) und besonders schöner Druck. 4. — —

4147.) Guillaume de Brisacier, Secretaire des Commandemens de la Reine. N. Mignard Avenion. pinx. A. Masson sc. 1664. fol. Capitalblatt selten und prächtiger Abdruck. 10. 4. —

4148.) Petrus Dupuis Montfortensis, pictor regius. P. Mignard pinx. id. sc. 1663. fol. schön. — 17. —

Die heil. Familie von Mignard vid. No. 4193.

4149.) Der heil. Hieronymus, Ant. Masson inv. et sculp. 1693. Bonart. exc. fol. selten. *„Das bekannte Blatt la Nappe sehe man „unter den Blättern unter Glas und Rähmen No. 4792."* — 13 —

Magdalena Masson sc.

4150.) Philippe de France, Duc d'Orleans, frere unique du Roi Louis le Grand. Halbert ad viv ping. Magd. Masson ejus uxor sc. gr. real fol. (Der Kopf von natürlicher Grösse). — 18 —

Claude Mellan sc.

4151.) Claude Mellan, Peintre et Grav. Se ipse pinx. et sc. 4.

4152.) Urbanus VIII. Barberinus P. M. N. (Chevalier Bernini) pinx. Cl. Mellan sc. 1624. fol.

4153.) Ludovica Maria Gonzaga etc. Cl. Mellan del. et sc. gr. fol. oval.

4154.) Gregorius M. id. inv. et sc. 1687. (Er schreibt an den König Childebert. gr. fol.

4155.) Jean Pierre Camus, Evêque de Belley, id. sc. kl. 4.

4156.) Joannes a Bosco Olivarius, Cl. Mellan Gallus del. et sc. kl. 8.

4157.) Effigies Venerab. Sororis Franciscae Habert. Cl. M 12. Herrl. Bl.

4158.) Der Cardinal Richelieu übergiebt der in Wolken sitzenden Jungfrau sein Werk: La perfection du Chretien. Cl. Mellan inv. et fec. fol. Titelblatt.

4159.) Vraye effigie du R. P. Joseph de Paris etc. Cl. M. 12.

4160.) Eff. R^mi^ P. Stepha. a Coesena Capuc^um^ Gnales. id. del. et sc. 1674. 4.

4161.) Le Pere Yves, Gardien des Capucins, id. del. et sc. — aet. suae 87. kl. 4. selten.

4162.) Gott erscheint Mosi im Dornbusch, Cl. Mellan G. inv. et fec. c. priv. gr. qu. fol.

4163.) Rebecca tränkt die Kameele des Knechts Abrahams. Tintoretto pinx. C. Mellan Gallus fec. gr. qu. fol. Vorzüglich Blatt.

4164.) David trauernd über den Verlust seines Heers, Quomodo ceciderunt fortes. C. Mellan inv. et fec. fol.

4165.) 5 Bl. Lot mit seinen Töchtern, Delila, Judith etc. 8. (fleckigt).

4166.) Büste des Heilands als Jüngling. Jesu puer rex coelorum etc. etc. C. Mellan G. P. et sc. D. C. P. R. gr. fol. Herrlich Blatt.

4167.) Eine heil. Familie, C. Mellan G. inv. et fec. c. priv. qu. fol.

4168.) Christus am Oehlberge, bei ihm die drei schlafenden Jünger. id. fec. s. gr. fol.

4169.) Der Heiland wird gebunden von Soldaten geführt. Aus seinem Munde gehen die Worte: Pater ignoce - - - quid faciunt. id. pinx. et sc. 1659. c. priv. Reg. real fol. (s. schöner Abdruck ohne Zueignung an M. Fouquet. selten)

4170.) La Saint — Face du Christ, Formatur unicus una, non alter. id. pinx. et fec. in aed. Reg. 1649. gr. fol. s. selten. Capitalblatt. *„Das Bildnis ist von der Spitze der Nase aus in der Rundung „durch eine einzige Linie gestochen."*

4171.) Christus am Kreutz, daneben Maria und Johannes, Magdalena umfasst das Kreutz. id. fec. gr. fol.

4172.) Ein Crucifix, Magdalena umfasst das Kreutz. C. Mellan G. inv. et fec. 4.

4173.) Der Heiland wird ins Grab getragen. Terra mota est – – – surrexerunt. id. inv. et fec. 1678. c. priv. s. gr. fol. — 7 —

4174.) Das heil. Sacrament, (unten franz. Verse) C. Mellan inv. et fec. c. priv. real fol. — 4 —

4175.) Der heil. Ambrosius verbietet dem Kaiser Theodos. den Eingang in die Kirche, Apostolici etc. C. Mellan G. inv. et sc. 1681. c. priv. R. gr. fol. — 4 —

4176.) S^te^ Claire, id. inv. et sc gr. fol. schön. — 6 —

4177.) S^te^ Therese, id. pinx. et fec. 1661. gr. fol. — 9 —

4178.) Joseph Christi nutritie etc. Margaritae Lotharingiae, C. Mellan fec. s. gr. fol schön — 16 —

4179.) 2 Bl. aus dem Leben des heil. Bruno, Mellan inv. et fec. gr. qu. fol. schön. — 12 —

4180.) S. Ignacius: Solicitudinis Patris – – – vigilantes. C. Mellan inv. et fec. c. priv. Reg. real fol. — 12 —

4181.) Der heil. Stephanus. 8. — 2 —

4182.) Der heil. Franciscus in der Wüste vor einem Kreutz knieend. c. priv. 1638. gr. fol. Vorzüglich Blatt. — 13 —

4183.) Le Ravissement de S. Paul, 1674. gr. qu. fol. — 6 —

4184 Titelblatt zum griechischen neuen Testament. *Ἐκβασιλικῆς τυπογραφίας ἐν Παρισίοις.* fol schön. — 2 —

4185.) Titel zu Virg. Maronis Opera. fol. — 10 —

4186.) Desgl. zu Horazens Werken. fol. (ohne Namen) — 2 —

4187.) Titelblatt. Introduction à la vie devote, (imprimée au Louvre). gr. fol. — 2 —

4188.) Allegorie, Minerva gestützt auf einem Wappen, neben ihr andere Figuren. Cl. Mellan inv. et fecit. gr. qu. 4. — 2 —

4189.) Andere dergl. Apollo im Sonnenwagen. Nec Monstra morantur eundem. id. inv et fec. gr. qu. fol. — 2 —

4190.) Frankreich an dem Grabmal der Königin Mutter. id. inv. et fec. gr. qu fol. — 6 —

4191.) Satyrisches Bl. auf schlechte Schriftsteller und Künstler. id. inv. et fec. gr. 4. — 7 —

4192.) Intellectus Memoriae, Voluntas etc. Simon Vouët Paris. pinx. C. Mellan Gallus sc. Romae 1625. gr. fol. (Unten etwas gelb.) — 2 —

Nic. Mignard pinx.

4193.) Eine heil. Familie, N. Mignard pinx. Ant. Masson sc. v. Merlen ex. c. priv. Reg. 1669. gr. qu. fol. *Capitalbl. u. herrl. Druck*, selten. 6. 8. —

Pierre Mignard pinx.

4194.) Pierre Mignard, Premier Peintre du Roi, Se ipse pinx. Edelinck sc. c. priv. Reg. fol. — 10 —

4195.) Die Heimsuchung Mariä, Unde hoc — adme. P. Mignard Trecens pinx. J. L. Roullet del. et sc. et ex. c. priv. Reg. Mit der Adresse von Drevet. gr. fol. schön.

4196.) Die Anbetung der Hirten, P. Mignard pinx. De Poilly sc. et exc. c. priv. Reg. 1686. av. l. l. herrl. Bl.

4197.) Die Beschneidung. P. Mignard Trecens pinx. G. Scotin sc. à Paris chés Pierre Mariette. s. gr. fol. schön.

4198.) Eine heil. Familie, Mignard pinx. J. L. Roullet sc. Mit Zueignung an Mad. Maintenon real fol. schön.

4199.) Die grose Kreutztragung, grose Composition. P. Mignard inv. et pinx. Ger. Audran sc. et exc. c. priv. Reg. gr. qu. real fol. Prächtiges Bl.

4200.) Ste Cecile. Vierge chantant les louanges du vrai Dieu. P. Mignard Eques pinx. Cl. Duflos sc. real fol. schön.

4201.) Ste Cecile, dessiné et grav. par Ulmer, d'aprés le tableau orig. de Mignard, impr. par Ramboz. real fol. „*Vortrefl. Bl. des neuern Grabstichels.*"

4202.) Der heil. Carol Borromaeus theilt den Pestkranken das heil. Abendmahl aus. P. Mignard pinx. Fr. de Poilly sc. s. gr. real fol. „*Capitalbl. des Mahlers und Kupferstechers.*"

4203.) Allegorie, Frankreich empfängt von der Religion Gerechtigkeit und Weisheit, das Bildnis des Präsident Lamoignon. P. Mignard pinx. Fr. de Poilly sc. s. gr. qu. fol.

4204.) Junon envoya dans le Royaume d'Eaque une peste etc. etc. P. Mignard pinx. G. Audran sc. et ex. c. priv. Reg. gr. qu. real fol. „*Schön und selten von den ersten Abdrücken mit der Juno, in den spätern ist statt der Juno der Würgengel.*

4205.) Alexander im Zelt des Darius. *Superatis hostibus regium est abstinere etc.* (nach dem Plutarch.) P. Mignard prim. Reg. pictor pinx. G. Eques in aes incidere coepit, P. Drevet Reg. Calcogr. perfecit. av. priv. du Roi. Zwei grose Bl. nicht zusammengesetzt. Capitalblatt und herrl. Abdruck „*Dieses Bl. wird oft als Gegenstück zu dem Zelt nach Le Brun genommen, vid. No. 3843 c.*"

4206.) Groser Plafond im Schlos zu Versailles. Muneribus ab Apolline donantur etc. P. Mignard pinx. S. Thomassin fil. sc. Amsteld. 1711. gr. fol.

F. le Moine pinx.

4207.) Adam und Eva bei'm verbotenen Baum. Le Moine pinx. L. Cars sc. fol.

4208.) Allegorie auf den Frieden. id. pinx. L. Cars sc. s. gr. real fol.

J. Morin sc.

4209.) S. Carolus Borromaeus, Champagne pinx. fol. av. l. l.

4210.) Hierosme Francque, Peintre du Roi, se ipse pinx. Morin sc. — 11. —
gr. fol.

Robert Nanteuil sc.

4211.) Robert Nanteuil, Dessinateur et Grav. ord. du Roi, Se ipse del. 1. 4 —
Edelinck sc. C. P. R. fol.

4212.) Die vier Evangelisten, Unus atque idem spiritus. 8. selten u. schön. — 3. —

4213.) Le Bassin, (mit franz. Versen.) à Londres chez Major. gr. fol. s. selt. — 12. —

4214.) Ludovicus XIIII. 1663. Nanteuil fec. c. priv. Reg. gr. fol. schön. — 17. —

4215.) Ludovicus XIV. Regum maximus. Rob. Nanteuil ad viv. ping. et — 13. —
sc. Offerebat humill. S. Malt Yzore d'Herault. s. gr. fol. „*Fast natürl. Gröse.*"

4216.) Henry d'Orleans Duc de Longueville, Champagne pinx. id. sc. fol. — 2. —

4217.) Charles d'Orleans Comte de Dunois, Ferdinand pinx. Rob. Nan- — 11. —
teuil sc. 1660. gr. fol.

4218.) Frider. Maurit. de la Tour d'Auvergne I. du Nom. par la Grace de — 23. —
Dieu etc. Rob. Nanteuil del. et sc. 1649. fol. S. schön.

4219.) Henricus de la Tour d'Auvergne Princeps et Vice Comes de Tu- — 20. —
renne. R. Nanteuil ad viv. ping. et sc. et exc. c. pr. Reg. 1665. s.
gr. fol. (Fast natürl. Gröse.)

4220.) Johannes Fried. Dux Brunsvicens, Michelin pinx. Nanteuil sc. — 6. —
1674. s. gr. fol. (Der Kopf fast natürl. Gröse.)

4221.) Charles II. Duc de Mantoue etc. id. fec. fol. — 2. —

4222.) Colbert, kl. 8. 8eckigt. (bis auf den Rand beschnitten.) selten. — 4. —

4223.) François de Bonne de Crequy etc. Nanteuil ad viv. fac. 1662. fol. — 7. —
(Oben ist der Rand abgeschnitten.)

4224.) Messire François Lotin de Charny etc. Nanteuil ad viv. fac. fol. — 13. —

4225. Mr Blondeau, Président, Nanteuil ad viv. sc. 1653. fol. (Ohne In- — 6. —
schrift.)

4226.) Jean François Sarasin, etc. Nanteuil del. 1649. et 1656. Mit franz. — 13. —
Verse. kl. fol. s. schön.

4227.) Messire Nicolas Fouquet. Nanteuil fec. 1662. gr. fol. Schön. — 20. —

4228.) Henry Comte de Brienne Secretaire d'Etat id. fec. 1660. gr. fol. — 21. —
av. l. l. Schön.

4229.) Jacq. Marquis de Castelnau, id. fec. 1668. fol. — 10. —

4230.) Ludov. de Bailleul, etc. id. fec. 1658. fol. — 1. 1. —

4231.) Schönes Bildnis eines Staatsmannes, in einer Verzierung v. Eichen- 1. 14 —
blättern. gr. fol. av. l. l.

4232.) François Ant. du Lieu, Regi a consiliis etc. id. fec. 1667. gr. fol. 1. 3. —

4233.) Messire Pierre Jeannin, Premier Président etc. id. fec. fol. herrl. 1. 8. —
Blatt.

4234.) Messire Jacques le Coigneux, Grand Président au Parlement, — 4. —
Beaubrun pinx. id. sc. 1654. fol.

— 16 — 4235.) Jean Chapelain Conseiller du Roi, R. Nanteuil ad viv. del. et sc. 1655. fol.

— 6 — 4236.) Bildnis eines Staatsmannes (Mich. Le Tellier Chancelier.) id. ad viv. del. et sc 20. Jun. 1659. av. l. l.

1. 12 — 4237.) Charles de la Porte Duc de Melleraye. Justus pinx. 1648. Naut. sc. 1622. fol. (Berühmtes Capitalbl.)

1. 12 — 4238.) Jean Baptiste von Steenberghen, (dit l'avocat de Hollande) Duchastel pinx. Naut. sc. 1668. (Capitalbl. wie das Vorige.) Herrl. Druck ohne Verse.

— 18 — 4239.) Derselbe mit d. Versen, und Nob. D. J. Duchastel pinx. sehr schöner Abdruck.

3. 18 — 4240.) Pomponius de Bellieuvre Senat. Galliarum Princeps, C. le Brun pinx. Rob. Nanteuil sc fol.

„*Das Meisterstück Nanteuil's und herrl. Abdruck.*"

— 7 — 4241.) Derselbe anders, grav. par Nanteuil en 1653. d'apr. Champaigne. gr. fol.

— 8 — 4242.) Dasselbe Bl. ohne die zwei lat. Verse unten, selten.

— 7 — 4243.) Messire Pierre Seguier Cheval. Marquis de S. Buisson etc. Nanteuil ad viv. del. et sc. 1659. fol.

— 6 — 4244.) Melchior de Gillier, Conseiller du Roi en ses Conseils etc. etc. 1632. fol.

1. — — 4245.) Marin Curaeus de la Chambre etc. R. Nanteuil ad viv. del. et sc.

— 15 — 4246.) Ludovicus Hesselin, Rob. Nanteuil ad viv. fec. 1638. gr. fol. (Eins der frühesten Bl. in Mellans Manier.)

1. 4 — 4247.) Guilelmus Egon de Fürstenberg etc. Nanteuil ad viv. pinx. et sc. 1671. s. gr. fol.

— 7 — 4248.) Joh Baptiste Colbert, Champagne pinx. R. Nanteuil sc. 1660. fol.

— 6 — 4249.) Francis. Mathaeus Vayerius Regis a consiliis. etc. etc. 1661. id. del. et sc fol.

1. 21 — 4250.) Joannes Bapt. Colbert, Nanteuil ad viv. ping. sc. et exc. c. priv. Reg. 1668. S. gr. fol. Herrlicher Abdruck (Der Kopf fast natürl. Gröse.)

— 20 — 4251.) Unbenanntes Bildnis eines jungen Fürsten ohne alle Schrift. id. fec. gr. fol.

— 9 — 4252.) Franc. de Nesmont, id. fec. gr. fol. av. l. l.

— 18 — 4253.) Bildnis des Cardinals Mazarin, v. Mol pinx. av. l. l. gr. fol.

— 6 — 4254.) Derselbe in einer Einfassung v. Eichenlaub. id. fec. 1656. av. l. l. fol.

— 5 — 4255.) Derselbe mit der Inschrift. Jul. Mazarinus, Cardinalis Dux. etc. Oval. Der Grund mit Sternen. id ad viv. del. et sc. 1659. fol.

— 19 — 4256.) Derselbe, unten die Schlacht bei Rethel und Arras, in der Mitte eine Vorstellung aus des Cardinals Leben. id. ad viv. del. et sc. c. priv. Reg. 1656. gr. fol. s. schön.

— 16 — 4257.) Derselbe mit vielen Beywerken, oval. Jul. Mazarinus Dux. Mi-

nister etc. P. Mignard pinx. Nanteuil sc. 1660. 1. Jul. gr. qu. fol. (Abdruck aus Mariettes Sammlung.)

4258.) Derselbe, ganze Figur, sitzend in einer Gallerie von Büsten und Statuen. Fr. Chauveau del. Nant. fec. 1659. gr. qu. fol. — 10 —

4259.) Harduinus Perefix de Beaumont Archiep. Paris: Rob. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1665. fol. — 12 —

4260.) Derselbe, Nanteuil ad viv. ping. sculp. et exc. c. priv. Reg. 1665 s. gr. fol. — 19. —

4261.) Antonius Barberinus Episc. et Cardinalis. Nanteuil ad viv. del et sc. c. priv. Reg. av. l. l. fol. — 8 —

4262.) Carolus Mauritius le Tellier, Abbas et Comes Latiniacensis. Nanteuil ad viv. ping. sc. et excudit. c. priv. Reg. 1663. fol. — 3. —

4263.) Carolus Mauritius le Tellier, Archiep. Dux Remensis Nanteuil ad viv. facieb. 1672. c. priv. Reg. gr. fol. „Der Kopf fast von natürl. Gröse.“ — 23 —

4264.) Hippolyt Ferret D. Theol. etc. Rob. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1669. gr. fol. — 18 —

4265.) Bildnis eines Bischoffs. (Mons. de Beaumanoir Evêque de S. Paul) Rob. Nanteuil ad viv. fac. 1660. — 18. —

4266.) François Molé Abbé de St. Croix. (Ohne Inschrift.) Nanteuil del. sc. et exc. c. priv. Reg. 1663. fol. — 14 —

4267.) Bildnis eines Bischoffs, (ohne Namen) (Henr. de Savoye) Champaigne pinx. Nanteuil sc. fol. av. l. l. — 16 —

4268.) Armand Jean du Plessis Card. de Richelieu, id. pinx. Nanteuil sc. 1657. fol. — 17. —

4269.) Michel le Masle Canonic. Paris. id. fec. 1658. fol. schön. — — 12 —

4270.) Cesar d'Estrees Episcop. Dux. Laudunens. Rob. Nanteuil ad viv. fac. 1660. fol. — 8 —

4271.) Louise Marie Reine de Pologne et de Suede. Juste pinx. Rob. Nanteuil sc. 1653. 4. 1. 4. —

4272.) Bildnis einer Dame (Madame de Gillier) La vertu — l'image. Rob. Nanteuil fec. fol. — 17. —

Richard de St. Non fec.

4273.) Die Flucht nach Egypten, nach Tiepolo, in 4. — — — 1 —

4274.) Ein ländlicher Viehmarkt, Bernard pinx. St. Non fec. 1753. qu. fol. — 9. —

4275.) Drei Löwen, Guibal pinx. de St. Non fec. qu. fol. s. schön. — 1. 1 —

4276.) Ein Tartar zu Pferd, nach della Bella, id. fec. — — — — 1 —

4277.) Ein Mann der einen Korb trägt und einen Esel treibt, n. Tiepolo id. fec. 8. — 3. —

4278.) Eine Lehrerin unter ihren Schulkindern, in aqua tinta. fol. — 2 —

4279.) Ein Hirt der die Schaafe aus dem Stall treibt. n. Fragonard, id. fec. qu. 4. — 1 —

4280.) 4 Bl. n. Raph. und Polidoro aus den Sälen des Vatikans und nach Guercino, Dominichino. 1771 kl. fol. und qu. 8.

4281.) 2 Bl. dergl. nach Franceschini und Calabrese. 1768. qu. fol.

4282.) 3 Bl. dergl. nach Albano, Guercino und Rubens. id. id. (auf blau Papier.)

4283.) 4 Bl. nach verschied. ital. Meistern. id. id.

4284.) Le Docteur Francklin couronné par la liberté. gr. 4.

Charles Parrossel pinx.

4285.) 7 Bl. aus einer Suite von 19 Bl. Differentes etudes de Soldats dess. et grav. p. Charl. Parrossel Peintre du Roi. C. Parrossel pinx. et sculp. 4.

G. Perelle inv. et fec.

4286.) 4 Bl. verschied. kleine Landschaften, (*Aôut, Octobre, Nov. et December.*) qu. 8.

4287.) 4 Bl. dergl. rund, und 2 dergl. (Ohne Inschrift.) kl. qu. 4.

4288.) 3 Bl. dergl. invent. et grav. par Perelle, kl. qu. 4.

4289.) 16 Bl. dergl. qu. 8. zum Theil s. schön.

4290.) 4 Bl. dergl. als die vorzüglichsten Blätter. qu. 8.

N. Perignon fec.

4291.) Eine kleine Landschaft mit Gebäuden am Wasser. kl. qu. fol.

Franc. Perrier inv. et fec.

4292.) Die Flucht nach Egypten, Maria von Engeln unterstützt, steigt in einen Kahn; Joseph hält das Kind. qu. fol.

Petit sc.

4293.) Louis Dauphin de France, peint par de la Tour, grav. par Petit 1747. fol.

P. Peyron pinx.

4294.) Les jeunes Atheniens et Atheniennes tirant au sort. Pre Peyron pinx. Etienne Boisson sc. *„Das grösste qu. fol. Capitalblatt „und herrlicher Abdruck."*

Bern. Picart fec.

4295.) Jean de la Fontaine, Rigaud pinx. B. Picart sc. 1727. kl. 8.

4296.) Der Kindermord zu Bethlehem. B. Picart inv. del et sc. 1715. qu. fol.

4297.) Das Gastmahl des Herodes, Herodias bringt das Haupt Johannis. B. Picart del. H. Pool sc. gr. qu. fol.

4298.) 2 Bl. aus dem Leben des heil. Borromeus. Bernard Picart del. Gauven sc. id. id.

4299.) Leichenbegängnis eines Heiligen, B. Picart fec. 1706. schmal qu. fol. — 2.
4300.) Kampf der Saracenen, id. fec. id. id. als Gegenstück. — 2.
4301.) 16 Bl. Trachten verschiedner nördlicher Völker auf einen Bogen aufgezogen. B. Picart sc. 12. — 5.
4302.) Recueil de Lions dessinés d'aprés nature par Rembr. et B. Picart qui les a grav. en 1728. qu. 12mo. schön. — 14.

Pierre fec.

4303.) Der heil. Carolus Borromeus theilt das Almosen unter die Pestkranken aus. P. f. gr. fol. schön. — 1.

Nic. Pitau sc.

4304.) Henr. Lud. Habert, J. P. Floquet pinx. N. Pitau sc. gr. fol. schön. — 8.
4305.) Mr. Voysin Cons. du Roi, Mignard Rom. pinx. id. sc. oval in fol. beschnitten. — 2.
4306.) Beatus Franc. de Sales, Episc. et Princeps Gen. ex tabella ad viv. depicta. N. Pitau Par. 1662. sc. gr. fol. schön. — 3.
4307.) S. Petrus, halbe Figur. Jac. Pitau sc. gr. fol. — 1.

Francois de Poilly sc.

4308.) Eine heil. Familie, in halben Figuren. (ohne alle Inschrift). s. gr. fol in oval. Fr. de Poilly sc. schön. — 22.
4309.) François Tondieu, (ohne Namen) Fr. de Poilly sc. fol. schön. — 1. 1.
4310.) S. Ignatius de Loyola, — Amabat — aspicio. Fr. de Poilly et exc. c. priv. Reg. gr. fol. — 9.
4311.) Titelkupfer zu: Rapini hortorum. Lib. IV. Le Brun del. Franc. de Poilly sc. gr. 4. — 2.

Nicolas Poussin pinx.

4312.) Nicolas Poussin Pictor, V. E. pinx. L. Ferdinand fec. P. Ferdinand exc. c. priv. Reg. gr. 4. — 4.
4313.) Nic. Poussin, se ipse pinx. A. Riedel. 12. av. l. l. — 6.
4314.) Das Opfer Noä nach der Sündfluth, ex tab. Nic. Poussin in aed. Corsinis. J. Frey del et sc. Rom. 1746. gr. qu. fol. — 8.
4315.) Die Findung Mosis, id. pinx. Steph. Gautrel exc. s. gr. qu. fol. (etwas gelb). — 13.
4316.) Die Israeliten sammeln das Manna. Le matin — — — Manna. id. pinx. G. Charteau sc. 1680. gr. qu. fol. (etwas fleckigt). — 23.
4317.) Moses schlägt an den Felsen. id. pinx. ex Museo Ant. Stella Parisiis, ClaudiaStella sc. et exc. c. priv. Reg. 1687. s. gr. qu. fol. Vorzüglich Bl. av. l. l. — 1. 1.
4318.) Derselbe Gegenstand, à Paris chez de Poilly; (zwei sehr grosse Blätter nicht zusammengesetzt). — 12.

4319.) Die Kinder Israel tanzen um das goldene Kalb, grosse Composition, id. pinx. P. Monier del. Steph. Baudet sc. gr. qu. real fol. Capitalblatt. (Ohne Zueignung).

4320.) Die Israeliten beten das goldene Kalb an. Peuple – – – Dieu etc. etc. id. pinx. J. Bapt. de Poilly sc. et exc. av. priv. du Roi. s. gr. qu. real fol. Capitalblatt.

4321.) La grappe de la terre promise. id. pinx. dess. par le Roi grav. à l'eau forte par de Saule, term. par Bovinet. qu. 8. (aus dem Pariser Museo).

4322.) Die Pest der Philister; (der Götze Dagon ist herabgestürtzt) id. pinx. Steph. Picart Rom. sc. Mit Adresse von Goyton. gr. qu. fol. selten.

4323.) Salomon's Urtheil, id. pinx. Agricola sc. qu. fol. schön radirt. (aus der Wiener Gallerie).

4324.) Esther vor Ahasveros, Cum Ahaverus – – – corruit etc. id. pinx. J. Pesne sc. et exc. c. priv. Reg. s. gr. qu. fol. Herrl. Bl.

4325.) Sapphira stürtzt todt nieder. Sapphira super agni – – – expirat. id. pinx. id. sc. c. priv. Reg. s. gr. qu. fol. als Gegenstück, ebenfalls herrl. Blatt.

4326.) Die Verkündigung Mariä. Ecce Ancilla – – – verbum tuum. id. pinx. G. Edelinck sc. gr. qu. fol. s. schön und Hauptblatt des Kupferstechers.

4327.) Eine heil. Familie mit Engeln umgeben, (genannt das Bad). id. pinx. J. Pesne del. et sc. gr. qu. real fol.

4328.) Eine heil. Familie, N. Poussin inventor. Alex. Voet sc. A. Ill^{ma} Signora Theodora del Pozzo D. D. D. Giovan; Duphet fol. schön.

4329 – 4335.) 7 Bl. Die sieben Sacramente, durch Darstellungen der Bibel, als: 1) Die Taufe, *Christus wird getauft.* 2) Die Firmung, *ein Bischoff firmet.* 3) *Das heil. Abendmahl.* 4) Die Busse, *Magdalena salbt dem Herrn die Füsse.* 5) Die letzte Oelung, *ein Sterbender, um ihn seine Familie.* 6) Die Priesterweihe, *Christus giebt Petrum die Schlüssel.* 7) Die Ehe, *Die Vermählung Maria und Josephs.* Die sechs ersten Blätter sind aus zwei Bl. zusammengesetzt in s. gr. qu. real fol.

„*Genannte 7 Bl. sind von J. Pesne gestochen nach den vortref-„lichen Originalen des Poussin, welche er für Fréart de Chan-„teloup mahlte, und jetzt sind diese herrlichen Bilder in Eng-„land. Uebrigens sind diese Capitalblätter in herrl. Abdr.*"

4336.) Christus am Kreutz zwischen den zwei Schächern, genannt der grosse Calvarienberg. Nic. Poussin pinx. ex. Mus. Ant. Stella Paris: Claudia Stella sc. et exc. c. priv. Reg. 1674. Das grösste qu. fol. Format. Capitalblatt.

4337.) Petrus und Johannes heilen am Eingang des Tempels einen Lahmen. id. pinx. id. sc. gr. qu. real fol. Herrl. Capitalblatt.

4338.) Pyrrhus encore enfant soustrait par la fuite aux recherches des ses ennemis. id. pinx. G. Audran sc. Capitalblatt in zwei grossen nicht zusammengesetzten Blättern. schöner Druck.

4339.) Camillus lässt den verrätherischen Schulmeister zurückführen und übergiebt ihn seinen Schülern. id. pinx. id. sc. qu. real fol. schön und selten.

4340.) Continentia Scipionis, (mit franz. und lat. Inschrift) Cl. Dubosc del. et sc. in the collect. of Sr. Walpole. gr. qu. fol.

4341.) Der Tod des Germanicus, id. pinx. Guill. Castellus (Chateau) sc. qu. real fol. schön und selten.

4342.) Le tems qui enleve la verité, id. pinx. G. Audran sc. s. gr. oval. Herrl. Druck und schönes Bl. (Unten franz. Verse).

4343.) Merkur und Argus. Saltibus --- Jovi, id. pinx. Giovanni Volpato sc. s. gr. qu. real fol.

4344.) Dido und Aeneas, Speluncam Dido --- Nymphae, id. pinx. id. sc. als Gegenstück, eben so gross. Beides Capitalblätter des Stechers, welche wenig vorkommen.

4345.) 4 Bl. Die vier berühmten Landschaften dieses Meisters, als: Diogenes, Orpheus, Poliphem und die Scene mit der grossen Schlange. id. pinx. Er. Baudet sc. s. gr. qu. fol. *„Diese vier herrlichen Blätter in äusserst kräftigen Abdrücken sind sehr berühmt.“*

J. B. Le Prince fec.

Le Prince wird als der Erfinder der getuschten Manier betrachtet, ohngeachtet man schon zwei Blätter in dieser Manier von D. Hapfer findet.

4346.) 10 Bl. Divers habillemens des Prêtres de la Russie, ded. à M. le Comte de Caylus. kl. fol.

4347.) 10 Bl. Divers ajustements et Usages de Russie ded. à M. Boucher id.

4348.) 8 Bl. Les Strelits, gr. 8. schön.

4349.) 6 Bl. Divers habillemens des femmes de Moscovie, ded. à M. de Lagrancé. kl. fol. *„Genannte vier vortrefliche Suiten in schönen Abdrücken sind äusserst geistreich radirt u. complett.“*

4350.) 2 Bl. Vue des Environs de St. Petersbourg, Le Prince fec. 1764. qu. fol. s. geistreich.

4351.) 2 Bl. La basse Cour et le Colombier, J. B. le Prince fec. 8.

4352.) 6 Bl. römische antike Gebäude. a) Curia Ostilia, b) Tempio di Pola, c) Arco di Druso, d) Aquedotto, e) Terme di Tito, f) Porte dell' via Appia, Le Prince del. de S. Non. sc. fol. rund.

4353.) 6 Bl. Varie Vedute del gentile mulino diseg. d'apr. nat. dal Principê etc. etc. Le Prince del. St. Non. sc. 1755. 4.

Quenedy del. et sc.

4354.) Capellmeister Ferdin. Paer, dess. et grav. par Queuedy 1811. en med. av. l. l.

Restout pinx.

4355.) Der Heiland am Oelberge, Restout pinx. P. Drevet (fils) sc. Et ipse - - - orabat. real fol. s. schönes Bl. und Druck.

H. Robert del et sc.

4356.) 10 Bl. Les soirées de Rom - - - Suite de dix Planches dess. et grav. par Mr. Robert. kl. fol. „*Vortreflich radirt.*"

4357.) 2 Bl. italien. Prospekte mit Architektur, H. Robert del. Saint Non fec. aqua tinta. qu. fol.

De la Rue fec.

4358.) 5 Bl. Divers sujets militaires inv. et gr. par D. L. R. s. geistreich radirt.

Sane pinx.

4359.) Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'ame etc. etc. Sane pinx. Danzel sc. qu. real fol.

J. Sarrabat fec.

4360.) Stephan: Gantrel, sculptor Regius. J. Sarrabat fec. gr. fol. oval. Erster Versuch in Farben zu drucken. s. selten.

Petr. de Seve pinx.

4361.) Eine heil. Familie; Istae gratiam - - - spiritu parvulorum Pet. de Seve inv. et pinx. Joan. Edelinck sc. Gerard Audran exc. gr. qu. fol. s. schön.

Israel de Silvestre fec.

4362.) Israel de Silvestre, rad. ohne Namen des Mahlers und Stechers. 8.

4363.) 14 Bl Diverse Vedute di Porti di mare, intagliate da Israel. (rund)

4364.) 7 Bl. Ansichten von Fontainebleau, qu. fol. ohne Adresse 1666. - 1667. et 1679.

4365.) 3 Bl. Das Königl. Schlos, der Garten und Parc von Monceaux, id. fec. 1673. 1679. 1680. gr. qu. fol. ohne Adresse.

4366.) 5 Bl Ansichten des Schlosses Meudon, id. fec. 1685. - 86. et 1688. gr. qu fol. ohne Adresse.

4367.) 3 Bl. Ansicht des Schlosses Chambond, id. fec. 1676 = 1678. gr. qu. fol. ohne Adresse.

4368.) 2 Bl. Das Schlos von Blois, id. fec. 1672. gr. qu. fol. Ebenfalls ohne Adresse. — 1 —

4369.) 2 Bl. Ansichten des Garten zu Veaux, id. fec. c. priv. Reg. gr. qu. fol.

4370.) 2 Bl. Vue du Palais des Thuilleries du côté du Jardin et du côté de l'entrée. id. fec. 1668. et 1669. s. gr. qu. real fol. ohne Adresse. — 2 —

Louis de Silvestre pinx.

Ehemals erster Hofmahler Augusts III. in Dresden.

4371.) Ludovicus de Silvestre, A. Pesne pinx. L. Zucchi sc. fol. av. l. l. — 10 —

4372.) Andromaque a la prise de Troies voulant sauver son fils Astyanax etc. L. Silv. pinx. Jean Audran sc. s. gr. qu. fol. (defekt.) — 3 —

François Spierre sc.

4373.) Alexandre VII. P. Max. J. Morandi pinx. Fr. Spierre sc. fol. — 7 —

4374.) 2 Bl. verschied. Vignetten, schmal qu. fol. — 9 —

Ant. Stella pinx.

4375.) Eine heil. Familie. Ex omnibus lilium unum. Stella pinx. F. Poilly exc. c. priv. Reg. (Ohne Namen des Stechers (G. Edelinck) gr. qu. fol. schön. 1. 11 —

4376.) Maria mit dem Kind (La Vierge à la Rose) id. pinx. Poilly sc. oval fol. schön. — 11 —

4377.) Jesus reposant, id. pinx. Basan sc. fol. — 4 —

Stephanus fec. (Etienne de L'aune.)

4378.) Die eherne Schlange. Et sicut Moyses — aeternam. Stephanus fec. c. priv. Reg. Joan. Cusinus (Cousin) Seno. inv. gr. qu. fol. Hauptblatt und s. selten. — 19 —

4379.) 12 Bl. Die zwölf Monate, mit lat. Versen. Ciartres exc. qu. fol. mit embl. Einfassungen. — 5 —

4380.) 12 Bl. Die zwölf Monate, qu. 12. auf ein Blatt gezogen. — 23 —

Pierre Subleyras fec.

4381.) Jesus beim Pharisäer, Magdalena wäscht ihm die Füsse. *Lacrymis coepit — ungebat.* P. Subleyras inv. pinx. et sc. Romae 1738. gr. qu. fol. „*Vortrefl. rad. und Hauptblatt, selten zu finden. Das schöne Originalgemälde ist in der Königl. Gallerie zu Dresden.* — 19 —

Eust. le Sueur pinx.

4382.) Eustache le Sueur, Peintre ord. du Roi, grav. par Ch. Nic. Cochin pour sa recept. 1731. gr. fol. — 5 —

4383.) Paulus prediget. Die Zuhörer tragen ihre Bücher zusammen um 1. 15 —

sie zu verbrennen. peint par Eust. le Sueur dess. et grav. par Picart Rom real fol. av. les armes. Schön.

4. 2 — 4384.) Die Marter des heil. Laurentius, id. pinx. Gerh. Audran sc. s. gr. real fol. herrl. Druck.

5. 4 — 4385.) Die Marter des heil. Protasius, id. pinx. G. Audran sc. s. gr. qu. real fol. „*Beides vortrefl. Hauptblatter.*

H. S. Thomassin sc.

2. — — 4386.) Ein Crucifix. Ex Prototypo aëreo. Fr. Girardon sculptor. Reg. Thomassin sc. c. priv. Reg. 1693. 3 Bl. nicht zusammengesetzt. Alle drei zusammen das gröste fol. s. schön.

Valentin pinx.

— 13 — 4387.) 4 Bl. Die vier Evangelisten, Valentin pinx. Aeg. Rousselet sc. qu. fol.

Charles Vanloo pinx.

— 4 — 4388.) Carle Vanloo, Peintre du Roi, Demarteau fec. s. gr. fol. roth gedruckt.

— 14 — 4389.) Abraham par le conseil de Sara, prend Agar pour sa femme. Vanloo pinx. grav. p. Louis Desplaces. gr. qu. fol.

— 5 — 4390.) Die Vermählung der Maria, id. pinx. Charles Dupuis sc. gr. fol. Capitalbl. des Stechers.

— 5 — 4391.) Die Geburt Christi, id. pinx. Laur. Cars sc. gr. fol. fleckig.

— 5 — 4392.) Der heil. Johannes d. Täufer in einer Höle. id. pinx. Wagner sc. Parisiis. Inter natos — major. fol. schön.

1. 10 — 4393.) Ste Genevieve, id. pinx. J. J. Avril sc. real fol. av. l. l. schön.

2. 6 — 4394.) Clorinde et Tancrede, id. pinx. Porporati sc. real fol.

2. 4 — 4395.) Erminie et le Berger, id. pinx. id. sc. als Gegenstück. „*Beides Meisterstücke des Grabstichels und herrl. Abdrücke.*“

— 23 — 4396.) Conversation Espagnole, id. pinx. Beauvarlet sc. real fol.

— 23 — 4397.) Lecture Espagnole, id. pinx. id. sc. als Gegenstück. „*Beides herrliche Blätter von der zartesten Bearbeitung.*“

2. — — 4398.) Hypolyte de la Tude Clairon. Veme Acte de Medée; Gravure donnée par le Roi à Mlle Clairon etc. par Laur. Cars et Jacques Beauvarlet etc. s. gr. real fol. Vortreff. Bl.

Franc. Verdier pinx.

— 3 — 4399.) François Verdier, Peintr. ord. du Roi, Ranc pinx. grav. par Desrochers pour sa recept. 1723. gr. fol.

1. 1 — 4400.) Pharao's Heer ersäuft im rothen Meere. Fr. Verdier pinx. G. Audran sc. qu. real fol. 2 Bl. nicht zusammengesetzt. „*Schöner Druck dieses berühmten Blatts.*“

— 15 — 4401.) Die Flucht Jesu nach Egypten, id. pinx. Gerhard Audran sc. „*Quoi deja — Vous.*“ Mit Zueignung an E. Colbert. gr. fol. schön.

Colin de Vermont pinx.

4402.) Le Medecin Eristrate decouvre l'Amour d'Antioche, peint p. Col. de Vermont, grav. Ch. le Vasseur, qu. real fol.

Jos. Vernet pinx.

4403.) Les pecheurs de monts Pyrenées, Jos. Vernet pinx. Le Veau sc. schön.

4404.) Le Coup de Vent, id. pinx. le Charpentier èleve de Balechou sc. qu. real fol.

4405.) Isles de l'Archipel, id. pinx. id. sc. eben so gros, als Gegenstück.

J. M. Vien pinx.

(Vien war der Lehrer von David, und w rd als Wiederhersteller der neuern franz. Kunstschule betrachtet.)

4406.) Dédale et Icare, d'apr. le tableau par J. M. Vien pour sa recept. — 1754. grav. J. G. Preisler fils etc. 1789. gr. fol. schön.

S. Villoquin pinx.

4407.) Eine heil. Familie, Engel binden Kränze und überreichen sie dem Kind. Villoquin pinx. Nic. Pitau sc. 1661. c. priv. Reg. gr. real fol. Schön.

4408.) Der heil. Rochus in der Wüste, id. pinx. J. Boulanger fec. c. priv. Reg. fol. schön.

Nicol. Vleughels.

4409.) Bildnis von Vleughels. Memoriae Nic. Vleughels Monumentum. Gallimard inc. 1744. gr. fol.

4410.) 2 Bl. 1) Jesus Christ fils de Dieu. Mes petites enfants — disciples. 2) Marie mére de Jesus. Mon ame — bienheureuse. id. pinx. L. Surugue sc. 1719. fol.

4411.) Le bouclier d'Achille tel qu'il est descrit dans l'Homere. Iliade L. 18. id. inv. C. Cochin sc. 4. (Oben etwas beschädiget.)

Simon Vouet pinx.

4412.) Simon Vouet - - - pictor. A. van Dyck pinx. R. v. Vorst sc. c. priv. fol. (Vor der Adresse d. v. Enden). schön.

4413.) Der Leichnam Jesu am Grabe von den drei Marien beweint. S. Vouet pinx. P. Daret sc. gr. fol.

4414.) Die betende Maria. S. Vouet pinx. Aloys Schön sc. 12mo.

Claude Henri Watelet fec.

4415.) Watelet am Fenster stehend, (Nachahmung des Bürgermeist Six). kl. fol.

4416.) Copeblas Doctor, Artium Amator, (Nachahmung des Francius nach Rembr. qu. 4.

4417.) Ein Nachtstück, in einer waldigen Gegend ein Hirt mit einer Fackel; nach Berghem, id. fec. kl. fol.

4418.) Landschaft mit einem beladenen Esel, nach Carl du Jardin. id. fec. qu. fol. schön.

4419.) Wachtstube, darinnen eine Compagnie bekleidete Affen spielen. Teniers pinx. id. fec. kl. qu. fol.

4420.) Der Bretzelhändler, id. fec. 8.

4421.) La maison de Marguerite le Comte etc. id. fec. 4.

Ant. Watteau pinx.

4422.) Watteau stehend mit der Palette in der Hand, sein Freund Tardieu neben ihm mit dem Violoncello, beide in einer Landschaft. A. Watteau pinx. Tardieu sc. gr. fol.

4423.) Louis XIV. mettant le cordon bleu à M. le Duc de Bourgogne. id. pinx. N. de Larmessin sc. gr. qu. fol.

4424.) Ein Elephant, den man im Jahr 1778 nach Paris gebracht hat. id. del. Duchesne sc. qu. fol.

Wicar del.

4425.) Le Cardinal Gonsalvi recevant du Pape Pie VII. le Bulle de ratification du Concordat signé à Paris le 15. Juillet 1801. Dessiné par ordre de Sa Sainteté. Le Fevre — Marchand fec. mezzo tinta. gr. real fol.

Englische Schule.

William Baillie fec.

4426.) Zwei Genien halten das Bildnis von Will. Baillie. gr. 4. schön.

4427.) Buckingham, v. Dyck del. W. B. sc. 1785. schön.

4428.) Daniel detecting the Elders, Eckhout pinx. qu. fol. Capitalblatt. av. l. l.

4429.) Dasselbe mit der Schrift. s. schöner Abdruck.

4430.) William Prince of Orange etc. etc. zu Pferd Terbourg pinx. engr. by W. Baillie fol. prächtiges Blatt. selten.

4431.) Der Heiland mit den Jüngern zu Emmaus, Segers pinx. fol.

4432.) Eine Bauernstube mit mehrern Figuren. Ostade pinx. W. B. 1767. fol.

4433.) The gazette Reader, id. pinx. id. sc. 1768. Gegenstück. — 6 —
4434.) A dutsch school, A. v. Ostade pinx. id. sc. qu. fol. — 5. —
4435.) Ein Mädchen welche bei Licht Spitzen klöppelt, n. Gerh. Dow. gr. fol. 1773. s. schön. — 14 —
4436.) Häusliche Scene, zwei Offiziere nebst einem Mädchen welches schläft. G. Dow pinx. W. B. fec. 1774. — 8 —
4437.) Parish orphans. paint by Le Nain, engrav. by Cap. Bail. 1770. fol. — 4 —
4438.) Eine Gesellschaft bei Tische, wobei musizirt wird. Molinaer pinx. W. B. fc. gr. fol. — 9. —
4439.) Soldiers quarreling at Dice. Valentin pinx. J. Boydell exc. 1769. gr. qu. 4. — 2 —

J. Barney pinx.

4440.) The young Pedlar, le mercier ambulant. painted by J. Barney engr. by J. Gaugain. s. gr. real fol. schön. — 16 —

P. Benazech sc.

4441.) La bonne pêche. J. Pillement pinx. P. Benazech sc. 1761. qu. fol.
4442.) La mauvaise pêche, id. pinx. id. sc. 1761. als Gegenstück. } — 3 —

J. Bluck del. et sc.

4443.) 5 Bl. View of Washbourn Church etc. View of Dumbleton 1801. View of a Mill at Tewksburg etc. gr. qu. 4. aqua tinta. (jed. einz.) — 9. —

J. Boydell sc.

4444.) 2 Bl. Zwei kleine Landschaften, publishèd July 25. 1747. qu. 8. selten. — 1 —
4445.) Regniër Hansloe an Anabaptiste Minister and his Wife. Rembr. pinx. Jos. Boydell del et sc. 1781. qu. fol. av. l. l. in schwarzer Kunst. Herrl. Blatt. 1. 5. —

John Browne sc.

4446.) The Cottage, (schöne Landschaft) Hobbema pinx. 1773. gr. qu. fol. 2. 1 —
4447.) The watering Place, painted by Rubens, engrav. by J. Browne. 1770. gr. qu. real fol. 2. 14 —
4448.) The Waggoner, id. pinx. id. sc. gr. qu. real fol. schön. 2. 4 —
4449.) Philipp baptizing the Eunuch. Jan et Andries Both pinx. J. Browne sc. J. Boydell exc. 1772. gr. real fol. schön. 1. 16 —
4450.) Bandite Prisoners. From the Original one of the most capital Landscapes ever painted. Jan et Andr. Both pinxt. J. Browne sc. 1794. Das grösste quer Format. Capitalblatt und herrl. Abdr. 9. — —

P. C. Canot sc.

4451.) 2 Bl. The Villagers Retourn — The Washer women. F. Pillement inv. et del. P. C. Canot 1757. qu. fol. — 3 —

4452.) Die Rückkehr der Landleute aus der Stadt, av. l. l. id. pinx. id. fec. qu. fol.

4453.) 7 Bl. Recueil de Vues de Rochers de Mer inventé et dess. par Jean Pillement, gravé p. Canot Lond. 1758. kl. qu. 8. s. schön.

4454.) A. Fresh Gale, J. Ruisdael pinx. gr. qu. fol.

4455.) A. View of Quebec from the Bason, paint. from the Drawing of Smith. engr. by Canot. gr. qu. fol.

4456.) The Inn-Yard, Pet. de Laar pinx. engr. by Canot. (John Boydell exc.) s. gr. qu. fol.

4457.) The Farm-Tard, id. pinx. als Gegenstück id. id. id. Beide Bl. s. schön.

A. Cardon sc.

4458.) Heilige Familie, paint by A. v. d. Werff, engrav. by A. Cardon from the Original – – – in the Elect. Gallerie at Manheim 1797. gr. fol. schön.

4459.) Copie davon von Gottschick.

Ed. Dayes pinx.

4460.) The miraculous Conversion of Saul, Aet. IX. Ed. Dayes pinx. Thom. Hellyen sc. 1804. Das grösste fol. Format. Capitalblatt und herrl. Abdruck.

Delatrée sc.

4461.) Samuel Speack Lord, thy servant heareth. Jos. Reynolds pinx. Delatrée sc. Walker exc. fol. oval. s. schön.

W. Dickinson fec.

4462.) Fréderic August Roi de Saxe etc. F. Gerard pinx. W. Dickinson fec. 1811. real fol. (Mezzo tinto, oder schwarze Kunst.)

Rich. Earlom fec.

(*Sämtlich schöne Blätter in schwarzer Kunst.*)

4463.) General Elliot, Reynolds pinx. gr. fol. av. l. l. schön.

4464.) Alope, Romney pinx. qu. fol. (braun gedruckt).

4465.) Der Fruchtmarkt, Snyders pinx. R. Earlom fec. s. gr. qu. fol. av. l. l.

4466.) Rubens's Son and Nurse. Rubens pinx. id. fec. gr. qu. fol. schöner Abdruck.

4467.) Le Duc d'Ahrenberg, (zu Pferd). V. Dyck pinx. id. fec. real fol. Vorzügl. Blatt.

4468.) A Concert of Birds, Maria di Fiori pinx. id. fec. gr. qu. fol. (braun gedruckt).

4469.) A. Flower Piece, van Huysom pinx. Jos. Farington del. R. Earlom fec. J. Boydell exc. 1778. real fol. 5. 16. —

4470.) A Fruit Piece, id. pinx. id. del. et sc. 1781. als Gegenstück. Beides Capitalblätter. 6. 16. —

4471.) Der Schiffbruch, Lautherbourg pinx. Earlom fec. Mezzo tinta. Av. toute lettre. Das grösste qu. Format. selten. 11. 4. —

4472.) The Triumph of Mardochai, Gerbr. van d. Eckhout pinx. R. Earlom fec. John and Jos. Boydel exc. 1787. gr. real qu. fol. 3. 12 —

4473.) Our a Saviour healing the blind. An. Carracci pinx. R. Earlom fec. s. gr. qu. fol. 2. 8 —

S. G. et J. G. Facius sculpserunt.

4474.) Charles v. Linné, Roslin pinx. S. G. et J. G. Facius sc. 1788. fol. — 8. —

James Godby sc.

4475.) Meeting of Isaac and Rebekah, Rob. Smirke pinx. J. Godby sc. gr. qu. fol. 1. 12. —

4476.) Caleb and Ashah his Daughter. Sl. Singleton pinx. id. sc. Murphy exc. als Gegenstück. 1. 17 —

4477.) Christus vor Pilatus: His - - - Children. Rob. Smirke pinx. id. sc. id. exc. 1803. gr. qu. real fol. 1. 17 —

4478.) Stephanus vor Gericht. Behold, i see the heavens etc. id. pinx. id. sc. id. exc. 1805. als Gegenstück. 2. 3 —

„Alles Capitalblätter in vorzüglichen Abdrücken."

Valentin Green fec.

(*Capitalblätter in schwarzer Kunst und herrliche Abdrücke.*)

4479.) Christ blesses little Children, B. West pinx. V. Green fec. 1782. Grösstes qu. Format. schön. 2. 22 —

4480.) Christ healing the Blind, Singleton pinx. id fec. 1804. Grösstes qu. Format. 2. 22 —

4481.) The Descent of the Cross, P. P. Rubens pinx. id. fec. Das grösste fol. Format. *„Herrl. Druck von der ersten Sorte. Das „Original ist in der Cathedrale zu Antwerpen."* 8. 16 —

J. Hall sc.

4482.) Pape Clement the Ninth, (sitzend in halber Figur) Carlo Maratti pinx. J. Hall sc. real fol. Capitalblatt. s. schön. 1. 12 —

4483.) James Dawkins and Rob. Wood Esque. first discovering Sight of Palmira, painted by J. Hamilton 1768. engrav. by J. Hall 1773. gr. qu. fol. 1. 2 —

Gavinus Hamilton pinx.

4484.) Mary Queen of Scots resigning her Crown at Lochleven Castle. 1. — —

Mit lat. und engl. Inschrift. Gav. Hamilton pinx. Francis Legat sc. Londini Boydell exc. 1786. s. gr. qu. fol. schön.

J. Heath sc.

(*Alles herrliche Capitalblätter in herrlichen Abdrücken.*)

4485.) Adam and Eve in Paradiese. Engra. form a most cap. pict. by J. Breughel etc. etc. engraved by J. Heath et S. Middiman. qu. real fol.

4486.) The Riot in Broad Street on the seventh of June 1780, paint. by F. Wheatley. engrav. by J. Heath publish'd 1790. gr. qu. real fol.

4487.) The dead Soldier, painted by J. Wright, engrav. by J. Heath etc. and A. R. A. 1797. qu. real fol.

Jane Hogarth fec.

4488.) Eine kl. Landschaft, Jane-Hogarth fec. 1781. kl. 4.

William Hogarth fec.

Alles vorzügliche Blätter in guten Abdrücken.

4489.) Gulielmus Hogarth se ipse pinx. et sc. 1749. gr. fol. (mit dem Hunde.)

4490.) William Hogarth sitzend vor der Staffelei, 1764. gr. fol. selten.

4491.) Satyre auf Churchill. Eine Nachahmung seines Bildnisses. Gr. fol. „*Es ist dieselbe Platte von No. 4489 nur mit der Veränderung des Bildnisses und der Hund welcher hier auf eine Schrift pisst: an epistle to Hogarth by C. Curchill.* 1763.

4492.) Unvollendete Büste eines Geistlichen, oval. (Ohne Namen des Künstlers.) fol.

4493.) Simon Lord Lovat, drawn from the life, fol. (Ganze Figur.)

4494.) John Wilkes, Esqr. drawn from the life and et ehd in aqua fortis by W. Hog. 1763. fol.

4495.) The Rev. Father in God D. Benjam. Houdley. Hog. pinx. 1743. B. Baron sc. gr. fol.

4496.) Msr. Garrick in the Character of Richard the 3d. Shakespeare Act. V. Scen. 17. W. Hogarth et C. Grignon sc. qu. real fol. schön.

4497.) Die Mutter des Moses bringt ihren Sohn der Tochter Pharao's. And the Child - - - in the finding hospital, Hogarth pinx. Sullivan sc. qu. real fol.

4498.) Paul before Felix, and as he reasonned etc. id. pinx. id. sc. 1752. gr. qu. fol. selten und schön. „*Auf diesem Blatt ist die Frau des Felix nicht befindlich.*"

4499.) Derselbe Gegenstand von der Gegenseite mit der Frau des Felix. 1752. gr. qu. fol.

4500.) Paul before Felix, Disegned et etch'd in the manner of Rembrand, by W. Hogarth, 1751. qu. fol.

4501.) Sleeping congregation, 1736. fol. (Ist 1762 retouchirt worden.) — 8 —

4502.) The Lecture, Datur Vacuum, March 3d 1736. gr. 4. (Ohne Unterschrift.) — 8 —

4503.) The Company of Undertackers: published by W. Hogarth the 3d March 1736. (Carrikaturköpfe.) fol. — 16 —

4504.) Sänger welche das Oratorium: *Judith*, singen. Subscriptionsblatt zu A modern — midnight conversation. 4. — 16 —

4505–4510.) 6 Bl. A. Harlots Progress, W. Hogarth inv. pinx. et sc. gr. qu. fol. av. l. l. unten †. (Leben einer Buhlerin.) 6. 12 —

4511.) Subscription Tickel for the Harlots Progress. id. inv. R. Livescy fec. 4. — 10 —

4512.–4519.) 8 Bl. The Rackes Progress, Leben eines Lüderlichen. Mit engl. Versen. Inv. et engr by W. Hogarth publish. 25. Jun. 1735. gr. qu. fol. (Herrl. Abdrücke.) selten. 10. 17 —

4520.–4525.) 6 Bl. Von denselben Platten, von Hogarth 1763. retouchirt mit manchen Veränderungen. 3. 4 —

4526.) Charakter-Köpfe und Carrickaturen, W. Hogarth fec. 1743. fol. (*Entlehnt aus d. Cartons v. Raphael, ferner nach Ghezzi, A. Carracci und Len. da Vinci.*) 1. — —

4527.) The political Clyster, mit dem erdichteten Namen Dr. O Gearth sc. qu. fol. s. selten. 3. 18 —

4528.) Ein Affe begiesst verdorrte Bäumchen in Töpfen. Esse quid hoc — negatur. W. Hogarth inv. C. Grignion sc. 4. — 8 —

4529–4540.) 12 Bl. Industry and Idlness, or the fellow Prentices. Complette Suite mit Inschrift und Text aus der heil. Schrift, desig. et engrav. by W. Hogarth 1747. qu. fol. 8. 23 —

4541.–4546.) 6 Bl. Zu den Abentheuern des Don Quixotte, jede Platte mit engl. Inschrift. W. Hogarth inv. et sc. gr. 4. 2. 16 —

4547.) Die Begebenheit des Christ. Columbus mit dem Ey, desig. et etch'd by W. Hogarth Dec. 1. 1753. qu. 4. — 13 —

4548.) The fives ordres of Periwigs etc. (Die fünf Perückenordnungen wie sie bei der letzten Engl. Krönung getragen wurden. 1761. fol. — 13 —

4549.) 2 Bl. The Times, Plate I. desig. et engrav. by W. Hogarth 1762. The Times Plate II. des and engr. by the same. Published 1790. by J. et J. Boydell. Beide Bl. qu. fol. — 20 —

4550.) The Bathos or manner of sincking in sublime Paintingo. Desig. and engrav. by W. Hogarth 1764. gr. qu. fol. 1. 1. —

4551–4556.) 6 Bl. Mariage à la mode, peint. et publis. by W. Hogarth, Baron sc. 1745. gr. qu. fol. Herrliche Blätter und Abdrücke. 8. 20 —

4557–4560.) 4 Bl. Die Parlementswahl, Painted and the bohole engrav. by W. Hogarth published 24. Febr. 1755. gr. qu. fol. Capitalbl. 7. 10 —

4561–62.) 2 Bl. France and England, design. et etschd by W. Hogarth, publish. 1756. gr. qu. fol. 3. 16 —

8 – 20 — 4563-4574.) 12 Bl. zu Samuel Buttlers Houdibras, nebst Titel: Frontispice aud ets Explanation, unter jedem Kupfer die Beschreibung. W. Hogarth inv. et sc. gr. qu. fol.

1. 12 — 4575.) A. Midnight modern Conversation, W. Hogarth inv. et pinx. et sculp. qu. real fol.

— 21 — 4576.) The enraged Musician, des. engrav. et publishe'd by W. Hogarth. 1741. gr. qu. fol.

— 21 — 4577.) The distredt Poet, design'd engrav. et publish'd by W. Hogarth. 1736. als Gegenstück.

1. 16 — 4578.) Die herumziehenden Comödianten (Strolling Actress, dressing in a Born) W. Hogarth inv. et fec. 1738. qu. real fol. „*Herrl. Blatt und schöner Druck ohne die Inschrift Strolling etc.*"

1. 18 — 4579.) The March of the Gards, towards Scotland 1745. id. fec. qu. real fol. Capitalbl. schön.

— 14 — 4580.) Beer-Stret, (die Bierstrasse) des. by W. Hogarth, gr. fol. (mit engl. Versen.)

— 9 — 4581.) Dasselbe desig. by Hogarth, kleiner Format.

— 10 — 4582.) Gin-Lane (die Brandweinstrasse) als Gegenst zu obigem. No. 4580.

— 16 — 4583.) Eine Gerichtsstube, eine Frau schwört dass sie von einem alten Mann gemisbraucht worden sey. W. Hogarth pinx. J. Sympson Jun. sc. gr. qu. fol.

— 13 — 4584.) The battle of the pictures, (Eintrittsbillet für die Käufer von Hogarths Werken) Ohne Namen der Künstler. qu. fol.

1. — — 4585.) Die Zeit vor der Staffelei, sie beräuchert mit einer Pfeife Taback ein Gemälde. Ohne Namen. gr. 4. selten.

1. — — 4586.) The Bench, des. et engrav. by W. Hogarth 1758. gr. 4. (Satyrisches Bl. auf die Richter; oben Carrikaturen.)

— 12 — 4587.) Satan, Sin and Death from the originale picture of Hogarth left un finished 1788. 4.

— 4 — 4588.) Som of the principal Inhabitans of the Moon etc. Hogarth inv. J. J. fecit. 4. (Federzeichnung.)

1. — — 4589.) Analysis of Beauty, deutsche Uebersetzung von Mylius. 4. nebst 2 Bl. Kupfer Original. gr. qu. fol.

— 17 — 4590.) Sigismonda painted by Hogarth, engrav. by B. Smith. 1793. gr. qu. fol. schön.

Rich. Houston fec.

1. — — 4591.) The English Politicans. Les Politiques Anglois. J. saw a Smith — a Taylors news. Paint. by Ed. Penny engrav. by R. Houston publish. 1771. gr. real fol. Herrliches Capitalbl. (Mezzo tinta.)

Thomas Medland sc.

— 2 — 4592.) Eine Landschaft, wo ein Schlos mit einem Park. J. Meheux del. Medland sc. kl. qu. fol.

W. Murphy sc.

4593.) William Pitt. W. Miller pinx. Murphy sc. gr. fol. — 5.

Parck sc.

4594.) Mr. Holman and Miss Brunton in the caracters of Romeo and Juliet. Brown pinx. Parck sc. gr. real fol. (Mezzo tinta.) — 23.

Nath. Parr sc.

4595.) 16 Bl. verschiedene Ansichten von London und dessen Umgebungen. S. James Parck Vauxhall etc. J. Rigaud del. qu. fol. — 7.

Will. Pars pinx.

4596.) A Roman edific Monument at Igel in the dutchy of Luxemborg. Pars pinx. Ed. Roocker sc. gr. qu. fol. — 2.

John Peltro sc.

4597.) The representation of his Majest. Ship Monmouth of 64. Guns command by Capt. James Alms etc. paint by D. Sorres Esqr. 1686. qu. real fol. — 12.

W. Pether fec.

Alles schöne Bl. in schwarzer Kunst.

4598.) The Continence of the Chev. Bayard, E. Penny pinx. gr. qu. fol. s. schön. — 9.

4599.) The Philospher. Rembrand pinx. W. Pether fec. gr. fol. schön. — 16.

4600.) The Lord of the Vineyard paying his Labourers id. pinx. id. fec. Eben so gros. — 15.

4601.) Rembrands Bildnis, id. pinx. W. Pether fec. J. Boydell exc. 1767. gr. real fol. — 1.

4602.) A Jew Rabbi, from one of the most capital pictures ever painted by Rembrandt. W. Pether fec. publish'd 1764. gr. real fol. — 1. 21

S. Will. Reinolds sc.

4603.) The right honorable Charles James Fox. Opie pinx. (Ganze Figur (stehend.) s. gr. real fol in schwarzer Kunst. (*Das ähnlichste Bildnis dieses berühmten Mannes.*) — 1. 16

4604.) Count Brühl, Minister from the Elector of Saxony to the King of Great Brit. paint. by Northcote engrav. by Reinolds et W. Annis. gr. fol. „*Abdruck von den ersten 50 Exempl.*" (selten.) — 1.

Wil. Wynne Ryland sc.

4605.) The ratifying Magna Charta by King John, J. Hamilton Mortimer pinx. Ryland sc. qu. real fol. Capitalbl. — 2. 8

4606.) Eine Charitas. But the great of these is Charity. A. v. Dyck pinx. W. W. Ryland sc. 1777. gr. oval. Schön.

Will. Sharp sc.

4607.) The holy Family, Josua Reynolds pinx. W. Sharp sc. Th. Mackin exc. 1792. real fol. s. schön.

Robert Strange sc.

Die vorzüglichsten Blätter dieses Meisters in den schönsten Abdrucken, welche jetzt selten sind.

4608.) Büste des Raphael Sanzio. Ille hic est Raphael. Raphael pinx. (ehemals im Pallast Altoviti zu Florenz) R. Strange del. 1764. et sc. 1787. Lond. fol.

4609.) Comitas (eine sitzende weibl. Figur mit einem Lamm.) id. pinx. Romae. id. del. Rom et aqua forti fec. 1761. atque ao. 1765. inc. gr. fol.

4610.) Justitia. id. pinx. Rom. id. del atque eod. aere inc. Eben so gros als Gegenstück. Beide Bl. schön.

4611.) Die heil. Caecilia mit mehrern Heiligen umgeben. id. pinx. id. del. 1763. et sc. 1771. Lond. gr. fol. *„Herrlich Capitalb. nach dem berühmten Bild in Bologna."*

4612.) Virgo Deipara, the celebrated Madonna of Correggio. Maria mit dem Kind Magdalena und der heil. Hieronymus. Correggio pinx. id. del. Parmans. 1763. et sc. Lond. 1771. gr. fol. *„Capitalbl. nach dem berühmten Bild in Parma: (il giorno di Correggio.)"*

4613.) Diva Magdalena, id. pinx. id. del et sc. 1780. oval in fol. *„Es ist eben dieselbe Zeichnung wie die des berühmten Bildes in der Dresdner Gallerie, doch nur die halbe Figur."*

4614.) Imprimis venerare Deos. Zwei Kinder, wovon das eine eine Tafel mit Schrift hält. B. Schidone pinx. id. del et sc. 1781. oval in fol. Gegenstück zu Vorigen. *„Das Original ist in der Königl. Gallerie zu Neapel."*

4615.) Diva Agnesia. Dominichino pinx. id. del. et sc. Lond. 1759. gr. fol. *„Das Original ist im Pallast Kensington zu London."* schön.

4616.) Venus verbindet dem Cupido die Augen. Venus Cupidini etc. Titian pinx. id. del. Rom. 1761. et aere inc. Lond. 1769. gr. qu. fol. *„Das Original ist im Pallast Farnese in Rom."*

4617.) Joseph and Potiphars Wife, (Josephi Pudicitia). Guido Reni pinx. id. del. 1762. et aere inc. 1769. Lond. gr. qu. fol. 5. 2. —

4618.) Büste des verkündigenden Engels, id. pinx. id. del. et sc. Lond. fol. schön. 3. 13. —

4619.) Büste der heil. Jungfrau, id. pinx. id. del. et sc. als Gegenstück. „*Beide Bl. stellen die Verkündigung der Maria vor.*“ 5. 1. —

4620. Copie dieses Blattes von Gottschick. - - - - - - - - — 4 —

4621.) L'annonciation. Maria kniet an einem Betstuhl. id. pinx. Strange sc. real fol. Capitalblatt. 7. 14 —

4622.) Amoris primitiae. The offspring of Love. Maria das schlafende Jesuskind anbetend. id. pinx. id. del et sc. qu. fol. (etwas gelb). 2. 20 —

4623.) Miserere mei Deus. — Magdalena beraubt sich ihres Schmuckes. id. pinx. id. del. et sc. Lond. 1755. gr. fol. 2. 4. —

4624.) Sancta Maria Magdalena. Mary Magdalena. id. pinx. id. del. Romae 1762. et aere inc. Lond. 1773 gr. fol. „*Das Original ist im Pallast Barberini zu Rom.*“ 5. 12 —

4625.) Der Tod der Cleopatra Ausa et jacentem - - - serpentes. id. pinx. id del. et sc. Lond 1753. gr. fol. , *Gegenstück zu No. 4623.* 2. 8 —

4626.) Cupid sleeping, der schlafende Cupido. id. pinx. id. del et sc. qu. fol. 3. 12 —

4627.) Abram ancillam Agar demittit. Abraham verstösst die Hagar. Guercino da Cento pinx. id. Bon: del. 1763 et 1767 aere inc. gr. qu. fol. 6. — —

4628.) Esther coram Assvero supplex. Esther fällt vor dem Ahasveros in Ohnmacht. id. pinx. id. del. Romae 1762 et 1767. aere inc. (als Gegenstück. Beide Blätter vortrefflich). 4. 13 —

4629.) Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. Christus post - - - apparens, id. pinx. id. del. Cento 1764. atque Lond. 1773. aere inc. real fol. Capitalblatt. 8. 22 —

4630.) Der Tod der Dido auf dem Scheiterhaufen. id. del. Romae 1761 et 1776. aere inc. gr. qu. fol. Capitalblatt. 5. 4 —

4631.) Parmigiani Amica. Fr. Mazzuoli detto il Parmiggiano pinx. id. del. Neapoli 1762 et Londini aere inc. 1774. gr. fol. 4 — —

4632.) The finding of Romulus and Remus. Pietro da Cortona pinx. id. del et sc. s. gr. fol. 5. 8. —

4633.) Caesar puting away Pompeja etc. id. pinx. id. del. et sc. als Gegenstück. „*Beide Originale im Hôtel de Toulouse zu Paris.*“ 7. — —

4634.) Apollo rewarding Merit etc. Apollo belohnt das Verdienst und bestraft die stolze Anmassung. (Allegorie). Andr. Sacchi pinx. Rom. id. del. et sc. Londini 1755. real fol. 3. 8 —

—4635.) Sappho, nach einem Bildnis von Carlo Dolce in dem Pallast Orsini zu Florenz. id. del. Florent. 1764 et sc. Lond. 1787. gr. fol.

4636.) Laomedon king of Troy detected by Neptune et Apollo. Salvator Rosa pinx. id sc 1775. gr. fol. Capitalblatt.

4637.) Belisarius, id. pinx id. del. et sc. Lond. gr. fol. *„Schönes Bl. Das Origin ist in dem Cabin. des Lord Vicomte of Townshed.“*

4638.) Te Deum laudamus. Carlo Maratti pinx. id. del. et sc. Lond. gr. fol. (Maria und mehrere Engel welche singen).

4639.) Parce somnum rumpere. Die heil. Jungfrau, die heil. Catharina und einige Engel betrachten das schlafende Jesuskind). id. pinx. id. del. et sc. Als Gegenstück. Beide Blätter sind s. schön.

4640.) Der kleine Jesus als Hirt welcher eine Dornenkrone flechtet. Bartolom. Murillo pinx. id. del. et sc. gr. qu. fol. selten.

4641.) Herkules auf dem Scheidewege. Herculis Judicium. Nicol. Poussin pinx. id. del. et sc. Lond. 1759. gr. fol. schön.

4642.) Cupido. C. Vanloo pinx. id. sc. Paris 1750. fol. (Mit einer Zueignung und vier franz. Verse).

4643.) Le Retour du Márchê, Ph. Wouwermans pinx. id. sc. 1750. gr. fol. *„Dieses und das erstere Bl. sind die ersten von Strange herausgegebene Blätter.“*

4644.) Carolus I. Magnae Brittaniae Rex etc. Ganze Figur im Königl. Ornat Ant. v. Dyck pinx. id. sc. Lond. 1770. real fol. Herrlich Capitalblatt.

4645.) Henriette Maria, Magnae Brittaniae Regina, comitantibus Carolo Princ. Walliae et Jacobo Eboraci Duce. id. pinx. id. sc. 1784. Eben so gross, als Gegenstück und eben so schön.

4646.) Carolus I Magnae Britt. Rex. etc. Ganze Figur mit seinem Stallmeister Graf Hamilton. id. pinx. id. sc. real fol. schön.

4647.) Charles Prince of Wales, James Ducke of Jorck, and Princess Mary, Children of King Charles the first, id. pinx. id. sc. gr. qu. fol. *„Das Originalgemälde ist im Pallast Kensington, als Gegenstück auch in der Gallerie zu Dresden.“*

4648.) Allegorie auf den Tod zweier Englischen Prinzen, Benj. West pinx. id. del. et sc. Lond. 1786. (Ah si qua fata aspera) real fol.

Thomas Stothard pinx.

4650.) Christ consecrating the Sacrament. Th. Stothard R. A. pinx. J. Richter sc. oval in fol. schön und selten.

4651.) Copie voriges Blattes, kleiner als Richter, Dresd. sc. av. l. l. — 5.

4652.) Dasselbe Blatt, avec l. l. — 3.

4653.) The Death of Lord Robert Manners. From the orig. Picture of Stothard, engr. by J. H. Sherwin. s. gr. qu. fol. Capitalbl. und alter Druck. 6. 2.

G. Stubbs pinx.

4654.) This Print of the Lincolnshire Ox. (Abbildung des grossen Mastochsens). G. Stubbs pinx. G. F. Stubbs sculp. gr. qu. fol — 14

Isaac Taylor sc.

4655.) The Murder of David Rizzio an the 9th of March 1566. painted by J. Opie. Is. Taylor sc. 1791. gr. real qu. fol. Herrl. Abdruck. (Unten eine genaue Beschreibung dieser Geschichte). 2. —

R. Thew sc.

4656.) Shakespears Hamlet Prince of Denmarck. Act. I. Scene IV. (Die Erscheinung des Geistes). H. Fuesli. R. A. pinx. R. Thew sc. gr. qu. fol. 2. 12.

J. W. Tomkins sc.

4657.) The Vestal, F. Reynolds pinx. J. W. Tomkins sc. real fol. braun gedruckt. — 12

4658.) The Birth of the Thames, painted by Maria Cosway, engr. by J. W. Tomkins. real fol. bunt gedruckt. 1. 7.

J. Trumbull pinx.

4659.) The Death of General Montgomery in the Attak of Quebeck Dec. 1775. J. Trumbull Esqr. pinx. J. T. Clemens sc. Grösstes qu. fol. Schönes Capitalblatt. 8. 12.

Fr. Vivares sc. (Lehrer von Woolett.)

4660.) A South-West View of Chastworth etc. F. Smith pinx. Vivares sc. 1744. gr. qu. fol. — 5

4661.) A North-West View of Haddon, id. id. id. sc. als Gegenstück. — 5.

4662.) Eine Landschaft mit Mondschein, Vershure pinx, id. sc. gr. qu. fol. Ezdruck. — 12

4663.) Eine dergl. Landschaft, Vernet pinx. id. sc. gr. qu. fol. Ezdruck. Beide Blätter selten. 1. 1.

4664.) Eine Landschaft nach Claude Lorrain, in the collection of Thomas Walker. qu. fol. 1. 12.

4665.) Eine andere dergl., nach ebendems., in the Collection of Dr. Mead. qu. fol. 1. 16.

4666.) Sehr schöne Landschaft mit Gebäuden und vielen Figuren. (Il 4. 8.

molino di Claudio). Engrav. from a Picture of Cl. Lorrain in the Pamphili palace at Rome etc. 1766. gr. qu. real fol.

1. 12 — 4667.) Dieselbe, seltener und unvollendeter Probedruck erstcrer Platte.

3. 4 — 4668.) The Morning, This Print iselone after a most Capital Picture of Claude Lorrain etc. etc. Jos. Goupy del. Vivares sc. qu. real fol. schön.

1. 11. — 4669.) Eine Landschaft mit antiken Ruinen, Patel pinx. 1701. P. Vivares sc. 1732. gr. qu. fol.

1. 9. — 4670.) Gegenstück nach ebendems., in the collection of Charles Chauncy id. sc. 1797. id. id. id. Beides s. schöne Blätter.

— 2 — 4671.) Römische Ruinen, mit der Ansicht eines Amphitheaters. G. Paolo Panini del. id. sc. 1755. gr. fol.

— 2 — 4672.) Andere desgl. mit der Ansicht von Tivoli, id. del. id. sc. 1755. id. id. als Gegenstück.

— 20. — 4673.) The Rural Lovers, Th. Gainsborough pinx. Fr. Vivares sc. 1760. gr. qu. fol.

2. 1 — 4674.) Eine Landschaft nach Zuccarelli, Fr. Vivares sc. 1756. gr. qu. fol.

Th. Vivares.

1. 12 — 4675 - 4680.) 6 Bl. Cahier de six Paisages et Vues près de Londres. Th. Vivares del. et sc. kl. 4. Schön.

James Walcker sc.

— 16 — 4681.) Die Wittbe von Sarepta beweint ihren todten Sohn. And it - - - left in him. etc. Painted by Prince Hoare gr. qu. fol.

W. Ward sc.

1. 17 — 4682.) The repose. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. From the original in the Dresd. Gallery. Ferd. Bol pinx. Seidelmann del. W. Ward fec. Mezzo tinta gr. qu. real fol. Schön.

Thom. Watson sc.

— 9. — 4683.) David Garrick Esqr. Reynolds pinx. fol. (Schwarze Kunst.)

W. Watts del. et sc.

— 11 — 4684 - 4685.) 2 Bl. Landschaften. Olantigh in Kent — et Mount Claire. kl. qu. 4. Schön.

Benjamin West pinx.

Alles vorzügliche Blätter in schönen Drucken.

— 5. — 4686.) Benjamin West, Esqr. Gabr. Stuart pinx. Caroline Watson sc. 4.

2. 12 — 4687.) Benjamin West P. R. A. engraved by J. Fittler A. R. A. from a picture paint. by Harlow, publ. 1717. real fol. „*Vorzugl. schönes Bl. der neuern Kupferstecherkunst.*"

4688.) Mr. West and Family, mit einer Zueignung. Painted by Benj. West, engr. by G. S et J. G. Facius. Das gröste qu. Format. Schöner kräftiger Druck. selten. 1. 8. —

4689.) The Indians giving a Talk to Colonel Bouquet — in Oct. 1764. West inv. Grignon sc. fol. — 1 —

4690.) The Indians delivering the English Captives to Colonel Bouquet 1764. id. pinx. Canot sc. als Gegenstück. — 1 —

4691.) The last Soupper, paint by Benj. West, Tho. Ryder sc. Qu. real fol. Schön. 2. 12. —

4692.) Venus and Europa, B. West pinx. W. Sharp sc. qu. 4. 2. 12. —

4693.) Romeo and Juliet, id. pinx. id. sc. als Gegenstück. 1. 16. —

4694.) The Witsh of Endor. And he said — bowed himself. Paint by West. Engrav. by W. Sharp. 1788. gr. qu. real fol. Capitalbl. 4. 4. —

4695.) Pyrrhus when a Child broughet to Glaucias King of Illyria for protection. B. West pinx. J. Hall sc. J. Boydell exc. 1769. gr. qu. fol. Capitalbl. 2. — —

4696.) Regulus's Return to Carthage, B. West pinx. Valent. Green sc. *Schwarze Kunst.* 25 Zoll hoch, 35 Z. breit. 6. 10. —

4697.) Hannibal als Knabe schwört Hass den Römern, id. pinx. id. sc. eben so als Gegenstück. 6. — —

„Beides vorzugl. schöne Bl. in schwarzer Kunst."

4698.) Alfred the Great dividing his Loofwith the Pilgrim. B. West pinx. 1782. W. Sharp sc. Qu. real fol. S. schön. 3. 8. —

4699.) Olivier Cromvell dissolving the long parliament Painted by B. West, engr. by J. Hall. qu. real fol. 7. 4. —

4700.) Charles the 2^d landing en the Beach of Dover. B. West pinx. etsch'd by W. Woollett 1789. W. Sharp sc. als Gegenstück. Beides herrl. Capitalbl. 7. 8. —

4701.) William Penn's Treaty with the Indians. B. West pinx. F. Hall sc. J. Boydell exc. du Cab. de Thomas Penn. gr. qu. real fol. 5. — —

4702.) The Batle of the Boyne and the Death of the Ducke of Schomberg, id. pinx. id. sc. 1781. gr. qu. real fol. *„Beides schone Abdrucke."* 7. 2. —

4703.) The Death of General Wolfe (mit einer Zueignung an den König v. England) Painted by B. West, engr. by Falckeisen. gr. real qu. fol. *„Die schönste Copie welche nach dem berühmten Original in derselben Gröse ges ochen worden, und von dem vorzüglichsten Werth ist."* S. schöner Abdruck. 11. 12. —

4704.) The Death of General Wolfe, ebenfalls eine gute Copie gest. von Aug. le Grand. qu. real fol. — 7. —

4705.) The Death of General Wolfe at Quebec, engrav. by de Launay. qu. fol. — 9. —

R. Westall pinx.

— 19. — 4706.) Haymakers in a Storm, Westall del. C. Knight sc. real fol. (punctirte Manier.)

— 22 — 4707.) The Birds Nest, id. pinx. id. sc. als Gegenstück.

1. — ! 4708.) Birth of Shakespeare, id. pinx. S. Philipps sc. Mit engl. Versen. Qu. fol. (in Farben gedruckt.)

— 23. — 4709.) Birth of Otway id. pinx. Agar sc. desgl. id. id. qu. fol. desgl.

— 20 — 4710.) An old Shepherd in a Storm id. pinx. Meadows sc. id. id. real fol. Schöne Bl.

J. Wood sc.

— 12 — 4711.) The View from One-Tree Hill in Greenwich Parck. P. Tillemans pinx. J. Wood sc. 1744. gr. qu. real fol. Schön.

William Woollett sc.

Die berühmtesten Bl. dieses Meisters in schönen Abdrücken.

— 9. — 4712.) Mr. Will. Woollett, historical Engrav. to his Majesty. Gabr. Stuart pinx. Caroline Watson sc. 1785. gr. 4.

2. 16. — 4713.) Rubens; Van Dyck pinx. Pether del. W. Woollet sc. 1774. Mit einer Zueignung. kl. fol. selten.

5. — — 4714.) Eine Landschaft, im Hintergrund spitze Berge, im Vorgrund an einer See zwei Bergschotten. id. sc. kl. qu. fol. Selten. av. l. l.

3. 8. — 4715.) Eine Otaheitische Landschaft, im Vorgrund eine Gruppe von Wilden, id. fec. qu. fol. Ezdruck. selten.

2. 16 — 4716.) Die Annäherung einer engl. Flotte bei einer Insel der Wilden. Viele Einwohner nähern sich ihr auf Kähnen. qu. fol. Ezdruck. „*Dies Bl. hat Byrne vollendet.*"

4. — — 4717.) Schöne baumreiche Landschaft, im Vorgrund mehrere Figuren mit einem Hund. Gasp. Poussin pinx. W. Woollet et Browne sc. gr. qu. fol. Ezdruck.

— 16. — 4718.) Eine engl. Gartenansicht, id. fec. gr. qu. fol. Aezdruck.

1. 12. — 4719.) La grande vallée de glace pres de Chomouny en Savoie. W. Pars del. id. fec. gr. qu. fol. Aezdruck.

3. 4 — 4720.) Eine Gegend aus Indien, unter einem Dach eine Leiche. W. Woollet sc. qu. fol.

3. 8. — 4721.) Eine andere desgl. mit Badenden, id. fec. Gegenstück. Beide Bl. zu Coocks Reisen. (als Gegenstück.)

2. 13. — 4722.) The first Scene of the Maid of the Mill. Inigo Richards pinx. W. Woollet sc. gr. qu. fol.

3. 8 — 4723.) La Chasse au sanglier, grav. par W. Woollet d'apr. le dessein original de Jean Pillement 1760. qu. real fol.

3. 16. — 4724.) Dasselbe Blatt, ganz reiner Ezdruck. id. fec. selten.

— 16. — 4725.) Le retour de la Pêche, id. del. grav. par W. Elliot, als Gegenstück.

4726.) Les Agréemens de l'Eté, grav. par Will. Woollet d'après le dess. orig. etc. inv. et dess. par Pillement. 1760. qu. real fol. 3.—

4727.) Gegenstück dazu gestochen von Jam. Mason. (L'amusement du Printems.) 1757. Eben so gros. —9.—

4728.) The rural Cott, (eine Winterlandschaft) G. Smith of Chichester pinx. W. Woollet sc. gr. qu. fol. 3. 4—

4729.) The Apple Gatherers, id. pinx. id. sc. als Gegenstück eben so gros. 1. 20.—

4730.) The Cottagers, Cornel. du Sart pinx. 1682. Browne fec. aqua forti et W. Woollett sc. s. gr. fol. 2. 16.—

4731.) Dasselbe Bl. in einem unvollendeten Aezdruck by Browne, selten und schön. 4. 4.—

4732.) The jocund Peasants, id. pinx. id. sc. als Gegenstück eben so gros. 2. 20.—

4733.) Dido and Aeneas, Jones pinx. W. Woollet sc. The figures by Bartolozzi. Qu real fol. „*Herrlicher Abdruck und selten, weil die guten Abdrücke dieses Bl. wenig aus England kamen.*" 6. 6.—

4734.) Solitude. (Schöne Landschaft) Wilson pinx. W. Woollet sc. 1778. qu. real fol. Schön. 5. 4—

4735.) Cicero at his villa. id. pinx. id. sc. 1778. qu. real fol. Schön. - - 7. 12—

4736.) Mackbeth, (schöne Composition) Fr. Zuccarelli pinx. W. Woollet sc. Qu. real fol. Capitalbl. 7. 16—

4737.) Phaeton, Rich. Wilson pinx. W. Woollet sc. gr. qu. real fol. - . . 3.——

4738.) Niobe, id. pinx. id. sc. als Gegenstück. Eben so gros. - - - . . 4. 8.—

4739.) Morning. Suaneveldt pinx. W. Woollet sc. qu. real fol. (Schöne Composition.) 6.——

4740.) Evening, id. pinx. id. sc. als Gegenstück, eben so gross. - - . 6.——

4741.) Eine schöne Landschaft, wovon das Gemälde 1760 den ersten Preis erhielt. G. Smith of Chichester pinx. W. Woollet sc. qu. real fol. 5. 16—

4742.) Eine desgl., nach und von ebendems. gest. 1761. qu. fol. (kleiner als Vorige.) 2. 18.—

4743.) The Fishery, R. Wright pinx. W. Woollet sc. 1768. gr. qu. real fol. *Schön und selten. Das Gemälde hat 1764 den ersten Preis erhalten.*" 9.——

4744.) The temple of Apollo, Cl. Lorrain pinx. W. Woollet sc. gr. qu. real fol. 4. 4—

4745.) Eine Landschaft nach Annib. Caracci; die Figuren stellen Juda und Thamar vor, mit einer Zueignung an John Pitt Esqr. gr. qu. real fol. 5.——

4746.) Celadon and Amelia. R. Wilson pinx. Browne fec. aqua forti. W. Woollet sc. 1766. Unten engl. Verse. „*Sehr schöner Abdr. mit stark belaubter Eiche.*" 4. 10.—

4747.) Jacob and Laban, Cl. Lorrain pinx. W. Woollet sc. s. gr. qu. real fol. Capitalbl. „*Die grösste Landschaft von Woollet.*" 9. 8.—

4748.) The Hay-Makers. G. Smith pinx. W. Woollet sc. s. gr. qu. fol.

4749.) The Merry-Villagers, J. Jones pinx. id. sc. id. id. id. als Gegenstück.

4750.) The Death of General Wolfe, painted by W. West, engrav. by W. Woollet. Mit Zueignung an den König. gr. qu. real fol. *„Capitalblatt und herrl. Abdruck von der ersten Sorte, auf welchen das Engraver to his Majesty nur leicht eingerissen, in den spätern Abdrücken aber mit dem Grabstichel ausgeführt ist." selten.*

4751.) The Battle at la Hogue, Benj. West pinx. W. Woollet sc. 1781. gr. qu. real fol. Capitalblatt und herrl. Abdruck, als Gegenstück zu Vorigem.

4752.) View of the Royal Dock-Yard at Deptford, painted by Paton, the figures by Moutimer; mit Zueignung an den König und Addresse von Gamble. s. gr. real qu. fol. selten.

4753.) View of the Royal Dock-Yard at Chatham. id. pinx. engr. by P. C. Canot. Mit Zueignung an den König. Eben so gross als Gegenst.

4754.) Snowden-Hill. Rich. Wilson pinx. W. Woollet sc. 1775. gr. qu. fol. *„Die Gegenstücke zu diesem Blatt sind von demselben Meister „gemahlt und von verschied. Kupferstechern gestochen, als:*

4755.) Carnar von Castle, id. pinx. Will. Byrne sc. gr. qu. fol.

4756.) Kilgarren-Castle in South Wales. id. pinx. W. Elliot sc. id. id. id.

4757.) The great bridge over the Taaffe. id. pinx. P. C. Canot sc. id. id.

4758.) Pembroke Town and Castle in South-Wales. id. pinx. J. Mason sc. id. id.

4759.) The summit of Cader-Idris mountain. id. pinx. E. et M. Roocker sc. id. id.

4760.) Skiddaw in Cumberland a Summers' Sunset. P. E. de Loutherbourg pinx. F. Murris Pupil of Woollet et W. Thomas sc. Schöne Landschaft. Unten engl. und franz. Beschreibung dieser Gebirgsgegend. gr. qu. real fol. *„Die übrigen vorzügl. Blätter von Woollet sind unter den, unter Glas und Rahmen."*

4761 — 4768.) 8 Bl. verschiedne engl. Prospekte: Engraved for the Lady's Magazine. qu. 8.

Historic Gallery.

Darstellungen der englischen Geschichte von den besten engl. Meistern gemahlt und gestochen in 24 Bl. in fol.

4769–4792.) Boadicea haranging the Britons. Opie pinx. Sharp sc. 1795. 8. —

St. Augustin before Ethelbert, H. Tresham pinx. A. Smith sc. 1794.

Gundulph's Tower, Rochester Castle, drawn by Hame engr. by Landseer. 1794.

Death of Arthur, paint. by W. Hamilton engr. by Fittler 1793.

The Death of Beckett, paint. by Opie. engr. by Stowe. 1793.

Prince Alfred before Pape Leo the III. Westall pinx. J. Slow sc. 1794.

Vortigern and Rovena. Hamilton pinx. Delatre sc. 1795.

Joan of Arc declaring her Mission. Opie pinx. J. Halloway sc. 1796. id.

The Surrender of Calais, Smirke pinx. Smith sc. 1796. id.

The Coronation of Hen. VI. J. Opie pinx. J. Halloway sc. 1797. id.

The resolute Conduit of the E. of Warwic previous to the battle of Touton. Tresham pinx. Holloway sc. 1795. id.

Earl Warrenne justifying the Titles to his estates, id. pinx. Fittler sc. 1795. id.

P. Johns submission to Rich. I. West pinx. engrav. by J. Slow. 1795. id.

D. of Yorck Brother to Ed. V. resign'd by the Queen. Opie pinx. Fittler sc. 1795. id. id.

Q. Marys Escape from Lochleven Castle, Smirke pinx. engrav. by W. Sharp. 1795. id. id.

Mary Queen of Scots (die Hinrichtung derselben) Opie pinx. Skelton sc. 1795. id.

Queen Elisabeth appointing her successor, paint by Smirke, engr. by F. Neagle. 1796. id.

The Imposture of the holy Maid of Kent. Tresham del. Taylor sc. 1796. id.

Cranmer urging Edward VI. to consent to the execution of Joan of Kent. Smirke pinx. Bromley sc. 1796. id.

The Martyrdom of Archbp Cranmer, id. pinx. id. sc. 1797. id. id.

Lady Jane Grey declining the Crown, id. pinx. id. sc. 1793. id. id.

Lord W. Russels last interview with his family, id. pinx. Noble sc. 1796. id. id.

The daughter of Cronvel urging him to repentance. H. Tresham pinx. Slow sc. 1797. id. id.

Earl Sandwich refusing to leave his Ship while on fire in the battle of Sole Bay. Painted by Smirke engr. by Byrne 1798.

Kupferstiche

unter Glas, sämtlich in schönen braunen Rähmen, grösstentheils mit vergoldeten Rosetten und Leisten; auch mehrentheils gute Capitalblätter.

4793.) Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe. H. Rigaud pinx. Balechou sc. s. gr. real fol. herrl. Capitalblatt. Oben eine Krone von Bronze.

4794.) Die heil. Magdalena, gemahlt von Pompeo Battoni, geschabt von J. Pichler. Das grösste qu. Format. Avant les armes. Vortrefl. Bl.

4795.) Der heil. Johannes der Täufer in der Wüste, id. pinx. id. sc. Gegenstück, mit dem Wappen. Eben so.

4796.) Die Abnahme vom Kreutz. Van Dyck pinx. L. Zucchi sc. real fol.

4797.) The Doctors of the Church consulting upon the Immaculatness of the Virgin. Guido Reni pinx. Will Sharp sc. 1785. s. gr. real fol. Herrliches Capitalblatt.

4798.) Christus mit den Jüngern zu Emmaus. Titian pinx. Ant. Masson sc. gr. qu. real fol. „*Schöner Druck dieses berühmten Blattes welches unter dem Namen la Nappe bekannt ist. Die Köpfe sind Bildnisse von Philipp II. Carl V. Alba u. Card. Ximenes.*“

4799.) Bildnis des Duc d'Harcourt genannt le Cadet à la Perle. N. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1667. Meisterstück des Grabstichels; prächtiger Abdruck. gr. real fol. In Rähmen von Mahagony. Uebrigens eben so als No. 4134.

4800.) The Interwiew betwer Edgar and Elfrida, after her Mariage with Alhelwold; Ang. Kaufmann pinx. W. Wynne Ryland sc. s. gr. qu. real fol. „*Dieses schöne Capitalblatt ist von Sharp für Rylands Witwe vollendet worden.*“

4801.) Apotheosis auf Ludwig XVI. Antoinette, die Prinzessin Elisabeth etc. Ein Engel führt ihnen den Dauphin entgegen: Paint. by W. Hamilton, engrav. by Fr. Bartolozzi. s. gr. real fol. (in punkt. Manier.)

4802.) The Moralist, Smith pinx. Nutter sc. gr. fol.

4803.) The industrious Cottager, Morland pinx. Blacke sc. gr. qu. 4.

4804.) The idle Laundress, id. pinx. id. sc. als Gegenstück.

4805.) Paulus Emilius, Ang. Kaufmann pinx. Fr. Bartolozzi sc. qu. fol.

4806.) Cleopatra and Meleager, id. pinx. id. sc. als Gegenstück, id. id.

4807.) Religion, ead. pinx. id. sc. gr. fol. oval.

4808.) Wisdom, Cipriani pinx. id. sc. als Gegenstück.

4809.) Cleopatra id. pinx. Knight sc. gr. fol. — 16.

4810.) Marc-Anthony, id. pinx. id. sc. als Gegenstück. eben so gross. — 16.

4811.) Te Deum laudamus, C. Maratti pinx. Rob. Strange sc. gr. fol. schön. 4. 4.

4812.) Ophelia, Pini pinx. Carolina Watson sc. gr. qu. fol. 1. 9.

4813.) Miranda, id. pinx. ead. sc. als Gegenstück. 1. 3.

4814.) Mary Queen of Scots receiving the Sentence of Death etc. Slothard pinx. Gaugain sc. gr. qu. fol. av. l. l. 2.

4815.) The last Interwiev betwer King Charles I. and his Children. Benazech inv. id. sc. av. l. l. als Gegenstück. 23.

4816.) Triumph de Minette. Gerard pinx. Vidal sc. fol. 1.

4817.) Caecilia, Dominichino pinx. Sinzenich sc. gr. 8. — 8.

4818.) Cassandra, Hickl pinx. id. sc als Gegenstück. — 10.

4819.) Prince Edmund, surnam'd Ironside and Algitha, Hamilton pinx. Bartolozzi sc. qu. fol. 1. 22.

4820.) Edward II. the Martyr an Elfrida, id. id. id. als Gegenstück. 2. 1.

4821.) Les Musiciens ambulans, Dietericy pinx. Wille sc. gr. fol. schön. 4. 13.

4822.) Les offres reciproques, id. pinx. id. sc. als Gegenstück und eben so gros. 4. 20.

4823.) Repos de la Vierge, Dietericy pinx. Wille sc. fol. Schön. 1. 13.

4824.) Agar presentée à Abraham par Sara, id. pinx. id. sc. gr. qu. fol. 4. 8.

4825.) Agar repudiée par Abraham, G. Flinck pinx. Meno Haas sc. gr. qu. fol. 1. 16.

4826.) Phyllis, Carlo Dolce pinx. Sinzenich sc. fol. — 12.

4827.) Rosette, Netscher pinx. Banse sc. fol. 1.

4828.) Pius VII. Wicar pinx. Alix. sc. in Farben gedruckt. fol. — 19.

4829.) Christus das Kreutz tragend, A. Carrache pinx. Dan. Weiss sc. fol. — 19.

4830.) Maria; Maratti del. id. sc als Gegenstück, eben so gros. — 22.

4831.) The East Indiaman I. (Schiffbruch.) Luny pinx. Ynkes sc. gr. qu. fol. — 20.

4832.) The East Indiaman II. Gegenstück zu Vorigem, id. pinx. id. fec. Eben so gros. — 21.

4833-4838.) 6 Stück schöne Köpfe in Rembrands Manier. Dietrich pinx. Camerata sc. fol. 1. 16.

4839.) Mater divinae gratiae. Carlo Dolce pinx. Bernard sc. gr. fol. (aus der Lichtensteiner Gallerie in Wien.) 1. 17.

4840.) Friedrich Leopold Graf zu Stollberg. Rincklake pinx. J. G. von Müller sc. Stuttgard. Gr. fol. Schönes Bl. 2.

4841.) Premiére Partie du Jardin de Villette, J. Hackert pinx. Aliamet sc. kl. qu. fol. — 6.

4842.) Seconde Partie, id. id. als Gegenstück von ebend. — 6.

4843.) Premiére Vue de Tharand, Wagner pinx. J. A. Darnstedt sc. gr. qu. 4. — 9.

4844.) Seconde Vue, id. id. als Gegenstück von ebend. — 9.

4845.) Tems de Brouillard, Vernet pinx. Aliamet direx. gr. qu. fol. — 16.

4846.) Schöne Landschaft nach Klengel, Haldenwang fec. aqua tinta. qu. fol. av. l. l. Schön.

4847.) Les beaux environs Suanevelt pinx. Richter sc. s. gr. qu. fol.

4848.) Solitude forêtiére, J. Ruisdael pinx. id. sc. id. id. id. als Gegenst.

4849.) Jesus Christ à Emmaus avec deux de ses disciples, dess. par Lambert d'apr. le Titien, grave par Duthé. (in Farben gedr. qu. fol.

4850.) Peter, James and John, M. Ang. da Carravaggio pinx. Murphy sc. Schwarze Kunst. qu. real fol Schön.

4851.) The Tribut Money, Bern. Strozza pinx. Hodges sc. id. id. als Gegenstück. id.

4852.) Licke Patience on a Monument smiling at Grief. Marie Cosway pinx. V. Green sc. Schwarze Kunst. real fol.

4853.) Hope is a Lovers Staff, walk hence with that etc. Huck del. id. sc. als Gegenstück.

4854.) Christ's Agony in the Garden, Ramberg pinx. Murphy sc. Schwarze Kunst. real fol.

4855.) Christs Resurrection, id. pinx. id. fec. als Gegenstück, eben so.

4856.) Childreen nutting, Moreland pinx. Keating sc. Schwarze Kunst. real fol.

4857.) Childreen playing at Soldiers, id. pinx. Dayes sc. als Gegenstück eben so.

4858.) Filial Piety, Herruyns pinx. Daniel sc. Schwarze Kunst. s. gr. real fol.

4859.) Scene aus Wielands Oberon. *„Was fliehst Du mich!“* comp. von Koch in Rom 1799. gest. von J. Schumann 1800. Qu. real fol. Subscriptionsexemplar.

4860.) Der Ritter Huon bei dem Eremit, id. pinx. id. sc. als Gegenstück zu Vorigem, eben so.

4861.) Spring. Mayer pinx. Will. et Laetitia Byrne sc Qu. real fol.

4862.) Autumn, id. pinx. William Byrne et Schumann sc. als Gegenstück. Beides schöne Bl.

4863.) The Death of General Wolfe peint by West, engrav. by W. Woollett. qu. real fol. Capitalbl.

4864.) Ceix and Alcione, Wilson pinx. W. Woollet sc. qu. real fol. Schön.

4865.) Celadon and Amelia, id. pinx. id. sc. id. id. als Gegenstück eben so schön.

4866.) The Spanish Pointer. G. Stubbs pinx. W. Woollet sc. qu. real fol. Vortrefl. Blatt. Selten.

4867.) Eine Landschaft wo das Bild 1760. den ersten Preis erhielt. Smith of Chichester pinx W. Woollet sc, Qu real fol.

4868.) Meleager and Atalanta. Wilson pinx. W. Woollet et Pouncy sc. Qu. real fol. *„Dies war die letzte Platte von Woollet.“*

4869.) Leonidas King of Sparta. B. West pinx. Hodges sc. Schwarze Kunst. S. gr. real qu. fol. Schön. 1. 10. —

4870.) Eine schöne Zeichnung auf gefärbt Papier, weis gehöht, die heil. Magdalena vorstellend. Ohne Namen des Meisters. s. gr. fol. 1. 15. —

4871–72.) 2 Stück Landschaften, Triebel pinx. Weise sc. qu. fol. — 12. —

4873.) Heilige Familie, Albani pinx. Saiter sc. fol. — 8. —

4874.) Lucas Burdachius, etc. Haid exc. qu. fol. — 2. —

4875.) Bildnis von Maria Antoinette verwitt. Churfürstin von Sachsen, se ipse pinx. Canale sc. gr. fol. — 8. —

4876. et 77.) 2 Stück. Christus als Gärtner und die Ehebrecherin. qu. fol. — 20. —

4878.) Salvator, Haid sc. fol. — 8. —

4879.) Die Anbetung der Könige. Paul Veronese pinx. Kilian sc. gr. qu. fol. V. d. Dresd. Gallerie. — 8. —

4880. et 81.) Portrait de Jesus Christ, Schmidt sc. und Benoit Labre, Krüger sc. 8. — 5. —

4882.) The Holy Family, Bart. Murillo pinx. Thom. Burke sc. gr. fol. Capitalblatt. 1. 5. —

4883–4886.) 4 Stück, der Frühling, Sommer, Herbst und Winter, gez. und in aqua tinta geäzt von Gränicher. Colorirt. Qu. fol. 3. 8. —

4887.) Ansicht des Palfysteins in Ungarn, n. der Natur gez. v. Witzleben, Fr. Täubert sc. gr. qu. fol. Colorirt. — 13. —

4888.) Ansicht des Felsenschlosses Theben in Ungarn, id. del. id. fec. als Gegenstück, eben so. — 19. —

Oehlgemälde und andere Curiosa.

4889.) Christus welcher das Kreutz trägt, mit vielen Figuren, sehr schönes Oehlgemälde von Christ. Schwarz, auf Kupfer 16 Zoll hoch, 12 Z. breit. S. gut gehalten. 30. — —

4890.) Kleine Landschaft einer niederösterreichschen Gegend, gem. von Heinrich, auf Leinw. 7 Z. h. 5 Z. breit. 3. — —

4891.) Der Wasserfall von Tivoli, Oehlgemälde auf Leinwand, 21 Zoll hoch, 16 Z. breit. 1. 4. —

4892.) Die heil. Jungfrau mit dem Kind, altes Gemälde von byzantinischer Mahlerei mit goldnem Grund, auch goldnen erhabenen Verzierungen, auf Holz 20 Z. hoch, 14 Z. breit. Selten. 7. — —

4893.) Eine heil. Familie, nach Ant. v. Dyck cop. in Pastell von Schmidt. 18 Z. hoch, 14 Z. breit. Schön. 3. 16. —

4894.) Bildnis eines Geistlichen, Franc. de Hieronymo Soc. Jesu etc. auf Pappe in Oehl gemalt von Böhme 1738. 9 Z. hoch, 7 Z. breit, ohne Rähmen. — 2. —

4895.) Die Verspottung Jesu, auf einer silb. Platte von einem unbekannten alten holl. Meister in der Manier von Sadeler gest. 6 Z. hoch 4 Z. br. unter Glas und Rähmen. 3. — —

4896.) Bildnis des heil. Ignatius, in Elfenbein geschnitten, oval. 3 Zoll hoch in kleinen verzierten Rähmen.

4897.) Bildnis des Premierminister Grafen Brühl in Migniatur von Silvestre gemahlt, ohne Rähmen.

4898.) Bildnis von Joh. Georg III. s. fleisig in Migniatur gem. 1687. von Arlaud aus Genua. id. id.

4899.) Maria Regina Angelorum, Bergmüller pinx. P. A. Kilian sc. s. gr. fol. ohne Glas.

Gebundene Kupferstichwerke.

4900.) Campenhausen, Bildnisse der Kaiser und Fürsten in der Rüstkammer zu Ambras in Tyrol nebst ihrer Lebensbeschreibung. Inspruck 1603. mit 126 Kupfern von Dom. Custos. s. gr. fol. Diesem Buch sind beigefügt 14 Bl. Römische Kaiser, mit Titel, von Soutmann gem. und v. Sompel gest. 1644. und 16 Bl. dergl. die Grafen und Prinze von Oranien und Nassau von Honthorst und Brouwer. Lederb. Schön.

4901.) Le Theatre des Peintures de Dav. Teniers etc. etc. enthält die Gemälde-Gallerie des Erzherzog Leopold zu Brüssel mit 247 Blatt Kupfern, worunter einige von Ossenbeck, Hollar, Vorstermann u. andern guten Meistern sind. gr. fol. 1660. Engl. B. Schön.

4902.) Prodromus, oder Vorlicht etc. etc. der Wiener Gemälde-Gallerie. edirt v. Stampart und Prenner 1735. gr. fol. 30 Bl. Kupf. Ppbd.

4903.) Joh. Wilhelm Bauer unterschiedl. Prospekte, gest. v. Melch. Küsel. 1683. 40 Bl. Kpfr. fol. Ppbd.

4904.) 19 Bl. zum Theil color. und rad. Ansichten vom Schloss Beichlingen und and. von Globig. qu. fol.

4905.) David, hoc est virtutis - - - spectaculum. Amsterdammi apud Nic. Vischer. 1637. 4. Ppbd. 48 Bl. Kupfer.

4906.) Imagines Cardinalium S. R. E. a Clemente XIII. creatorum etc. etc. incis. a J. S. Negges 1760. 50 Bl. Halbfrzbd. fol.

4907.) Imagines Präpositorum Gener. Soc. Jesu, del. et aeris form. expressae ab Arn. van Westerhout. 1748. fol. 15 Bl. ital. u. lat. Text.

4908.) Van der Aa, Principum virorum verae Imagines etc. Mit vielen Kupfern. fol. Halbengl. Band. schön. 178 Bl. Kupfer.

4909.) Habiti huomini et donne Venetiane etc. etc. Venetia Giacomo Franco formis, mit 24 Bl. Kupfer. fol. selten.

4910.) Vestigi delle antichita di Roma da Stef. Perac, Paris 1575. gr. qu. fol. 40 Bl. Kupfer. Pappband.

4911.) Le Cris de Bologne, 80 Bl. nach den Zeichnungen von An. Carracci, gest. von Giulini unter der Leitung des Alex. Algardi. Halbfrzbd. gr. fol. schön. 1. 2—

4912.) Li sette Sacramenti di Giuseppe Crespi, 9 Bl. gest. v. Lor. Zucchi. gr. fol. (Die Originale sind auf der Dresdner Gallerie). — 17. —

4913.) Recueil d'Estampes d'après les tableaux etc. etc. qui sont dans le Cab. de Mr. Boyer d'Aguilles, grav. par Coelemans etc. 116 Bl. Kupfer. I. et II. partie à Paris ches Mariette 1744. s. gr. fol. schön gebunden und vorzügl. Exemplar ohne Nummern. selten. 7. — —

4914.) Die Wunder des Diacre Paris, 11 Bl. gest. von van Yver 1737. qu. fol. (Das erste Bl. der Diacre Paris knieend, nach welchem der bekannte Schmidt es ebenfalls gestochen hat). — 9 —

4915.) Die Statuen der kathol. Hofkirche in Dresden, nach dem Bildhauer Mattielli, von Torelli gezeichn. und Lorenzo Zucchi gest. gr. fol. 40 Bl. 4. 20 —

4916.) Les Plans, Profils etc. du chateau de Versailles. 38 Bl. nach Girard und andern à Paris chés Demartain, hierbei 10 Bl. der Capelle von Versailles. von Le Pautre. — 13 —

4917.) Die Feld- und solennen Einzüge Louis XIV. v. d. Meulen gez. und von Bonnart und Huchtenbourg schön gest., mit dem Bildnis des Mahlers von van Schuppen gest. 33 Bl. äusserst schöne Abdrücke. gr. real fol. Ldrbd. 10. 8. —

4918.) Conquetes de Louis le Grand, Seb. le Clerc del. Joh. Sybilla Krausin fec. fol. 25 Bl. — 2 —

4919.) Recueil d'Estampes, grav. d'apr. les tableaux de la Gallerie du Comte de Brühl. 50 Bl. s. gr. real fol. Ppbd. 14. 20. —

4920.) Nouveau livre de Serrurerie, par Louis Fondrin. 30 Bl. real fol. Hfrzbd. — 7. —

4921.) Vita B. Joannis Nepomuceni Martyris, anthore P. Bohusl. Balbino Soc. Jesu conscripta. Aug. Vind. 1725. 4. Mit vielen Kpfrn. — 6. —

4922.) De Voornamste Byblische Historien des oude and nieuwe Testaments etc. von Corn Danckerts etc. Mit vielen Kpfrn. qu. 4. — 6. —

4923.) Versailles Illustrated, painted et sold by John Bowles 1726. fol. Franzband. — 4. —

Nachtrag
zu den verschiedenen Schulen der Kupferstiche.

Holzschnitte.

—1— 4924.) 6 Cl. Darstellungen der Apocalypse, aus einer sächs. Bibel.
4925.) 28 Bl. dergl. von Tob. Stimmer und Scharfenberg. kl. 12mo.
—1— 4926.) 16 Bl. dergl. unbekannt aus einer alten Chronik, von 1535. mehrere vierfach.
4927.) 1 Packt dergl. Eben so mehrere vierfach.
—1— 4928.) 17 Stück dergl. aus einer andern Chronik. id.
4929.) 67 Stück dergl. Bildnisse. ebendaher 12mo.
—1— 4930.) 52 St. Bildnisse aus der Schedelschen Chronik von 1490.
4931.) 61 St. dergl. aus verschiednen Schriften von J. Ammon. 12mo.
—1— 4932.) 66 Bl. dergl. von Schäuflein, Brosamer und andern. var. forma.
—1— 4933.) 50 Bl. dergl. von Stimmer und Ammon, ebenfalls aus Chroniken. 12mo.
—1— 4934.) 13 Bl. aus einer Wittenberger Bibel mit den Bildnissen einiger Sächs. Herzoge. 4.
4935.) 80 Bl. dergl. verschiedne Dinge von alten Meistern. var. forma.
—1— 4936.) Eine Parthie kleine Vignetten, mehrentheils in Dresden gearbeitet. var. forma.
—4— 4937.) Christus am Kreutze mit den Schächern, von Lucas Cranach. fol. (aus der Suite der Passion).
—1— 4938.) 13 Bl. Via crucis, enthaltend die Kreutztragung in verschiednen Darstellungen. fol.
—2— 4939.) 13 Bl. Copien der allerersten Holzschnitte u. einige alte Kupfer. fol.

—2— 4940.) 7 Bl. verschiedne Grotesken von V. Solis, M. le Blon etc. var. forma.
—1— 4941.) 5 Bl. Copien der Apostel nach Alb. Dürer. 8.

Chodowiecki fec.

—8— 4942.) Ein kleines Blättchen, die Traurigkeit verfolgt die Freude. Ezdruck. 12mo. selten.

Gottschick sc.

—7— 4943.) J. A. Schneider, Confes. Reg. Sax. etc. Pochmann pinx. fol.
—1— 4944.) Unbekanntes Bildnis nach Hahn. fol.

C. G. Amling sc.

—2— 4945.) Das Bildnis der Jungfrau Maria von Engeln gekrönt. 8.

Preisler sc.

4946–4949.) 4 Bl. verschiedne Köpfe nach Dominichino u. Raphael. fol. — 2. —

Riedel fec.

4950.) Ecce homo, nach Guido. oval in 8. 1783. — 1. —
4951.) Maria mit dem Kind, nach Ant. v. Dyck. id. fec. 1812. 8. — 10. —
4952.) Maria mit Jesum und der kleine Johannes. Gimigniano pinx. id. fec. 1811. 8. — 10. —

Ann. Carracci.

4953.) Der heil. Franziskus in tiefer Betrachtung. An. Carracci fec. 1585. 8. s. selten. — 19. —
4954.) Die Himmelfahrt der Maria. H. Carracci inv. G. v. Haecht fec. fol.

Salv. Rosa fec.

4955.) Ein Heiliger an einen Baum gebunden. gr. fol. — 3. —

Ant. Tempesta fec.

4956.) 2 Bl. Pferde, unten lat. Verse. qu. 8.

Berghem pinx.

4957.) Le Soin de la Saison, Berghem pinx. Jorma sc. gr. qu. fol. Winterlandschaft. — 2. —

Theod. de Bry fec.

4958—4961.) 4 Bl. Abbildungen alter nördlicher Völker. fol. — 2. —
4962.) Adam und Eva unter dem verbotnen Baum. Jod. de Winghe exc. gr. fol. schön. — 1. —

Delphinus sc.

4963.) Carolus Dei gratia Magnae Brittaniae Rex. etc. oval in fol. — 1. —

Ant. v. Dyck pinx.

4964.) Bildnis von Ant. van Dyck, als Titel zu den Icones Principum. Jac. Neffs sc. fol. — 4. —
4965.) Petrus Snayers, id. pinx. Andr. Stock sc. fol. — 1. —
4966.) Paulus de Vos, Antw. Pictor etc. id. p. A. Lommelin sc. fol. — 2. —
4967.) Guil. de Vos, Pictor etc. id. pinx. S. à Bolswert sc. fol. — 3. —
4968.) Joannes de Wael, Pictor etc. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. schön. — 18. —
4969.) Adamus de Noordt, Antw. Pictor. id. fec. aqua forti. fol. id. — 20. —
4970.) Joannes Snellinx, Pictor etc. id. fec. aqua forti. id. id. — 20. —
4971.) Jodocus de Momper, Pictor id. fec. aqua forti. id. id. — 19. —

„Letztere 4 Bl. reine Ätzdrücke. s. selten.

Gerh. Edelinck sc.

4972.) Nicolas Verien, Graveur à Paris, Edelinck sc. 1685. oval in 8, schön.

Golzius fec.

4973 und 4974.) 2 Bl. Planeten, Mars und Sol, nach Polidoro. 8. schön.

Lucas v. Leyden sc.

4975.) Adam nimmt von der Eva den Apfel. qu. fol. Bartsch Peintre Grav. Vol. VII. No. 10. pag. 343.

Petrus Schenck fec.

4976.) Petrus Schenck, Elberfeld. Sculptor. schwarze Kunst. fol.

4977.) Derselbe anders. id. fec. fol.

J. Waldor fec.

4978.) Christus am Kreutz, umgeben mit vielen Figuren. O vos omnes - - - sui. 12mo. (Aeusserst zart und fein gearbeitet).

Pet. Wouvermanns pinx.

4979.) Reisende bei einem Wirthshause; ohne Namen des Kupferstechers. gr. qu. fol. av. l. l.

Yver sc.

4980 und 4981.) 2 Bl. aus den Wundergeschichten des Diacre Paris. fol.

Bugey sc.

4982.) Victor François, Duc de Broglio etc. etc. (zu Pferd) M. Loir pinx. Bugey sc. 1761. gr. fol.

Balechou sc.

4983.) Henry Comte de Brühl, Premier Ministre etc. etc. L. Silvestre pinx. grav. p. Balechou 1750. s. gr. fol.

Bourdon pinx.

4984.) Perseus wäscht seine Hände von dem Blut des Ungeheuers. Basan exc. gr. qu. fol.

Seb. Le Clerc fec.

4985.) 51 Bl. Kupfer auf 7 Bl. aufgezogen, kleine Figuren aus einem Zeichenbuch, wobei manche im Umris sind. 32mo.

B. A. Duncker fec.

4986.) Eine niederländische Köchin an der Thür eines Hauses. reiner Ezdruck nach Metzu. fol. schön.

Ant. Masson sc.

4987.) André le Nostre, Chev. de l'Ordre S. Michel etc. etc. etc. Ant. Masson del. et sc. ad vivum. s. gr. fol. schön. — 23.—

J. Baptiste de Poilly sc.

4988 und 4989.) 2 Bl. Guirlandes de fleurs dess. et grav. par J. B. de Poilly. s. gr. fol. — 2.—

Robert del.

4990.) Elevation d'un temple antique que l'on croit celui de Juppiter Serapis. S. Non sc. 1762. qu. fol.

Stephanus, Etienne de L'aune fec.

4991.) 12 Bl. verschiedene Trophäen, Gefechte u. andere Dinge, schmale Frisen. No. 1 — 12. — 18.—

4992.) 48 Bl. Kupfer nach den Dresdner Antiken, aus dem Werk Marbres antiques de Dresde par le Plat. gr. fol. — 2.—

4993.) 9 Bl. verschiedne Kupfer, worunter ein gutes Blatt mit Hunden ist. var. forma. — 3.—

4994.) 15 Bl. dergl. mehrentheils niederl. Meister. — 2.—

4995.) 22 Bl. dergl. meistens Bildnisse, worunter eins von Wagner aus Venedig ist. var. forma. — 2.—

4996.) 24 Bl. dergl. mehrentheils historische Kupfer enthaltend. — 1.—

4997.) 16 Bl. verschiedne, wobei mehrerer Heiligen Bilder und Medaillen mehrentheils fol. — 2.—

4998.) 12 Bl. verschiednen Inhalts. — 1.—

4999.) Veduta et Perspettiva del. Duomo di Milano. Paer sc. s.gr.qu.fol. — 11.—

5000.) Die St. Stephan's Kirche in Wien. gr. fol. — 8.—

5001.) Ansicht der Prager Brücke nebst dem Hradschin und andern Theilen der Stadt. schmal qu. fol. schön. 2.4.—

5002.) 10 Bl. Ansichten der Stadt Brünn. qu. fol. (Werner sc.) — 2.8.—

5003.) Plan des Lustschlosses Laxenburg. Wien 1813. qu. fol.

5004.) 4 Bl. Kupfer von Prenner, zu der Wiener Gallerie gehörig. — 2.—

5005.) Die Versuchung Christi. D. P. fec. 1642. gr. fol.

5006.) 4 Bl. Karikaturen von einem ital. Meister. kl. fol. — 2.—

5007 — 5010.) 4 Bl. Bauernscenen nach B. Spranger. 8. — 1.—

5011.) 31 Bl. verschiedne Holzschnitte aus einer Bibel. qu. 12mo.

5012.) Eine lange Frise in 113 Abtheilungen zusammengesetzt, welches die Basreliefs der Colonna Antonina oder Trajana enthält, schön in Umriss gestochen. 2.—

5013.) 11 Bl. Aus der Apostelgeschichte nach Stradanus von P. Galle gest. qu. fol. — 5.—

— 4 — 5014.) Mediceae Familiae rerum feliciter gestarum etc. etc. id. sc. 1583. 13 Bl. qu. fol.

— 1 — 5015.) 6 Bl. Speculum Principum, nach ebend. von R. Sadeler. qu. fol.

— 18 — 5016.) 38 Bl, Passio Mors et Resurrectio Do. Nostri Jesu Christi, nach ebend. von Ph. Galle gest. mit Zueignung an Ferd. v. Medicis. qu. fol.

— 1 — 5017.) 3 Bl. Der Triumph Salomons, dessen Urtheil und der heil. Sebastian. qu. fol. und fol.

Original - Handzeichnungen.

Joh. v. Acken.

— 11 — 5018.) Eine Landschaft, im Vorgrund ein Hügel, bei welchem ein Weg nach einer Hütte führt. (Getuscht). qu. 8.

Aubry.

— 3 — 5019.) Ansicht der Dresdner gesprengten Brücke im Jahr 1813. colorirt. qu. 8.

Heinr. v. Baalen.

— 18 — 5020.) Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse bei Simon dem Pharisäer. Reiche Composition mit der Feder gezeichnet und in Bistre getuscht, rund. gr. 4.

Franz Bartolozzi.

— 13 — 5021.) Verschiedene Gruppen, Genien, geistreich mit der Feder gez. und getuscht. qu. fol.

Jac. Bassano.

— 2 — 5022.) Maria salbet Jesum; Scizze mit der Feder auf weis Papier und getuscht. 4.

— 7 — 5023.) Die Anbetung der heil. drei Könige, auf gefärbt Papier, eben so. gr. 4.

W. Bauer.

— 1 — 5024.) Der heil. Wenzeslaus mit einer Krone, in Rothstein gez. kl. fol.

Franz. Beich.

— 14 — 5025.) Mehrere Felsen am Wasser, mit der Feder gez. und getuscht. fol.

Bemmel.

— 2 — 5026.) Der Tempel der Sybilla zu Tivoli, schöne Zeichnung mit schwarzer Kreide und getuscht. qu. fol.

J. de Beyer.

5027.) Ansicht eines Dorfes mit einer gothischen Kirche, im Vorgrund — 4 —
eine Erndte, fleisig mit Wasserfarben colorirt. kl. qu. fol.

Sam. Bottschild.

5028.) Der Prophet Jonas welcher vom Wallfisch an das Ufer des Meeres — 3 —
geworfen. Mit Rothstein und getuscht. qu. fol.

5029.) Studium eines liegenden alten Mannes, eben so wie voriges, auch — 2 —
so gros.

5030.) Drei weibliche Figuren und zwei Kinder in einer Landschaft. Dunk- — 5 —
les Papier, getuscht und weis gehöht. gr. qu. fol.

Abr. Bloemart.

5031.) Die Geburt Jesu, reiche Composition von vielen Figuren. Grau — 12 —
Papier mit der Feder, bläulicht getuscht und weis gehöht. gr. fol.
Schön.

Blumenthal.

5032.) Der Staubbach im Lauterbrunner Thal und dessen Umgebungen, — 7 —
fleisig colorirt. fol.

J. J. Boissieux.

5033.) Eine flache Landschaft von schöner Perspecktive, fleisig auf gelb 3. 1 —
Papier mit Kreide gez. u. getuscht, auch weis gehöht. qu. fol.

5034.) Eine dergl. eben so als Gegenstück, auch so gros. 3. 2 —
„Beide Blätter sehr schön."

Breemberg.

5035.) Das Gleichnis der Arbeiter im Weinberge, flüchtig scizzirt mit — 1 —
schwarzer Kreide. qu. fol.

Burcky.

5036.) Baumreiche Landschaft, am Wasser in der Ferne eine Stadt nebst — 9 —
Brücke. Fleisig getuscht in Bistre.

Giuseppe Camerato.

5037.) Herodias mit dem Haupt Johannis, s. fleisig mit Tusch gez. kl. 8. } — 8 —

Dom. Campagnola.

5038.) Ein Papst sitzend, welcher den Seegen ertheilt, auf gefärbt Papier
mit der Feder gez. u. in Bistre getuscht, rund. 4. S. schön u. selten.

An. Carracci.

5039.) Die Abnahme vom Kreutz, reiche Composition von vielen Figu- — 8 —

ren. Auf gefärbt Papier mit Rothstein und flüchtig getuscht. gr. qu. fol.

Giov. Casanova.

5040.) Dem Knaben Ismael wird vom Engel eine Quelle gezeigt, mit der Feder und getuscht. 4.

5041.) Zeichnung zu dem Titel der sieben Sakramente des Gius. Crespi welche Zucchi gestochen hat. Auf blau Papier fleisig mit schwarzer Kreide und weis gehöht. s. gr. fol. Capitalbl. nebst einem Abdruck des darnach gestochnen Kupfers.

Castelli.

5042.) 2 Bl. Landschaften, in Gouasche fleisig gemahlt. qu. 4.

D. Chodowieki.

5043.) 2 kleine Zeichnungen von Köpfen, wovon einer in Rothstein. 4. et 8.

Seb. le Clerc.

5044. et 45.) Christus speist mit fünf Gerstenbroden 5000 Mann, vortrefliche Zeichnung mit der Feder und getuscht, kl. qu. fol. Dazu der von ebend. gefertigte Kupferstich, s. selten.

J. Cossiau.

5046.) Zwei grose sich beissende Bullen, in der Entfernung nagt ein Dritter an einem Knochen. S. geistreich mit Rothstein auf blau Papier und weis gehöht. qu. fol.

P. Drevet.

5047.) Bildnis des Abbé Bossuet, ganze Figur, nach H. Rigaud. Auf gefärbt Papier mit schwarzer und weiser Kreide. gr. fol. „*Dies Bl. ist von ebend. Meister in Kupfer gestochen.*"

Dietzsch.

5048. et 49.) Freie Landschaft mit Felsen und Sträuchern, am Wege zwei Figuren; mit schwarzer Kreide und getuscht. fol. Hierzu das darnach radirte Kupfer.

5050. et 51.) Eine dergl. mit einer verfallenen Bauerhütte, am Wege in der Mitte mehrere Figuren. Eben so wie vorige, auch so gros. Nebst darnach radirtem Kupfer. „*Beide Zeichnungen s. schön.*"

Ehrlich.

5052. et 53.) Ansicht der Meissner Domkirche und ihren Umgebungen. Getuscht auf weis Papier. gr. qu. fol. Nebst einem Kupferstich darnach.

Franquet.

5054.) Ein Christuskopf in Migniatur gemahlt, in der Grösse zu einem Ring. Auf Elfenbein. — 18. —

Frenzel.

5055. et 56.) 2 Bl. Ansichten des Plauenschen Grundes und Gegend hinter Tharand, mit Bleistift s. fleisig gez. qu. fol. 1. 12 —

5057.) Das Schlos zu Pillnitz treu gez. den Tag nach dem Brand den 2. Mai 1818. und colorirt. qu. 8. — 10. —

Caroline Frieder. Friedrich.

5058.) Zwei Aprikosen in Wasserfarben gemahlt, qu. 8. — — 8. —

5059.) Eine Zwiebel auf weis Papier, desgl. eben so. — — 21. —

J. C. F. Friedrich.

5060.) Ein groses Blumenbouquet, auf weis Papier, zum Theil in Gouasche gemahlt. fol. — 4 —

5061.) Zwei Schmetterlinge, in ebend. Manier. qu. 8. — — 2 —

Gandini.

5062.) Das Opfer der Venus; s. fleisig nach dem Orig. von Lairesse mit Rothstift gez. gr. qu. fol. — 5. —

5063.) Das Kupfer nach dieser Zeichnung von L. Zucchi gest. eben so gros. — 3 —

Gmelin.

5064.) Eine Landschaft mit einer Mühle. Auf weis Papier mit Kreide gez. qu. 4. — 8 —

Grünbaum.

5065.) Ein männlich Bildnis im Profil, getuscht. fol. — — 2 —

Guglielmi.

5066.) Die Taufe eines Kindes, an dem Taufstein der cathol. Hofkirche in Dresden. Mit der Feder gezeichnet und getuscht. s. gr. fol. — 3 —

Hamilton.

5067.) Ein Gros-Vogel auf einem Aste sitzend, in Gouasche gemahlt. qu. fol. — 11 —

5068.) Ein ruhender Hirsch bei einem Wasser, eben so. qu. 4. — 1. 10 —

Hammer.

5069.) Eine Landschaft mit einem Wirthshause, bei welchem ein Fuhrmann füttert. S. fleisig mit Sepia getuscht. qu. fol. 2. 12 —

A. Heinrich.

5070.) Eine schön componirte Landschaft, in Sepia getuscht, welche von der Wiener Akademie den Preis erhalten hat. S. gr. qu. fol.

Gerh. Hoet.

5071.) Der König der Ammonitter lässt die Gesandten Davids schänden. Mit der Feder und getuscht. gr. fol.

Ar. Houbraken.

5072.) Das Gleichnis des ungerechten Haushalters, äuserst fleisig mit Rothstein gez. fol.

Charles Hutin.

5073.) Die Grablegung Christi, mit vielen Figuren. Blau Papier getuscht und weis gehöht. gr. qu. fol.

Klengel.

5074. et 75.) Zwei schöne Landschaften mit Felsen und Bäumen, auch einigem Vieh, mit Kreide gez. und getuscht. qu. 4.

5076. et 77.) Zwei dergl. eben so mit Felsen. Mit der Feder gez. und mit Bistre get. qu. 4.

Kühne.

5078.) Ein Engel; nach dem berühmten Bild des Raphael aus der Dresd. Gallerie in Migniatur gem. 32mo. (s. fleisig.)

5079. 80. et 81.) 3 Bl. Blumen und Früchte, als auch ein alter männlicher Kopf, mit Bleistift gez. auch in Wasserfarben. 8.

5082. et 83.) 2 Bl. Ein Bouquet verschied. Blumen, und ein männl. Kopf mit einem Turban; mit Wasserfarben gem. 8.

C. G. Lenz.

5084.) Die Traumauslegung Josephs, mit der Feder leicht und schön scizzirt und getuscht. gr. qu. fol.

5085.) Die Anbetung des goldnen Kalbes, eben so wie die erstere. qu. fol.

Ottaviano Leoni, detto il Padoano.

5086.) Ein männlich Bildnis, s. geistreich mit schwarzer und bunter Kreide auf dunkles Papier gez. 4.

5087.) Eins dergl. eben so, auch eben so gros.

5088.) Ein weibliches Bildnis dergl. in derselben Manier. id.

5089.) Ein anderes dergl. eben so. „*Alle vier Bl. sind sehr interessant.*"

Mantegna.

5090.) Ein Stück eines Bachanales, flüchtig scizzirt mit der Feder. qu. 4.

C. Maratti.

5091.) Die Anbetung der heil. drei Könige, mit der Feder und getuscht. fol.

5092.) Der Besuch der Elisabeth. Seitenstück zu ersterm, eben so gros und auch so bearbeitet.

Mauksch.

5093.) Eine Landschaft mit Ruinen, im Vorgrund ein Hirt mit einem Hunde, Schaafen und Kühen. Mit der Feder leicht gez. getuscht und colorirt. S. gr. fol.

J. Meyer.

5094.) Ein weib. Kopf im Profil mit Kreide fleisig gez. 8.

Albr. Meyering.

5095.) Landschaft mit einem Grabmahl, mit der Feder gez. und getuscht. kl. fol.

J. C. Mietzsch.

5096.) Eine Landschaft mit einem Monument, im Vorgrund ein Zeichner. In Gouasche gemahlt. qu. 4.

Müller.

5097.) Apotheose auf die verwittwete Churfürstin Maria Antonia von Sachsen. Mit der Feder gezeichnet und getuscht. gr. qu. fol.

Nachtigall.

5098.) Ein schreibender Alter mit grossem Bart. Aeusserst fleissig mit Sepie getuscht. gr. 4. schön.

Nestler.

5099.) Ein grosses Quodlibet, sehr fleissig mit Wasserfarben auf Pergament gem. gr. qu. fol.

Nilson.

5100 u. 5101.) Das Opfer Abrahams, fleissig getuscht u. colorirt nach der berühmten Gruppe von Costanzi, nebst einem Kupferstich nach dieser Gruppe. s. gr. fol.

A. F. Oeser.

5102.) Eine idyllische Landschaft mit zwei Figuren; flüchtig und leicht getuscht in Sepia. fol.

C. H. Otto.

5103 und 5104.) 2 Bl. Gruppen von Ziegen und Lämmern, in freier Landschaft. sehr fleissig mit Sepia getuscht u. weiss gehöht. qu. 8.

C. Palcko.

5105.) Der heil. Regis, wie er mit einem Engel Mehl an die Armen vertheilt. s. fleissig gezeichnet. 12mo.

5106 — 5113.) 8 Bl. verschiedne Apostel und Heilige; auf gefärbt Papier mit der Feder und getuscht; auch weiss gehöht. kl. fol.

Piazetta.

5114.) Ein sehr groser alter bärtiger Kopf, welcher sich auf die linke Hand stützt. Schwarze Kreide auf gefärbt Papier und weis gehöht. S. gr. real fol.

B. Picart.

5115 - 5118.) 4. Bl. Die Geburt Jesu, die Anbetung der heil. drei Könige, die Samariterin am Brunnen, die Taufe Christi. Fleisig auf weis Papier und getuscht. 8. (rund.)

5119.) Christus im Schiff schläft während dem Sturm. S. schöne Composition. Auf blau Papier mit der Feder, getuscht und weis gehöht. fol.

5120.) Christus unter den Pharisäern und Schriftgelehrten mit dem Zinsgroschen. Eben so wie die vorige Zeichnung.

T. L. Pochmann.

5121.) Die heil. Jungfrau Maria in einer Glorie mit Engeln umgeben. S. fleisige Zeichnung auf gefärbt Papier mit schwarzer und weiser Kreide. gr. fol.

Pucherna.

5122 - 24.) 3 Bl. Böhmische Gegenden mit alten Schlössern. Mit Sepie getuscht. qu. 4.

P. Reclam.

5125.) Ein Eseltreiber und einige Ziegen bei einem Brunnen. Weis Papier mit Sepie leicht scizzirt. 4.

Reé.

5126.) Sechs Ansichten und Umgebungen von Zabeltitz. Mit Wasserfarben gem. qu. 8.

C. A. Richter.

5127.) Der Heiland, in einer Einfassung mit Weinblätter und Früchten, nach Stouthard. In Sepie fleisig getuscht. fol.

H. Roos.

5128.) Contra-Druck eines in Rothstein gezeichneten Ochsen. fol.

Roos.

5129.) Revue des Sächs. Husarenregiments. In Wasserfarben. s.gr.qu.fol. — 16. —

J. Rosa.

5130.) Die heil. Dreifaltigkeit, mit einer Glorie von Engeln umgeben. — 2 —
Auf blau Papier mit schwarz und weisser Kreide gehöht. fol.

P. v. Rotari.

5131.) Theil eines Plafonds mit verschiednen Gruppen. Mit Rothsein gezeichnet. gr. qu. fol. — 12 —

P. P. Rubens.

5132.) Ein Heiliger liegt zu den Füssen eines Marienbildes. über ihm eine Glorie mit Engeln. Mit der Feder und getuscht. 8.

H. Saftleven.

5133.) Ein sitzender Bauer mit einem Krug in beiden Händen. Schwarze — 7 —
Kreide, weiss Papier. fol.

Seyfried.

5134.) Eine Landschaft, sehr reich komponirt nach Veith. In Sepia 2. 23 —
fleissig getuscht. s. gr. qu. fol.

Ant. Schneider.

5135.) S. F. Xaverius. S. J. Ind. Apost. etc. Ant. Schneider calamo fecit 1763. Dresd. s. fleissige Federzeichnung, ganz dem Kupferstich ähnlich. 8. — 3 —

G. F. Schmidt.

5136.) Die Muse der Schauspielkunst, umgeben von mehrern Genien. Auf weiss Papier und getuscht. qu. 8.

Stölzel.

5137.) Maria wird von der heil. Anna im Lesen unterrichtet. Aeusserst — 22 —
fleissig mit schwarzer Kreide nach einem Gemälde gez. gr. 4. rund.

Subleyras.

5138.) Maria mit dem Jesuskind und einem Priester, leicht mit der Fe- — 5. —
der skizzirt und getuscht. qu. fol.

5139.) Ein schreibender Ordenspriester, welchem Maria erscheint. Eben — 4 —
so wie die erstere Zeichnung.

Franz Täubert.

5140.) Eine Landschaft, Gegend bei Blasewitz. Mit der Feder gez. und — 15. —
mit Sepia fleissig getuscht. qu. fol.

Tischbein.

5141.) Venus in einer Muschel, umgeben von vielen Najaden und Tri- — 14 —

tonen. Auf weiss Papier mit der Feder leicht skizzirt u. mit Sepie getuscht. qu. fol.

Torelli.

— 2 — 5142 und 5143.) Zwei Plafonds zu einem Theater. Mit der Feder skizzirt und kolorirt. fol.

— 4 — 5144.) Grosses Fest des Neptuns, in der Manier des Lafage. Mit der Feder leicht gez. und getuscht, schmal fol.

5145.) Bildnis des Königs von Pohlen, Augusts II. Ganze Figur. Mit schwarzer Kreide auf weiss Papier fleissig gez. s. gr. fol.

1. 14 — 5146 — 5185.) 40 Bl. Die Statuen der katholischen Hofkirche in Dresden, nach Mattielli, in Rothstein und schwarzer Kreide gezeichnet. Dies sind die Originale, nach welchen Zucchi die Kupfer gefertiget hat. gr. fol.

Martin de Vos.

— 21 — 5186.) Ein Eremit mit aufgehobenen Händen, sitzend bei einem Felsen, mit Bistre getuscht. qu. 4.

J. G. Wagner.

5187.) Landschaft mit den Ruinen eines Thurms und einigen Figuren. Getuscht. qu. fol.

Wernerin.

— 4 — 5188.) Bildnis des Churfürsten Christian von Sachsen. fleissig getuscht. oval 8.

5189.) Ein allegorisches Titelblatt mit mehrern Figuren und dem Wappen des Sächsis. und Oesterr. Hauses. fleissig getuscht. s. gr. qu. fol.

J. G. Wille.

1. 4 — 5190.) Das Innere einer Meierei mit verschiednen ländl. Geräthschaften. Mit schwarzer Kreide und getuscht. qu. fol.

1. 10 — 5191.) Ein ähnl. Gegenstand, in der Mitte steigt eine Frau aus einem Keller. Eben so wie vorige Zeichnung, als Gegenstück. Beide s. schön.

M. Wohlgemuth.

1. 4 — 5192.) Maria mit dem Kind, im Hintergrund einige Gebäude. Auf grünlich Papier mit der Feder und weiss gehöht. 4.

Taddeo Zuccaro.

— 5 — 5193.) Maria in Wolken, umgeben von vielen Heiligen, unten die Befreiung mehrerer Seelen aus dem Fegefeuer. Mit der Feder auf grau Papier, getuscht und weiss gehöht. s. gr. fol.

— 9 — 5194.) Der Engelsgruss der Maria, blau getuscht. kl. fol.

Zucchi.

5195.) Kontradruck von zwei allegorischen Figuren. Mit Rothstein gez. fol.

Unbekannte Zeichnungen.

5196.) Grosse allegorische Composition von vielen Figuren, bei reich verzierter Architektur. Von einem alten ital. Meister. braun getuscht und mit der Feder umrissen. s. gr. qu. fol.

5197.) Christus am Kreutz, umgeben von verschiednen Figuren. Mit der Feder flüchtig skizzirt. Aus der Schule des Rubens. gr. fol.

5198.) Die Marter eines Heiligen, reiche Composition. Auf grau Papier getuscht. s. gr. qu. fol.

5199.) 4 Bl. männl. Figuren in franz. Kleidung, in der Manier des Watteau. Mit Kreide gez. 8. s. geistr.

5200.) Die Dornenkrönung, halbe Figuren. fleissig auf gefärbt Papier mit schwarzer und weisser Kreide. 8. kl. fol.

5201.) Ansicht von Torgau, wahrscheinl. von Zinggs früherer Zeit. Mit der Feder und getuscht. qu. fol.

5202.) Apollo mit den Musen auf dem Olymp. s. fleissig mit schwarz und weisser Kreide gez. auf braun Papier, mit C. W. bez. gr. fol.

5203.) Scene aus Romeo und Julie, nach Shakespeare. s. fleissig getuscht. s. gr. qu. fol.

5204.) Eine componirte Landschaft mit grossen Gebirgen und Ruinen. fleissig in Wasserfarben ausgeführt. gr. real fol.

5205.) Eine Aussicht von der Strasse (ohnweit Dresden) nach Budissin, in Sepia getuscht. qu. fol.

5206.) Eine Zeichnung mit der Feder, nach R. la Fage. s. gr. qu. fol.

5207.) Eine dorische Bogenstellung mit zwei Säulen. s. fleissig getuscht. s. gr. fol.

5208.) Ein anderes Portal dergl. mit 4 Säulen. qu. fol. Eben so getuscht.

5209.) 10 u. 11.) 3 Bl. Ansicht des Portals zu einem schönen Schauspielhaus, nebst 2 Bl. Grundrissen des Parterres und der ersten Etage. Schön entworfen und fleissig gez. s. gr. qu. fol.

5212.) Plan und Aufriss einer kleinen Kapelle, ebenfalls fleissig ausgeführt. qu. fol.

5213.) Ein stark Paquet auf Wachspapier gezeichnete Antiken und Gemmen. Varia forma.

5214.) Eins dergl. enthaltend viele Blätter der Knochenlehre nebst ital. Beschreibung. gr. fol.

5215.) Eins dergl. enthaltend sehr viele Vasen und Urnen. qu. fol.

5216.) 8 Packete à 6 Bl. verschiedene Karrikaturen. fol.

5217.) 16 Bl. dergl. verschied. Zeichnungen.

5218.) 2 Bl. s. fleisig angefangene Bildnisse. fol.

5219.) Studium einer Hand, in Pastell gemahlt. qu. fol.

5220.) Ein Paquet verschiedene Scizzen und Entwürfe.

5221.) Das Sakrament der heil. Taufe nach Crespi, von Torelli gez. in Rothstein. gr. fol.

5222.) 3 Bl. Kindergruppen in schwarzer Kreide. fol.

5223.) 5 Bl. schöne Vignetten von Rotari gezeichnet. 12.

5224.) Ecce homo, s. fleisig in Rothstein gezeichnet von Gandini. 4.

5225.) Santa Vittoria desgl. von ebend. eben so.

5226.) Eine in schwarzer Kreide sehr fleisig gez. Titelvignette. 8.

5227.) 5 Bl. verschied. Zeichnungen, varia forma.

5228.) Ein weibl. Brustbild, s. fleisig in schwarzer Kreide gez. v. Torelli.

5229.) Eins dergl. eben so fleisig, von ebend. etwas grösser in oval.

5230.) Bildnis der Churfürstin Maria Antonia von Sachsen, s. fleisig ausgeführt von C. Rossi. s. gr. fol.

5231.) 3 Bl. unvollend. Zeichnungen in Rothstein u. schwarz. Kreide. fol.

5232.) Maria mit dem Kinde, fleisig in Rothstein gez. fol.

5233.) Augustus III. ganze Figur im pohlnischen Ornat. gr. fol.

5234.) 3 Bl. verschiedene Köpfe in schwarzer Kreide von Oesterreich nach ital. Meistern. gr. fol.

5235.) 3 Bl. dergl. nach Raphael aus dem Vatikan von ebend. gr. fol. id. id.

5236.) 3 Bl. dergl. von ebend. nach Raphael aus der Disputa. id. id. id.

5237.) 2 Bl. dergl. ausgeführt in schwarzer Kreide von Chr. Rossi. fol.

5238.) 3 Bl. Der Hofnarr Fröhlich seiner Frau die Ohrfeige abbittend und zwei Figuren. gr. fol.

5239.) 59 Bl. sehr fleisig in Gouasche gemalte Vögel des In- und Auslandes, von einem ältern Meister in ein Buch geheftet. gr. fol.

Bücher

zur Kunst gehörig.

5240. a. b. c. d. e.) *Füssli's* allgemeines Künstler-Lexicon, 1779-1819. 1. und 2. Theil, nebst den 11 Abschnitten von A-V. wovon 4 Bände in Halbfrzb. und der fünfte noch in der Materie ist. gr. fol.

5241.) *Adam Bartsch*, Le Peintre-Graveur 1-17. Vol. 1803-1817. 8. nebst 1 Heft Kupfer welche zu den 1-5. Theil gehören. „*Kostbares Werk.*" (Funfzehn Theile sind gebunden, der 16 et 17. noch in der Materie.)

5242.) *Adam Bartsch* Catalogue raisonné de toutes les estampes etc. de Lucas de Leyde. Vienne 1798. 8. broschirt. — 21.

5242. *a.* et *b.*) *Adam Bartsch*, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrand etc. I. et II. Partie. Vienne 1797. gr. 8. id. 2. 13.

5243.) Catalogo delle opere di Raffaelle Morghen, racolta di Nic. Palmerini. Firenze MDCCCX. 8. Velinpapier. 1. 9.

5244.) Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frederic Schmidt etc. Londres 1789. gr. 8. — 2.

5245.) Schmidts Werke oder beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Kupferstiche etc. von G. F. Schmidt, herausgegeben von L. D. Jacoby. Berlin 1815. gr. 8. — 5.

5246.) Chodowieckis Werke oder Verzeichnis sämtlicher Kupferstiche v. Dan. Chodowiecky. Verfasst und herausgegeben von D. Jacoby. Berlin 1808. 8. — 12.

5247.) Versuche der Beurtheilung einiger Gemälde der Dresdn. Gallerie. Dresden 1811. 8. mit einigen Contours (v. Racknitz.) — 13.

5248.) Scizze einer Geschichte der Mahlerei in Sachsen. Dresden 1811. gr. 8. (v. Racknitz.) — 8.

5249.) Georg Wolfgang Knorr, allgemeine Kunst-Historie. Nürnberg 1759. gr. 4. Mit Kupfern. — 16.

5250. *a–d.*) Catalogue raisonné du Cabinet des estampes de Msr. Winckler etc. T. I–IV. Leipz. 1801. 8. (Enthält die deutsche, ital. holl. und französische Schule.) broschirt. 2. 20.

5251. *a.* et *b.*) Catalogue raisonné de la collection d'Estampes etc. de M. de Birckenstock. gr. 8. — 4.

5252.) Catalogue de la collection des tableaux de Msr. Birckenstock. 1810. 8. — 2.

5253. *a. b.*) 2 Stück Kupferstichcatalogs von Wiener Auctionen. 1818. 8. — 2.

5254.) Ein sehr groses Portefeuille von dem grösten quer fol. Format, mit ledernen Rücken und Ecken, inwendig Leinewand. 1. 12.

5255.) Eins dergl. eben so wie das Vorige. 1. 10.

5256.) Eins dergl. etwas kleiner. 2. 6.

5257.) Eins dergl. eben so. — 22.

5258.) Eins dergl. id. id. 2. 4.

5259.) Eins dergl. id. id. 1. 21.

5260.) Eins dergl. id. id. 1. 22.

5261.) Eins dergl. id. id. 1. 19.

5262.) Eins dergl. id. id. 1. 12.

5263.) Eins dergl. id. id. — 23.

5264.) Eins dergl. id. id. etwas kleiner. 1. 23.

5265.) Eins dergl. id. id. id. id. 1. 5.

5266.) Eins dergl. id. id. id. 1. 17.

5267.) Eins dergl. id. id.
5268.) Eins dergl. id. id.
5269. et 70.) 2 dergl. mit pappenen Rücken.
5271. et 72.) 2 dergl. eben so.
5273. et 74.) 2 dergl. mit ledernen Rücken und Ecken.
5275. et 76.) 2 dergl. kleiner als vorige.] gr. real qu. fol.
5277. et 78.) 2 dergl. etwas kleiner.
5279. et 80.) 2 dergl. eben so.
5281.) Eins dergl. mit Marmor Papier überzogen.
5282. 86.) 5 Stück verschiedene kleine Portefeuille's von gr. fol. Format.
5287. et 88.) Zwei sehr grose Portefeuille's dergl.
5289. et 90.) 2 dergl. mit Marmorpapier überzogen.
5291. et 92.) 2 dergl. s. gros, wovon eins mit led. Rücken und Ecken.
5293. et 94.) 2 dergl. eben so gros, übrigens eben so.
5295.) Eins dergl. von grosem Mittelformat, inwendig mit weisledernen Decken.
5296. et 97.) 2 dergl. ohne Lederrücken mit braunen Marmorpapier überz.
5298. et 99.) 2 dergl. eins mit led. Rücken.
5300. et 5301.) 2 dergl. etwas kleiner.
5302-5305.) 4 Stück von verschiedenem noch kleinern Format.

Errata.

No. 429. anstatt *Frederio* lies *Frederic.*
– 627. lit. *m. trojanischen* – *trajanischen*
– 722. anstatt *dessinée* – *dessinées*
– 742. – *Smen* – *Senn.*
– 998. – *Guill. v. Bergen* – (*v. Bergen pinx.*) *Guill. Kobell fec.*
– 1015. – *H. Kobell* – *Guil. Kobell.*
– 1035. – *Romberg* – *Ramberg.*
– 1181. *Ist der Punkt bey I zu viel.*
– 1196. anstatt *Grabmahl* lies *Gastmahl.*
– 1301. – *Niclos* – *Ninon.*
– 1451. – *au les etc.* – *ou les.*
– 1704. – *Majesly's* – *Majesty's.*
– 1766. – *F. Spierne* – *F. Spierre.*
– 1854. – *Lodorrio* – *Ludovico.*
– 1859. – *Aleot* (*Zeile 2.*) – *Aelst.*
– 1862. – *zweite Zeile eben so.*
– 2128. – *Asdrubat* lies *Asdrubal*
– 2313. – *Maria mit Kind* – *Maria mit dem Kind.*
– 2815. – *Zeile 2. Marotti* – *Maratti.*
– 2326. – *Zeile 3. pag. 273.* – *275.*
– 2355. – *Serada* – *Strada.*
– 2428. – *Zeile 5. Abduck* – *Abdruck.*
– 2935. – *Z. 2. Capitalnlatt* – *Capitalblatt.*
– 3023. – *Diener* – *Diner.*
– 3384. – *Personna* – *Porsenna.*
– 3475. – *Stoap* – *Stoop.*
– 3520. – *Le tang* – *L'etang.*
– 3556. – *Bauma* – *Bouma.*

Bey No. 3685. a. *ist ein Irrthum der Beschreibung vorgegangen, welcher dahin zu berichtigen ist, dass der unter 3686.* b. *beschriebene Abdruck mit dem Bildnis, der erstere, und jener unter* a. *mit der Landschaft der zweite ist.*

No. 3915. anstatt *Icariens* lies *Icarius.*
– 4170. – *La Saint* – *La Sainte.*
– 4367. – *Chamboud* – *Chambord.*
– 4501. – *Sieeping* – *Sleeping.*
– 4752. – *Montimer* – *Mortimer.*
– 4755. – *Carnar von* – *Carnarvon.*

Die übrigen kleinern Druckfehler wird der Leser gebeten zu entschuldigen.

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Heinrich, Carl Ernst / Heinrich, Carl Ernst / Frenzel, Johann Gottfried Abraham

Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen und Original-Handzeichnungen als auch einigen Gemähldenl des Herrn Joannes Aloysius Schneider ... welche ... den 3ten Februar 1820 ... allhier zu Dresden ... zugeschlagen werden sollen

Dresden 1820

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.312-a
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711942-2